

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الأساسية



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية لعلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanities, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

misan journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية
العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

كانون الأول 2025

العدد 56

المجلد 24

DEC,2025

SSUE56

VOLE 24



مؤسسة الاستشهاد المرجعي الرئيسي
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي



IRAQI
Academic Scientific Journals

ISSN PORTAL



رقم الإيداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
12 – 1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	1
27 – 13	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	2
36 – 28	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	3
45 - 37	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant <i>Pseudomonas aeruginosa</i> Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	4
55 – 46	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	5
69 – 56	Protective effect of probiotic (<i>Lactobacillus casei</i>) against <i>Escherichia coli</i> causing diarrhea Ali J.Turki, Dhuhaa Kh.Kareem Abeer M.Alsheikly	6
84 – 70	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	7
98 – 85	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	8
110 – 99	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	9
125 – 111	Investigation of Toxoplasma gondii in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	10
139 – 126	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	11
157 – 140	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	12
173 – 158	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	13
188 – 174	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	14
210 – 189	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	15

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu‘tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues) Najlaa Mahmood Hameed	16
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	17
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	18
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	19
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	20
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi’s Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	21
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis’s Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	22
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	23
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	24
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	25
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghatai Al-Lami	26
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	27
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	28
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	29

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
<https://doi.org/10.54633/2333-024-056-013>

Received:18/Agu/2025
Accepted:4/Oct/2025
Published online:30/Dec/2025



MJAS: Humanities, Social and
Applied Sciences
Publishers

The university of Misan.
College of Basic Education This
article is an open access article
distributed under the terms and
conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumis Poems (283 AH - 896 AD)

Aziz Mousa Aziz

University of Sumer / College of Basic Education / Department
of Arabic Language . Iraq
azizmusa@uos.edu.iq
<https://orcid.org/0009-0009-6712-6712>

Abstract:

Ibn al-Rumi is regarded as one of the distinguished poets whose fame spread widely among his contemporaries.

Although some critics described him as a satirist rather than a master of other types of poetry, through a close look at his poetry collection, we find that this judgment contains something of injustice, or a solitary judgment on the output of a poet who lived in an environment in which the elements of beauty and civilization were mixed with the diversity of intellectual and political schools of thought, making him a producer of a type of poem characterized by harsh, bitter satire. This research is an attempt to understand what is new in his poetry and to prove his poetic ability to keep pace with the development witnessed by his era, through an induction of his poetic texts that we subjected to a set of critical concepts by analyzing them in form and content.

Keywords (renewal, descriptive introduction, evolved old introductions, satirical introduction, ruin introduction)

التجديد في مقدمات قصائد ابن الرومي (283 هـ - 896 م)

عزيز موسى عزيز / جامعة سومر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية

المستخلص:

يعد ابن الرومي من الشعراء الميزين الذين ذاع صيتهم وانتشرت شهرتهم بين الشعراء الذين عاصروه ، ومع ما وصفه به بعض النقاد بأنه كان هجاءً أكثر من كونه يجيد الأغراض الأخرى من الشعر إلا إتنا ومن خلال نظرة فاحصة في ديوانه الشعري تبين لنا أنَّ في ذلك الحكم شيئاً من التجني ، أو الحكم المنفرد على نتاج شاعِرٍ عاش في بيته امتنجت فيها عناصر الجمال والعمaran وتتنوع المذاهب الفكرية والسياسية فجعلته منتجاً ل النوع من القصائد اتسمت بالهجاء المقدع المر إذ طرق الكثير من الأغراض الشعرية كالمدح والهجاء والعتاب والغزل، ليكون في ذلك قد سار على ما سار عليه الشعراء والخوض بأغراض الشعر المختلفة .

الكلمات المفتاحية (التجديد ، مقدمة وصفية ، مقدمات قديمة تطورت ، مقدمة هجائية ساخرة ، مقدمة طالية) .

المحور الأول: تطور مقدمة القصائد في العصر العباسي:

لا يختلف اثنان في أن العصر العباسي هو عصر التطور والنهوض بالقصيدة العربية بما ينسجم مع روح العصر وتقدمه⁽¹⁾، والابتعاد في القصيدة عن الغرابة المتأتية من الألفاظ أو المعاني⁽²⁾، وجاء ذلك نتيجة لعوامل كثيرة ، منها التلاعج التقافي بين الحضارة العربية والحضارات الأخرى ، واتصال العرب بغيرهم من الشعوب ، مما أسهم في نقل أفكارهم وتسويقها عربياً والعكس صحيح أيضاً، وهذا الشيء لم يقتصر على العلوم المعرفية ، إنما وصل إلى الآداب والعمaran ، وحتى بعض العادات والتقاليد⁽³⁾، فإذا أخذنا جزئاً من ذلك التجديد الأدبي فيما يخص الشعر العربي – ونقصد به مقدمة القصيدة – لوجدنا ذلك التجديد جلياً واضحاً في قصائد الشعراء ، ونجد مجموعة من الشعراء ممن وقف موقفاً جاداً وقوياً من أجل التجديد ، سواء أفسر ذلك الوقوف مقصوداً لغايات نفسية لدى الشعراء أم أنه كان تأثراً بروح العصر الجديدة التي فرضتها الحضارة الجديدة .

كان لمقدمة القصيدة من التجديد الحظ الأكبر؛ لأنها تمثل إحدى مركبات القصيدة العربية ، فكان المسار بها بمثابة البركان الذي حرك النقاد بين مؤيدٍ ومعارض ، فتوزعت المقدمات بين ، مقدمات قديمة نالها التجديد ، وأخرى جديدة نبعت من روح العصر⁽⁴⁾، فكان هذا التجديد دافعاً إلى أن ينقسم الشعراء على قسمين نُعت الأول منهم بالمحافظ ، أما الثاني فسموا بأصحاب (الصنعة) ويقصدون به التجديد⁽⁵⁾.

إن دراسة في مقدمات الشعراء يُظهر لنا مدى التجديد الذي حدث للقصيدة العربية ، انقسمت من خلاله المقدمات على أقسام كما وضحها النقاد اعتماداً في دراستهم لتلك المقدمات ، وإن هذه الآراء النقدية جاءت بصورة دقيقة من خلال اخضاع النصوص إلى عملية تشريحية محكمة معتمدة على ما رشح عبر التاريخ الأدبي والتطور الفني الذي أصاب المقدمات ، وهو ما سنجعله انطلاقة موجزة لذلك النقاد الرائد ؛ كون المسألة أخذت حيزاً كبيراً من النقد والدراسة التحليلية الفاحصة ، وسنكتفي بذكر أهم سمات تلك المقدمات اعتماداً على ما دخلها من تجديد وتطور ، وهو ماولد نوعين من القراء أو اتجاهين من النقاد وما يحملوه من توجهات نقدية أو نفسية⁽⁶⁾ .

أولاً : مقدمات قيمة تطورت :

لا يمكن عَد المقدمة بالتقليد الجديد الذي سارت عليه القصيدة العربية ، إنما هي موجودة منذ أزل المعرفة بها ، وهذا ما كان يفعله الشعراء في الجاهلية والعصر الأموي في مقدمات قصائدهم ، حتى أنهم جعلوا لتلك المقدمات مسميات محددة بالمقدمة الطللية التي تطورت بشكل واضح ابتدءاً فيه من أن تكون سبباً لسكب الدموع أو للتأسي ، فأخذت حيزاً أكبر مما كانت عليه في جاهليتها⁽⁷⁾، أما المقدمة الغزلية لم تكن بمنأى عن التجديد ، وكذلك مقدمة وصف الظعن ، ونقصد بذلك المقدمات الملزمة ، ولا يعني بالمتهمة أو تلك التي كانت تكتب للحانات.

أصبحت المقدمة الطللية بمثابة باثا موضوعياً لتوجه فكري محدد ونظرة فلسفية تقوم على التأمل بما ستؤول إليه الحياة ،

كما فعل ذلك الشاعر بشار ابن برد في مقدمة قصيده⁽⁸⁾ :

يا دارُ بين الفرع والجناب	عفا عليها عقب الأعقابِ
قد ذهبت والعيش للذهبِ	لما عرفناها على الخرابِ
ناديُّ هل أسمع على الخرابِ	وما بدار الحي من كرائبِ

يُعدُّ هذا النوع من المقدمات الجديدة وإن اتسمت بتراث الماضي ، لكنها فاقته بتلك النظرة المتأملة للحياة وما ستكون عليه ، فهي محاطة بالخراب والنهاية وإن طال زمانها .

ومن التطور الذي أصاب المقدمة الطللية في العصر العباسي نلحظ أن الشعراء أخذوا منحى آخر ابتعد بهم عن الشعراء الجاهلين وحتى الأميين ، إذ اعتنوا في الشعر الجاهلي أن نقف على الموت المتمثل ببقاء الدار وما فيها من خراب يوحى بموتها ، أما في العصر العباسي فقد جعل الشعراء من بعض مقدماتهم نفساً للحياة ومنظراً لجمالها ؛ استشعاراً منهم لجمال حضارتهم وافتتاحها ، من ذلك قول أبي تمام الطائي في مقدمة قصيده التي يمدح بها محمد ابن عبد الملك الزيات⁽⁹⁾ :

فرسومهن من الحيا في زخرفٍ
وكأنما استنسقى لهن محمدٌ
سأل السماءك فجادها بحيائه
منه بوابل ذي وميض أوطفِ
وثوى الربيع بها فليس يقله
عنها نتاج سموم قيظ معصفِ

نلحظ في هذا النص دعوة من الشاعر لتلك الديار بالرحمة والعمان ، ولم يقتصر على ذلك «بل يصورها وقد أنهلت عليها السماء بالبركات فأصبحت زاهية مخضرة تدر بالخير كساها الربيع من حلها ، وأنزلت عليها السماء ماء الحياة ونبضه ، فلم نجد فيها الموت أو الضياع أو الخلان والرحيل ، إنما وجدها تتبع بالحياة ، وهذا هو التجديد بالغرض القديم (الطلل) لكن تجديد يحمل روح العصر وثقافته وما شهد من تطور ، وتمثل انطلاقاً للتحرر من قيود الماضي.

ويرسم بشار بن برد صورة الديار ، مشبهأً طيور النعام وهي تدور في ربوعها، كمشية النساء ذاهباتٍ إلى المساجد⁽¹⁰⁾ ، وذات المعنى يذهب إليه أبي نواس ، لكنه يصور في مقدمته طيور النعام وهي تحبوب الديار مشبهها تلك الطيور بالنساء الروميات في سبيئن⁽¹¹⁾ .

أما المقدمة الغزالية ، فيها مظاهر التجديد واضحة قائمة على اللغة والمضمون والصورة ، فهي تشكل انعطافة كبيرة عما كانت عليه في الجاهلية أو الإسلام وحتى العصر الأموي ، فبدل الرقيب أصبح الواشي ، أما الرقيب الجاهلي ، فيقابله الحسود العباسي⁽¹²⁾ ، وظهر شعر التهتك بالمرأة بشكل صريح ، ويعزو الدكتور حسين عطوان ذلك ، إلى أن النساء المتغزل بهن ليست بالعربيات لا يردعهن رادع ، وقد ابتنلن أنفسهن لإغواء الرجال ، وهذا الأمر قلل منه عند الشعراء الأعلام في العصر العباسي⁽¹³⁾ ، من ذلك ما يقوله مطبيع ابن أياس⁽¹⁴⁾ :

ويلي من جفاني وحبّه قد براني
أغر كالبدر تعشى بحسنه العينان
جارٍ لا تعذلاني في حبه ودعاني

لقد استعمل ابن أياس الكلام العذب والعبارات القصيرة والبحور الخفيفة (المجثث) التي صاغها على تعديلاته الراقصة ؛ لأنها في جارية وما استحقه المقام كان هذا ، وقد صور نفسه مستسلماً لعواطفه ، منقاداً خلفها من غير مقاومة أو تردد ، وقد ضمت المقدمة الخصائص الفنية والموضوعية للمقدمات المتعارف عليها ، لكنها بصورة حديثة تكشف عن مدى التطور في العصر العباسي .

ولمنصور النمري مقدمة في قصيدة مدحية قالها في الرشيد ، فتجده فيها يقف على الشيب وما يقاريه من تلك الآلام التي يشعر بها ، وقد وصفها ابن المعتز بالفصاحة ، وأن ليس بالشيب والشباب بأجود منها ، ونالها من وصفه بالمدح ما نالها ، فهي مقدمة كبيرة في نظرة تجاوزت حدود العجب في الشيب والشباب⁽¹⁵⁾ ، وقد أوردها ابن المعتز في طبقاته ؛ لأن ديوان الشاعر قد ضاع من بين يدي النقاد ، فيقول :

ما تقتضي حسرة مني ولا جزع
أودى الشاب وفانتسي بشرته
ما كنت أوفي شبابي كنه غرته
إذا ذكرت شباباً ليس يرجع
صروف دهر وأيام لها خذ
حتى انقضى فإذا الدنيا له تتبع

أما مقدمة وصف الطعون ، فلم ترد في مقدمات قصائدهم إلا نادراً ، وهذه الندرة في الحضور ، إلا إنها تتسم بالتجدد والمحايدة ، فبعد أن كانت هذه المقدمة تختص بوصف الهوادج وحadiها وما يزركشها من ثياب ، وما يناغمها من حركة للرمال تسجم مع الموقف ، فأصبحت هذه المقدمات تُعنى بالجانب النفسي وما يعتمل فيه من حنين وشوق ، إذن ابتعدت المقدمات عن وصف المادييات إلى تصوير المعنويات وما يختلج في النفوس⁽¹⁶⁾.

ثانياً: المقدمات الجديدة:

من المقدمات الجديدة التي استهل بعض الشعراء بها قصائدهم (المقدمة الخمرية) التي ظهرت جلية في ديوان أبو نواس حتى استكثر منها بدقة وصف كؤوسها وحال شاربيها وساقيها وحاناتها⁽¹⁷⁾ ، وكذلك مسلم بن الوليد ، وأبا العتاهية ، وديك الجن ، وأشجع السلمي ، وأبان ابن عبد الحميد⁽¹⁸⁾ ، وغيرهم ، ومثال من ذلك ما ورد في مقدمة أبو نواس⁽¹⁹⁾ :

أماماً وصدود مخمور بعينيه عن الكاس
فلما إن خشى الإلحاد من صحب وجلas
وألاّ يقبلوا عذرًا تحساتها مع الحاسي

ومن ألوان المقدمات الجديدة التي ظهرت في هذا العصر(الحكمة) التي نظم فيها الشعراء أمثال بشار ابن برد ، وأبو العتاهية ، وقد يكون ضياع الكثير من أشعارهم سبباً لضياع الكثير من هذه المقدمات ، وكما يصف صاحب الأغاني بشارة بأنه صاحب الفضل في ابتكارها ، فقد وردت في كثير من مقدمات قصائده⁽²⁰⁾ ، ومن ذلك ما جاء في بائته التي يقول في مقدمتها⁽²¹⁾ :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيحة أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشوري عليك غضاضة فإن الخوافي قوة للقوادم

ومن المقدمات الجديدة التي يطالعنا بها أبو تمام وصفه للسحابة مرة ، وللربيع أخرى ، ومرة يصف الطبيعة وما فيها من مباحث ، ومرة يصف النجوم⁽²²⁾ ، وكل ذلك مما استحدث من مقدمات القصائد العباسية ، فيقول في وصف الربيع⁽²³⁾ :

وميثاء خضراء زربية بها النور يزهُر من كل فن
ضحوكا إذا داعبته الرياح سأود كالشارب المرجحن

المحور الثاني : ابن الرومي مجدداً :

تناولنا فيما سبق التجديد لدى الشعراء العباسيين في مقدمات قصائدهم ، وجميعهم في عصر عاشه ابن الرومي ونهل منه وتعلم فيه ، فأصبح شاهداً على ذلك في شعره ، وبعد الاطلاع والجمع والتقصي في ديوانه وجذناً أن مقدمات قصائده يمكن أحمالها على النحو الآتي :

أولاً : مقدمات ذات طابع تأملي وحكمي :

يذهب أغلب النقاد والباحثين إلى أن العصر العباسي هو عصر التجديد⁽²⁴⁾ والانتقال بالأدب إلى مراحل لم يعهد لها في التجديد من حيث انتقاء الألفاظ والمعاني والصور الشعرية وغيرها من مقومات الأدب عبر أداته اللغوية⁽²⁵⁾ ، ويمثل الانتقال من

جزء في القصيدة إلى آخر هو ميزة عُرفت بحسن التخلص⁽²⁶⁾ ومن بين ما أوجده شعراء هذا العصر تضمين قصائدهم للحكمة والتأمل حتى صارت قصائد تعرف بصفة الحكمة أو التأمل ، ولم يكتفوا بذلك فقط وإنما أصبحت الحكمة مقدمة لبعض القصائد ، وهذه السمة هي من سمات التجديد التي شهدتها العصر⁽²⁷⁾ ، وعرف في هذا المجال شعراء أمثال بشار ابن برد ، والمتنبي الذي عُرف بشاعر الحكمة التي تكاد تكون سمة مميزة في شعره⁽²⁸⁾ ، وكذلك أبي تمام⁽²⁹⁾ ، ومن بينهم ابن الرومي الذي ضمن قصائده الكثير من الحكم خصوصاً في مقدمات بعض القصائد من ذلك قوله⁽³⁰⁾:

شاب رأسي ولا ت حين مشتبه

فاجعل موضع التعجب من شيء عجياً يفرع إلـى الغريب

يمثل البيتين مقدمة القصيدة التي نلحظ فيها أنه لم يبتدئها على عادة العرب بمقدمة من المقدمات المعروفة، وإنما باشر المعنى الذي يريد، وهو التعجب الذي تتضمنه الحكمة المستوحاة من ذهنه وما عملته الأيام التي اعتركلها، فلا عجب من المشيب الذي لا محالة منه، بل العجب كل العجب لمن يحيا الدنيا ولا يبيّن الشيب في رأسه، فالحكمة هنا أدلة للتحذير أو العجب في آن واحد، ويقول في موضع آخر⁽³¹⁾:

وما الحسب الموروث لا در دره
إذا العود لم يثمر وإن كان شعبة
بمحتسب إلا باخر مكتسب
من المثمرات اعتد الناس في الحطب

فالعلو ليس بما يورث إلا مع الحفاظ عليه وتربيته بزينة الشرف ، فهو كما العود الذي يصعب كسره في شعبة متماسكة من الأعواد إلا إذا انفرد ، فسيصبح عرضة للإحراق ، نجد أن الشاعر استطاع في مقدمة قصيده أن يظهر براعة التصوير والتمثيل الحكمي من غير إخلال أو اسفاف بمبني القصيدة .

لقد مثلت الحكمة في العصر العباسي خطأً واضحًا نظم فيه الكثير من الشعراء ، فطبعت الشعر بطبع أدبي ؛ لما تهيئة لهم من ذهنية عقيرية تشربت تجارب الآخرين، فأصبح لكل منهم فلسفة الخاصة في صياغة حكمته فهو يتوجه بها إلى المجتمع⁽³²⁾ ، فأخذت التجربة الشعرية منحى جديداً يعتمد على تلك المؤثرات العقلية التي أثرت في الشعراء وما نتج من الاختلاط بالثقافات الأجنبية ، كاليونانية والهندية ، والفارسية وأثرها الكبير في ذلك لكنها لم تخرج عن إطارها الإسلامي⁽³³⁾ ، وقد شهدت القصيدة في العصر العباسي تطوراً ملحوظاً على مستوى الموضوع والبنية مما أسهم لظهور تيارين متقابلين الأول محافظ والآخر مجدد ليتصارعاً في إنتاج القصيدة⁽³⁴⁾ ، ويذهب بعض النقاد من أن أصل ابن الرومي كان هو المميز له⁽³⁵⁾ ، إذ أكسبه حدة في المزاج والتقلب النفسي ، لكن هذا الأصل كذلك منحه سعة ثقافية⁽³⁶⁾ جسدها في قصائده التي كسى بعضها بطبع الحكمة والتأمل ، فيقول⁽³⁷⁾ :

دع اللوم ، إن اللوم عن النوائب
فما كل من حط الرجال بمحفق
ثانياً : المقدمات الوصفية :

يأتي الوصف كأحد أهم الأغراض الشعرية التي عهدها القصيدة العربية عبر عصورها المختلفة، وأخذ هذا الغرض بالتأمي والتميز بدءاً من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث ، ومرت قصيدة الوصف بتطورات كبيرة سواء على المستوى التركيبي أم على المستوى الفني ، وكان الوصف من أهم الأغراض التي يجب على الشاعر اتقانها ؛ كونه يتصل بكل

الأغراض الأخرى ، كال مدح ، والهجاء ، والرثاء ، وكذلك شعر الطريبيات ، فيلجاً الشاعر إليه في كل ذلك ؛ لذا فعليه أن يختار أجمل الألفاظ وأدقها بما يتلائم والغرض المنشود ، فحين يمتحن يجب أن يقتصر الوصف ويختار بدقة ؛ لإظهار صفات ممدودة والتقارب إليه في ذلك ، وحينما يهجو يميل إلى الألفاظ التي تصف المهجو بما يريده الشاعر ؛ لتصغير صورته والنيل منه ، أما الرثاء فما عرف عنه قديماً بأنه إظهار الصفات الحسنة للبيت ، فهو شعر مدح لكن للأموات⁽³⁸⁾ ، فيسعى الشاعر إلى اختيار أسمى الألفاظ وأدق المعاني وأكمل الصور التي تظهر اللوعة ومحاسن الميت ، وهو في كل ذلك يعتمد الوصف الذي ينبع من مخيلة ثرة وعقلية قادرة على تصوير الماديات والمعنيويات في آن واحد ، ويأتي ابن الرومي في مقدمة الشعراء الوصافين الذين أجادوا هذا الفن فضلاً عن الأغراض الأخرى ، لكنه يتميز بهذا الغرض ، إذ وظفه في جميع أغراضه⁽³⁹⁾ ، فقلما تجد قصيدة له لا تضم الوصف ، ومما سجلناه في هذا المحور هو استعماله للوصف في مقدمات قصائده التي يبدئها بالوصف المباشر من ذلك قوله يصف امرأة⁽⁴⁰⁾ :

خفة ، مثقلة ، تراها	كان لم يغُّ نصفها غذاء
إذا الأغباب جدد حسن شيء	من الأشياء جددها اللقاء
لها ريقٌ تشف له الثناء	وتروي عنه لا من الثناء

لقد باشر ابن الرومي غرصة مباشرة صريحة من دون أن تكون له أية مقدمات او استهلالٍ شعري ، وهذا ما كان يسمه القدماء الخروج عن عمود الشعر الذي اختلت تقديراته لدى النقاد والعلماء الكبار ، حين ذهبوا إلى إلزم الشاعر بذلك العمود الفني في القصيدة ، وكانت لهم الآراء في تحديد تلك الآلية التي اصطلحوا لها أصحاب الشعر الجديد⁽⁴¹⁾ ، وبما أنّ من سمات التجديد في العصر العباسي هو الخروج على ذلك المصطلح ؛ لذا فإن ابن الرومي بهذا الخروج يُعد من المجددين في القصيدة العربية، ومن قصائده التي يصف بها الأزهار⁽⁴²⁾ :

نشر آذار في الثرى حللاً	قد كان كانون قبل طواها
كسا عراء الربا طيالسة	حضرأ ، وبالعيقري ردّها

وبهذا اللون الوصفي تستمر سائر أبيات القصيدة متقصية جمال الصورة التي للأزهار ، وهي صورة مباشرة خالية من التمهيد ، معتمدة على الوصف الدقيق والمباشر ، وهذا من جوانب التجديد في مقدمات قصائده بصورة خاصة ، والوصف المتضمن في قصائده عامة ، والتي زاوج في وصفه فيها للربيع ورياضه ، أو للمدوح والموصوف وخصاله ، ويضع الباحثون ابن الرومي في مقدمة الشعراء الوصافين ويعزون ذلك إلى عدم اندماجه مع مجتمعه الذي يتعاشش معه ، فيلجاً إلى الوصف⁽⁴³⁾ ، يحمل هذا الرأي جانبيين ، يقوم أحدهما بالصحة ، أما الآخر فقد يجانبه ، إذ ليست جميع أشعار ابن الرومي تقع ضمن هذا الرأي ؛ فمراجعة بسيطة لديوانه الشعري نلاحظ من خلالها كثرة ممدوديه ، وكذلك قصائد الحنين لديه ، والعتاب ، وقصائده في التهنئة أو غيرها تكشف لنا إنه كان مندمجاً في مجتمعه أخذ منه وأعطاه ، وفي أحدى قصائده التي يمزج فيها الوصف بالفكاهة حين يصف خادماً له يقول فيها⁽⁴⁴⁾ :

لي خادم لا أزال احتسبه	يغيب حتى يرده سغبه
نرسله لاشتراء فاكهة	فقصرنا أن تجيئنا كتبه
كم قال ضيفي، وقد بعثت به	هيئات يوم الحساب منقلبه

وتستمر القصيدة على النفس ذاته من وصف وفكاها ، وهذا يؤكد على أن الشاعر قد تمكن من أدواته ووظيفتها بالشكل اللغوي المطلوب من غير أن يكون ثمة إسفاف أو ترهل ، وقد طالعنا الشاعر في مقدمة قصيده بوصف ذلك الخادم وتباطؤه في تلبية الطلبات والمهام الموكلة إليه.

لم يقتصر وصف الشاعر على غرض واحد ، إنما استعمله في الأغراض الأخرى ، وهو ما ذكرناه سابقاً من أن الوصف يدخل في جميع الأغراض ، فنجد أنه يصف قدوم (القاسم بن عبيد الله) ، مستعيناً على ذلك بقدرته التصويرية التي ينهض بها معجمه اللغوي ، فيقول⁽⁴⁵⁾ :

وأمّك عالٍ صاعداً كصعوده	قدمت قدوم البدر بيت سعوده
ونأمل أن تحظى بمثل خلوده	لبست سناه واعتنيت اعتلاءه
على متن بحرٍ زاخراً في مدوذه	وأقبلت بحراً زاخراً في مدوذه

سعى الشاعر إلى إثبات صفات ممدوحه بطريقة وصفية اعتمدت التشبيه وأساليب البلاغة من حيث المقابلة أو المجانسة ، فأظهر صورته وهو البحر الزاخر الذي يركب البحر ، وفي هذا الوصف مبالغة كبيرة ؛ كون الشاعر يعرف أن الممدوح يطرب لسماع هكذا مبالغات وصفية ، وقد ابتدأ قصيده بهذه المقدمة الوصفية.

أما في باب الغزل فنجد وصفه يلائم غرضه ، فيصف من استهواه بصورة شفافة عنابة ، تلقى في الأذهان صورة متحركة حية للموصوف مع عذب اللفظ وجمال الصورة من غير تكلف ، وهو في ذلك يسير على طريقة المتغزلين الوصافين ، فيختار من الوصف ما يقع في النفس ويثير المتنقي ويشهده إلى ما يسمع⁽⁴⁶⁾ :

رب فتاة حرة المقالد	تخال في زي غلام امرد
حين بدا للحم أو كان قد	إن لامس في مشيها تأود
غيداء من ماء الشباب الأغيد	كأنما ترنو بعيوني فرق

بهذا الألفاظ التي تستهوي النفوس وترق لها القلوب يصف ابن الرومي ذلك المنظر الذي رق به ، فصوره وحکاه عن دراية حكاية عاشق مفتتن وهو يقصد ذلك وليس صدفة ، فاصدأ استتمالة القلوب، فهو الخير بما تهواه وتريده ، وذلك من خلال تقديميه لوصفها المباشر في مقدمة قصيده ، وفي قصيدة أخرى والغرض نفسه حين يصف مغنية أسمها (وحيد) يقول⁽⁴⁷⁾ :

يا خليلي تيمتي وحيد	ففؤادي بها مُعنى عميد
غاد زانها من الغصن قد	ومن الظبي مقلتان وجيد

يحكى الشاعر للمتنقي معنى التيم والحب وكأنه خبر ذلك وقاساه ، فيبدأ بوصف ما وقع في قلبه من حبها بالوصف المستقصي لكل ذلك الحسن من دون اشتئاء أو تهتك ، فيقدم لذلك بمقدمة غزلية لا تنتهي حتى نهاية النص الشعري ، وهو بذلك يثبت براعته وتقدمه على غيره من الشعراء في الوصف إذ وظفه في جميع أغراضه الشعرية ، حتى إنه تسرب إلى مقدمات قصائده فمنحها التجديد والتطور .

ثالثاً : المقدمات الساخرة :

تميز العصر العباسي بأنه عصر التميز والتطور للقصيدة العربية في أغراضها جميعها ، فلم يبقى غرضاً من أغراض الشعر إلا وأصابه التجديد وللحقة التطور سواء في ألفاظه أم معانيه أم صوره وتركيباته ، ومن بين تلك الأغراض (الهجاء) الذي توسع بأساليب مختلفة ، فنجد من الشعراء من يهجو نفسه ساخراً منها، كأبي ذلامة وغيره، ومنهم يهجو قائداً قد خان

الخلافة ، ومنهم من يهجو الأوضاع التي لا تروقه ، وأخر يهجو الشعراء ، حتى أن بعض الأهاجي وصلت إلى الناس البسطاء ، كالخازين والحملين وغيرهم ، كما فعل ذلك ابن الرومي وغيره من الشعراء⁽⁴⁸⁾ ، ويمكننا قدر اطلاعنا على ديوان ابن الرومي من تقسيم هذه المقدمات لديه إلى قسمين : الأول: الهجاء ، أما الثاني : السخرية⁽⁴⁹⁾ ويقوم الفرق بين الاثنين أن الهجاء يقع في الخصال المادية والمعنوية - أي ما يتصل بالصور بالكلم والشجاعة ، وحصافة العقل ، أما الماديات فتمثل بدعة النسب وعدم الرقي إلى الآخرين ، وتقوم السخرية على الانتقاد من الشخص في مظهره الخارجي ، بمعنى إنها تقوم على (المحسوسات) فقط ، من ذلك قوله⁽⁵⁰⁾ :

إسماعيل من رجل	تعرب بعدما شاخا
فأصبح من بنى شيبا	ن ضخم الشأن بذاخا
وصار أبوه بسطاما	وكان أبوه قيباخا
وصار يقول قوهاخا	وكان يقول قوهاخا

بأسلوبه الساخر يتجه إلى التيل من مهجوه معيرا له بما كان عليه ، متعجبًا مما صار إليه ، وقد مزجها بعض الألفاظ غير العربية (قوهاخا) بمعنى (قم عني) ، وهذا مما رشح للعصر حينها ؛ نتيجة الاحتكاك بغير العرب ، وعلى هذا المنوال تسير قصيده من ذكر الصفات للمهجو ، ويقول في نص آخر يهجو فيه شاعرًا⁽⁵¹⁾ :

أخالد لا تكذب فلست بخالد	هناك ، بل أنت المكنى بخالد
وللكلب خير منك لومك شاهدي	بذلك دهري ، ما أبعد شاهدي
جمعت خلال الشر والعر كلها	وثشع المخازي من طريف وتالها

نلاحظ كيف أنّ الشاعر صبّ على مهجوه غضبه وهجاه بهذه الصورة المقذعة ، ولم يكتفي بذلك وإنما سخر منه لما عهد فيه من صفات الإذلال التي انتقلت له عبر الأجداد ، ومما يلفت نظرنا هنا أنه لم يكن من أصحاب النقائض وغير متاثرا بها بالقدر الذي أراد أن يثبت لنفسه التقدم على الآخر وكان في هذا النص - المهجو - مساواً في الرتبة ، وقد استهل مقدمته بالهجاء المباشر مستعيناً بالنداء (حرف الهمزة) وماليه من خصيصة النداء القريبة ، فيجعلك في صورة تقوم على التقابل الشخصي بينهما من دون مسافة ، وهذا سيدخل النص في باب التحدى للأخر ، وقد ابدع في ذلك كله⁽⁵²⁾ .

ورصدنا في ديوانه من المقدمات التي قد لم يسبقها إليها أحد ، وتنج الأسماء عنها ؛ لاستعماله من الألفاظ الخادشة للحياء ، أو منافاتها للذوق العام ؛ لذا سنكتفي بالإشارة إليها في ديوانه لكنها تتسم بالسخرية الواضحة التي طرحتها وقدمه بها ممزوجة بالهجاء ، منها عبارة عن أبيات قصيرة متفرقة في ديوانه⁽⁵³⁾ ومن مقدماته الساخرة أيضاً⁽⁵⁴⁾ :

قالوا سقي الماء بطئ وهب	فقلت أني : وكيف ذاك؟
أين هواضيمه اللواتي	كان يداوي بها براكا؟
لم نر يا وهب ذا بغاء	مستسقيا بطنه سواكا

نلاحظ الصورة الساخرة في النص بشكلٍ جليٍ وواضح ، فيضعنا في وصفه للمهجو أمام صورة حسية واضحة تتخيلها العقول ، وما يلحظ أن ابن الرومي يسمى مهجوته من دون مواهبة أو خوف ؛ وربما السبب في ذلك يعود إلى أن هؤلاء المصرح بهجائهم أناس لا يطوله شرم .

وللقاضي الجرجاني رأى يذهب فيه إلى أن الهجاء يكون أبلغ في النقوس إذ كان يتسم بالهزل⁽⁵⁵⁾، ويرى الجاحظ أن الأسماع قد تتعب من قول الجد ، فتميل إلى المظارفة والهزل فعملها في نقوس متألقها قد يكون أكثر تأثيرا وأسهل حفظاً⁽⁵⁶⁾ إذن فالهجاء الساخر عند ابن الرومي من السمات المتأتية لديه عن علم ودراسة ، فاعتمادا على الرأيين السابقين فإنه قد استشرف ما يمتع حتى في هجائه ، وما يؤنس النقوس ويطربها في السخرية ، فنسج نصوصه الساخرة تاركها لمتلقي واعٍ تقع في نفسه موقعها بلлага ، فيتأثر بها ويقبل عليها ، وما كاتب الجاحظ البخلاء إلا تجسيدا لفن السخرية الهدف ، وهذا يدلنا على أن كتاب هذا العصر لم يقتئم هذا الأسلوب ، وفي السخرية يقول ابن الرومي⁽⁵⁷⁾ :

للحريثي أبي بكرٍ غَبَّ
وله قرنان أيضًا وذنب
فإذا ما قال: إِنَّا عَجْمٌ
قال قرناه جميعاً قد كذب
وإذا ما قال: إِنَّا عَرَبٌ
دفعُت ذلك ولم ترضَ العرب

لقد وظف ملكته الشعرية للنظم في أغراض الشعر ، وزواج بينها ، فأجاد في تجديدها كما فعل غيره من الشعراء لا سيما في مزج الهجاء بالهزل ، وكأنه يريد الترويج عن القارئ خوفا عليه من الملل أو الضجر ، كما كان يفعل الجاحظ في كتاباته .

رابعاً : المقدمات : الوجданية والعتابية :

يُعد الشعر العربي وجданياً في مجلمه ؛ كونه يداعب ويلامس وجدان متألقه في المدح والرثاء والغزل وغيرها من الأغراض التي عرفها الشعر ، وتميز ابن الرومي بهذا اللون من القصائد التي تحكي مرة قوته وشبابه ، وآخر وهنه وضعفه ، فكان في الأولى فخوراً بنفسه ونسبه ، وفي الثانية يكثُر فيها عتابه للأحبة والأصدقاء من ذلك قوله في قصيدة عتابية⁽⁵⁸⁾ :

أيَا غَرَّةَ الْعُلَيَاءِ ، وَيَا عَيْنَاهَا الْيَمِنِيِّ
وَيَا صَفْوَةَ الدُّنْيَا ، وَيَا حَاصِلَ الْمَعْنَى
أَحَبَّيْتِي بِالْأَمْسِ ثُمَّ مُتَمَيِّتِي
بِرَفْضِي وِإِقْصَائِي ؟ وَحَقِّيْ أَنْ أَذْنَى

يضعنا ابن الرومي في نصه هذه أمام لوحة محملة بالأسى والعتاب الذي يصل إلى الروح ، مذكراً بالصداقة والتقارب بينه وبين الآخر ، وقد اختار معانٍ وألفاظاً محملة بالحب الذي يربطهما معاً، لذا يتوجه إلى عتابه على قطبيته إيه وطاله له ، ونحن نطالع النص نجد أنفسنا أمام شاعرٍ ذاق ذلك بعد وجربه ، فهو صادرٌ من موقف حقيقي لا متصور بالقدر الذي اختار له صورة أدبية برؤية الفنان منطلقة من وجданية كبيرة متشربة في نفسه ، وهو في هذه القصيدة يبتعدُ كثيراً عما عُرف عنه من طيرة أو هجاء مدقع ؛ لأنَّه نابع من وجدان مثقل بالآلام والحرقة لقطع الصديق ، وفي نص آخر يقول⁽⁵⁹⁾ :

أَغْضَبْنِي بِالْأَمْسِ مَا سُمْتِي
فَأَرْضَنِي مِنْهُ وَلَا تَغْضِبْ
وَكُنْ ، إِذَا اسْتَعْتَبْتَ مِنْ جُفُونِي
يَا بْنَ عَلِيٍّ خَيْرٌ مِسْتَعْتِبْ

لا يخرج ابن الرومي في عتبه عن حدود المحبة القائمة على الاحترام الذي لا يفسده العتب ، ونلحظ إنَّ الشاعر في عتبه لا يخرج إلى من هو أعلى رتبة ، إنما يقتصر في أغليه على من يساويه في الرتب ، فهو حين يعتاب يفصح عما في قلبه ولا يتعدى ذلك العتاب ما يخدش القلب أو الصداقة ، جاعلاً من الصديق مرتبة تسمى على الرتب⁽⁶⁰⁾ :

لِي صَاحِبُّ قَدْ كَنْتُ آمَلُ نُفْعَهُ
سَبْقُّ صَوَاعِقَهُ إِلَى صَبَبِهِ
حَتَّى جَعَلَتِ النَّائِبَاتِ حَسَبِهِ
رَجِّيَتِهِ لِلنَّائِبَاتِ فَسَائِنِي

فالشاعر هنا لا يسف ولا يقذع في عتابه وإن بلغ الحال أشدّه ، فهو في عتبه يختلف تماماً عن هجائه أو سخريته ، إذ يحرص على اختيار ألفاظه بدقة ومعانيه بعناية .

لقد جدد ابن الرومي في مقدماته أغلبها ، سواء الهجائية أم الوصفية ، فهو في جميعها ينتقل بالقصيدة العباسية انتقالة تتفاوت فيها مع ما عهده في العصور السابقة .

خامساً : المقدمات ذات طابع فلسفى :

اختلت المقدمة الطلليلة العباسية عما كانت عليه قديماً، فيتناولها لموضوع الطلل ومعالجته نفسياً وفنرياً، فإن ابن الرومي من الشعراء الذين جددوا في هذا الجانب، ومع قلة قصائده التي تناولت الطلل ، لكننا نجد الجديد وطريقة التناول تم عن التغيير والتطور في هذه المقدمة من ذلك قوله⁽⁶¹⁾:

بوادي الشريحة صوب الحيا
سُعِّنَ يا منزلات الهوى
مربع المحلة والمنتأى
ولا زال مسرح غزلانكَ

فهو يحن لمنازل قد طواها الزمن ، لكنها ظلت خضراء مربعة لم تتنل منها السنين ، ومع ما في القصيدة من ألق قديم ، لكنك لا تجد تلك الوقفة الباكية على أطلال خربة ، فهو ينتقل إلى معنى نفسي يعالج فيه هذه القضية ، موقف ينم عن إدراك لشعور نفسي التصاق بالمكان الذي ظل كما عهده ، ويقول في وصف الديار أيضاً⁽⁶²⁾ :

هل بالديار سوى صداكِ مُحبٌ
أم هل بهن على بُكاكِ نحِيبٍ ؟
ومن العجائب أن تسائل دارهم
عنهم، وقلبك : وقلبك فيهم مجنبٌ

إذن تختلف معالجته للطل عما كان قديماً ، فهو لا يؤمن بكاء الأطلال وسؤالها ؛ فهي ليست بقايا مهدمة ، لكن العبرة في القلب الذي يمثل مجسات الحب ، والدليل على مكان من تحبه ، فهو هنا يتناول الموضوع بعد معرفي وفلسفي لا أطباب وأثافي ، كما فعل الجاهلي .

وفي نص آخر نجد طلله يبكي على أحبته ، فيقول⁽⁶³⁾ :

شجتك رسوم دارساتِ بتمهدٍ
كمُلْحَمَة ابن السَّمَرِيِّ محمد
أيا لابسي قد طال عهدي فجدد
سنون طوال قد أنت دون مولٍ
يليث وأيليت الرجال وأصبحت

لقد استطع ابن الرومي الطلل ، فمنحه صفة الإحساس والكلام ، فأحس بغياب أهله ، فنطق حرقاً وشوقاً إلى ساكنيه ، وقد ضمن مقدمته حكمة وهي تتحدث عن النهاية الحتمية التي كُتبت على أبناء آدم (الموت)، وهذا ما نفذ إلى مخيشه فأنتج نصاً جديداً تطور فيه بناء المقدمة.

أما دار العامرية فقد أزهرت ، فهي نابضة بالحياة ، أهطلها المطر فأحيا ربوتها ، وهي صورة تعاهد عليها الشعراء العباسيين من حيث التغيير النمطي لصورة الطلل الجاهلي ، فيقول⁽⁶⁴⁾ :

أدَار العامرية بالوحيدِ
سقاكِ مُجلجلاً هزُّ الرعدِ
إذا هضبت هواضبه جناباً
تولّت منه عن أثرِ حميدٍ

لقد جدد ابن الرومي في مقدماته الطللية إيماناً منه بما فرضته عليه الحضارة الجديدة في عصره ، فقدم لنا طللاً آخر يحمل الروح القديمة ، لكنه يمثل الحياة الجديدة ، وتأتي المقدمات الطللية من أقل مقدماته الشعرية ، فلم نجد في ديوانه إلا ما نكرناه من هذه المقدمات .

سادساً : مقدمات الشيب والشباب :

تأتي هذه المقدمات في العصر العباسي وهي تعالج فكرة قائمة على البقاء والفناء ، وتمثل وجهة نظر الشاعر الذي تناول هذا الغرض ، والسعى لخلق صورة تقوم على التوازن بين القديم والجديد ، لها الأنفاس القديمة ، لكنها نابعة من العصر الجديد ، فأضافوا من خيالاتهم صوراً مولدة جديدة ومبتكرة شملت الصور واللغة والمعاني⁽⁶⁵⁾ ، وقد كثرت هذه المقدمات في ديوان شاعرنا ، عالج فيها الموضوع بدقة واتقان ، فهو من يعالج في مقدماته موضوعاً عميقاً قائماً على التفكير ، فيكثر من وصف الشيب ، إذ لم يظهر الحسرة على الشباب فقط ، إنما التفكير بالدهر الذي أشأبه بتعاقب أيامه وحدثاته⁽⁶⁶⁾ من ذلك قوله⁽⁶⁷⁾ :

قد قلت للعذال عند تتبعي
بالقص شيباً كل يوم يحدث :
كثير الخبيث من النبات فهو ذنبت
منه الأطاييف وهي بعد ستخبث
وأحال إني للخضاب مخالفٌ
وهو المحالف لا محالة ينكث

إذن وقف ابن الرومي عند هذه المرحلة التي تعقب الشباب متى اياها بنظرة تأملية تستشرف القادم وتحاوز الحاضر ، فكل ما فيه سياول إلى الخراب والنهاية في ذلك قائمة تعد لها الأيام ، فتصبح الدنيا بغير طعمها وكأنه يخاطب (المتلقى) متباهاً له ومحدراً ، وفي نص آخر يقول⁽⁶⁸⁾ :

شعراتٌ في الرأس بيضُّ ودفعُ
حل رأسي جيلان: روم وزنج
طار عن هامتي غراب شبابُ
وعلاه مكانه شاهُمْرج
حل في صحن هامتي منه منه لونا
ن كما حل رُقعة الشطرنج

لقد شبه الشاعر فقارب ، وكني فأصاب ، وصور فأتقن رغم بساطة التعبير ووضوح الكلمات ، إلا إنها دلت على المعنى المنشود ، لتحقق غرضها في تقديم ما انتُخب من صورة متخيلة ، وهو بذلك يجعلنا أمام المحسوسات لشيء معنوي ، ويقول في نص آخر⁽⁶⁹⁾ :

بذا الشيب في رأسي فجلّني
كما كشفت ريح غماماً تخططا
ولا بد للصبح الجلي إذا بدث
تبشيره أن يسلخ الليل مسلحاً
وأضحت قناء الظهر قوساً متها
وقد كان معدولاً وإن كنت فخفا

لقد ألقى الشيب ، وأرق رقه ونفر عنه ملذات الحياة ، فهو كالضباء التي أخافها الوحش الصائد فولت خائفة ، فلا يرى فيه الخير ولا الألفة ، بل فيه من المخاوف ما فيه ، وبهذا يقدم ابن الرومي نفسه شاهداً على ما يُحدثه الشيب من خلل وجودانية بث فيها فكرته وضميتها حكمته للحياة .

إذن نظم ابن الرومي في مقدماته قصائد الشيب فينطق فيها من فلسفة معاصر عاشها فاستفهمتها قريحته ، فهو يعالج بها روح التفكير والتأمل والتطور التي فرضتها عليه حداثة العصر وجيته ، فكان مجدداً لكن باللطف المعهود ، ثائراً من دون عبث ، متمرداً من غير إخلال ولا إسفاف .

الخاتمة:

يمكن إجمال ما توصلنا إليه من نقاط وملحوظ في بحثنا هذا بالآتي :

- 1- يمثل ابن الرومي أحد أهم الشعراء الذين سعوا إلى التجديد في القصيدة العربية في العصر العباسي إلى جانب شعراء آخرين.
- 2- حقق ابن الرومي التجديد في مقدمة القصيدة العربية في أغراضها جمياً ، إذ لم يقتصر على جزء معين دون الآخر .
- 3- مزج السخرية بالهجاء فأنتج لنا قصيدة هجائة تتسم بالفكاهة تارة ، والسخرية القائمة على الهجاء اللاذع تارة أخرى .
- 4- تمكّن الشاعر من تضمين رؤيته في الحياة من خلال مقدمة القصيدة ، إذ وظف الحكمة فيها بغض النظر عن غرض القصيدة ، وبذلك يُعد مجددا في القصيدة العربية ، من خال كسر النمطية التي سارت عليها في عصورها السابقة لعصره .
- 5- يحتل الشيب والشباب مقاماً أثيراً عند الشاعر فأكثر منه في مقدمات قصائده .
- 6- قلة المقدمات الطللية ، ومع قلتها لكنه جدد فيها بما يتلائم مع مطلبه في التجديد التي أحدها العصر العباسي .
- 7- قلة القصائد المدحية للخلفاء مقارنة بغيرهم من الشخصيات الممدوحة عنده ، فلا يكثرون من مدحهم إلا في بعض القصائد المعدودة .
- 8- لم يقتصر التجديد لديه على الشكل والمضمون فقط ، بل شمل ذلك الألفاظ والمعاني المستقة من عصره .
- 9- يمثل ابن الرومي رائداً لنئار وصفيٌّ قل نظيره في عصره ، فلا نجد غرضاً من أغراضه إلا وتخالله الوصف .

الهوامش:

- 1 - تجليات البنية الفنية في شعر ابن الرومي ، د. عباس بلحاج ، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ، المجلد 4 ، العدد 4 ، ديسمبر 2021 (327-317) : 318.
<https://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/15919>
- 2 - الغرابة في شعر الصعاليك ، (نمذاج مختارة) ، ميثم رحيم شغاتي : 235.
- 3 - مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ، حسين عطوان : 12.
- 4 - المصدر نفسه : 21.
- 5 - الشاعر الإسلامي تحت ظلال الخلافة ، داود سلوم ، مقالات في تاريخ النقد ، 160.
- 6 - الحركة التجديدية في الشعر الحديث ، شذى مجید بدر المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية العدد 25، حزيران 2024 م ، 5: . <https://arabjhs.com/ojs/index.php/a/article/view/508/PDF>
- 7 - مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 22.
- 8 - ديوان بشار ابن برد : 1: 40.
- 9 - ديوانه /2: 395
- 10 - ديوانه /2: 243
- 11 - ديوان أبي نواس : 510.
- 12 - مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 26.
- 13 - المصدر نفسه : 26.
- 14 - الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني : 13 /2982

- 15 - طبقات ابن المعتز : 243 ، 245 .
- 16 - مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق 32.
- 17 - ديوان أبو نواس : 129، 143، 211، 126.
- 18 - الأغاني مصدر سابق : 4/ 61، و ج 19 / 39.
- 19 - ديوان أبو نواس : 211.
- 20 - ينظر : الأغاني : 3 / 158 .
- 21 - المختار من شعر بشار : 255.
- 22 - ديوانه : 40/1، 291، 191 / 2، 148.
- 23 - ديوان أبو تمام : 147.
- 24 - الوصف في شعر ابن الرومي ، صفية عبد القادر إسماعيل : 23.
- 25 - المصدر نفسه : 24.
- 26 - حسن التخلص في هاشميات الكمي دراسة في ضوء لسانيات النص ، محمد مهدي حسين ، مصطفى صباح مهودر : 49.
- 27 - مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 45.
- 28 - الحكمة في شعر المتتبّي بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية ، شلوف حسين : 80، 81، 82، وما يليها
- 29 - مقدمة القصيدة العربية : 46.
- 30 - ديوانه : 79.
- 31 - ديوانه : 88.
- 32 - الموازنـة بينـ الحـكمـة فيـ شـعـرـ المـتـتبـي وـ شـعـرـ أـبـيـ العـلـاءـ الـعـرـبـيـ ، دـ.ـ زـهـدـيـ الـخـواـجاـ : 20ــ 22ــ.
- 33 - الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي ، د. محمد عبد المنعم خفاجي : 150.
- 34 - العوامل الخارجية في بنية القصيدة العباسية ، حيدر جواد كاظم 379.
- 35 - الأدب العباسـيـ : شـوـقـيـ ضـيـفـ : 66.
- 36 - أثر الإسلام في شعر ابن البرومي ، (دراسة نقدية) ، منى محمد عبد الله أبو هملاء ، مجلة الدراسات العربية ، كلية دار العلوم - جامعة المنيا : 1497
- [https://dram.journals.ekb.eg/article_162724_e9608438592d3f19d785bf9414e0c0cf.](https://dram.journals.ekb.eg/article_162724_e9608438592d3f19d785bf9414e0c0cf)
- 37 - ديوانه : 134. وينظر كذلك الصفحات : 135، 136، 137، 147، 149، 149.
- 38 - ابن الرومي ، دراسة عامة ، جورج غريب : 64.
- 39 - ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره ، إيليا الحاوي : 66.
- 40 - ديوانه : 51.
- 41 - محاضرات في تاريخ النقد عند العرب ، ابتسام مرهون الصفار ، ناصر حلاوي وما يتعلق بقصيدة الصراع بين الجديد والقديم .
- 42 - الديوان : 69-70.
- 43 - شعر الطبيعة في الأدب العربي ، سيد نوفل : 84.

- .127 - ديوانه : 44
.437 - ديوانه : 45
.472 - ديوانه : 46
.493 - ديوانه : 47
.452 - ديوانه : 48
- 49 - السخرية في شعر ابن الرومي ، شامل عبيد درع ، مجلة الجامعة العراقية ، العدد 60 ، ج 1 ، 2023 : 271 - 272 . <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/11/571f8525d421be10b67dfbef67958154.pdf>
- .371 - ديوانه : 50
.465 - ديوانه : 51
- 52 - الإبداع الفني في سخرية ابن الرومي ، حسان الحسن ، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية - سلسلة الأدب والعلوم الإنسانية المجلد 23، العدد 16، 2001، 48 : 504، 503، 484، 482، 72، 53، 52، 474 . ديوانه : 53
.72 - ديوانه : 54
- 55 - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيق: 2 / 171 .
56 - البخلاء ، الجاحظ : 5 .
57 - ديوانه : 184 .
58 - ديوانه : 56 .
59 - ديوانه : 159 .
60 - ديوانه : 176 .
61 - ديوانه : 68 .
62 - ديوانه : 149 .
63 - ديوانه : 469 .
64 - ديوانه : 470 .
65 - ينظر : مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 21 .
66 - ينظر : المصدر نفسه : 29 .
67 - ديوانه : 280 .
68 - ديوانه : 314 .
69 - ديوانه : 365 .

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Sumer/ College of Basic Education to enrich my work with the essential peer – review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper .

المصادر:

1. أبو هملاء ، مني محمد عبد الله أثر الإسلام في شعر ابن الرومي ، (دراسة نقدية) ، مجلة الدراسات العربية ، كلية دار العلوم – جامعة المنيا : 1497 ،
https://dram.journals.ekb.eg/article_162724_e9608438592d3f19d785bf9414e0c0cf.pdf
2. ابن الرومي، علي ابن العباس ، ديوانه، شرح : أحمد حسن بسج ،منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب بيروت ، - لبنان، ط3، 2002 .
3. ابن المعتر ، عبد الله (296) ، طبقات الشعراء ،تحقيق: عبد الستار أحمد فرج ، مطبعة دار المعارف ، مصر 1956م.
4. ابن برد ، بشار ، ديوانه، تحقيق طاهر بن عاشور ،طبع لجنة التأليف والترجمة في القاهرة .
5. ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم (276هـ) ، الشعر والشعراء ، بيروت 1964 .
6. أبو نواس ، الحسن ابن هاني ، ديوانه، تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي ،مطبعة بيروت ،1953.
7. إسماعيل ، صفية عبد القادر ،الوصف في شعر ابن الرومي ، صفية عبد القادر إسماعيل
8. الأصفهاني ،أبو فرج (356هـ)، الأغاني ،طبع دار الكتب ،ال السياسي ،بيرت ، (د.ت)،(د.ط)
9. بدر ، شذى مجید ، الحركة التجديدية في الشعر الحديث ،المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية العدد 25 ،حزيران 2024 م:
<https://arabjhs.com/ojs/index.php/a/article/view/508/PDF>
10. بلحاج ، عباس ، تجليات البنية الفنية في شعر ابن الرومي ، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ، المجلد 4 العدد 4 ، ديسمبر 2021 (317-327)،
<https://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/15919>
11. الجاحظ ، بحر ابن عثمان ، البخلاء ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ،طبع مطبعة الخانجي / مصر ،1965.
12. الحاوي ، إيليا سليم ، ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره ،دار الكتاب المصري ،القاهرة ط 2 ، 1980 .
13. الحسن ، حسان ، الإبداع الفني في سخرية ابن الرومي ، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية - سلسلة الأدب والعلوم الإنسانية المجلد 23، العدد 16 ، 2001 ،
univ.edu.sy https://journal.latakia
14. الخالديان ، محمد بن هاشم (380هـ)، وايو عثمان سعيد سعيد ابن هاشم ،المختار من شعر بشار ،(د.ت)،(د.ط).
15. خفاجي ،محمد عبد المنعم ،الأدب العربي وتاريخه في العصرین الأموي والعباسي ،دار الجيل - بيروت ،(د.ت) ، (د..ط)
16. الخواجا ، زهدي صبري ،الموازنة بين الحكمة في شعر المتibi وشعر أبي العلاء المعري ،دار صبري ، ط 1 ، 1994 م.
17. درع ، شامل عبيد ، السخرية في شعر ابن الرومي ، ، مجلة الجامعة العراقية ، العدد 60 ، ج 1 2023 م
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/11/571f8525d421be10b67dfbef67958154.pdf>
18. شلوف ، حسين ،الحكمة في شعر المتibi ، بين النزعة العقلية والمتطابقات الفنية ، رسالة ماجستير ، الجمهورية الجزائرية، جامعة الإخوة منتوري، كلية الآداب، 2006 م.
19. الصفار ،ابتسم مرهون ، حلاوي ، ناصر ، محاضرات في تاريخ النقد عند العرب ،
20. ضيف ، شوقي ،الأدب العباسي الأول ،مطبعة دار المعارف ، مصر ،1965 .
21. الطائي ، أبو تمام ، ديوانه، تحقيق : محمد عبده عزام ، مطبعة دار المعارف ، مصر (د.ت)،(د.ط) .
22. عطوان، حسين ، مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ، مكتبة الدراسات الأدبية ،دار المعارف - مصر ،1974.
23. غريب ،جورج، ابن الرومي ، دراسة عامة ، دار الثقافة - بيروت ، ط2، 1938 .

24. القيرولي ، ابن رشيق ،العمدة في محسن الشعر وأدابه، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ،مطبعة السعادة ، مصر ط، 1955 .
25. نوبل ، سيد ،شعر الطبيعة في الأدب العربي ،ط2 ، دار المعارف - مصر ، (د.ت) ،(د.ط).
26. kadhim,Haider Jawad, External Factors and Their Impact on the Structure of the Abbasid Poem
Misan Juornal For Academic Studies Volume 24, Issue 54, June2025.: <https://doi.org/10.5463/3/2333-024-054-026> .
27. This study aims at identifying Hashimites of Al-Kumait bin Zaid Al-Asadi and to know the effect of the term Husan Al-Tahallus (proper transition) in the text of the Hashimites. University of Misan Faculty of Basic Education , Vol. 19, Issue 38 (30 Jun. 2020), pp.48-62, 15 p.
<https://dev.emarefa.net/en/detail/BIM-1267987>
28. Shaghati, Maitham Raheem ,Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples) , Misan Juornal For Academic Studies , Volume 24, Issue 54, June2025, :
<https://doi.org/10.5463/3/2333-024-054-026> .