

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الأساسية



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية لعلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

**Misan Journal For Academic Studies
Humanities, Social and applied Sciences**

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

misan journal

مجلة مisan للدراسات الـاـكـادـيمـيـة
الـعـلـومـ الـاـنـسـانـيـةـ وـالـاـجـتـمـاعـيـةـ وـالـنـظـيـقـيـةـ
كـلـيـةـ التـرـيـةـ الـاـسـاسـيـةـ / جـامـعـةـ مـيـسانـ

كانون الاول 2025

العدد 56

المجلد 24

DEC,2025

SSUE56

VOLE 24



مـؤـسـسـةـ الـاسـتـهـادـ المـرـجـعـيـ زـرـمـدـ
الـتـلـمـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـاـنـ الـاـسـلـامـيـ



IRAQI
Academic Scientific Journals

ISSN
PORTAL



ISSN
PORTAL



Crossref



رـقـمـ الـإـدـاعـ فـيـ الـمـكـنـبـةـ الـوطـنـيـةـ الـعـراـقـيـةـ 1326 لـسـنـ 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
12 – 1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	1
27 – 13	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	2
36 – 28	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	3
45 - 37	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant <i>Pseudomonas aeruginosa</i> Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	4
55 – 46	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	5
69 – 56	Protective effect of probiotic (<i>Lactobacillus casei</i>) against <i>Escherichia coli</i> causing diarrhea Ali J. Turki, Dhuhaa Kh. Kareem Abeer M. Alsheikly	6
84 – 70	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	7
98 – 85	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	8
110 – 99	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	9
125 – 111	Investigation of <i>Toxoplasma gondii</i> in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	10
139 – 126	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	11
157 – 140	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	12
173 – 158	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	13
188 – 174	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	14
210 – 189	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	15

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu‘tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues) Najlaa Mahmood Hameed	16
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	17
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	18
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	19
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	20
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi’s Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	21
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis’s Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	22
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	23
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	24
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	25
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghat'a Khaji Al-Lami	26
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	27
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	28
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	29

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-024-056-018>

Received:4/Agu/2025

Accepted:23/Sep/2025

Published online:30/Dec/2025



MJAS: Humanities, Social and
Applied Sciences
Publishers

The university of Misan.
College of Basic Education
This article is an open access article
distributed under the terms and
conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought

Atheer Ahmad Huseen¹, Sara Saeed Abdul Redha², Ekram
Fares Ghanem³

Department of History / College of Education / University of
Misan^{1,2,3}

<https://orcid.org/0000-0002-4211-2161>
atheeralmasjoon@gmail.com

Abstract :

The hero is an important symbol in human life since ancient times. Ancient Iraq was one of civilized societies, which had a intellectual and religious concept, and this is what we see in the intellectual achievements, and the positive outcome of those achievements, to serve the public interest to advance the behavior of the ancient Iraqi. The hero and heroism in the ancient Iraqi concept were a moral and service offering to society with the combination of the strength of the body and mind from a striking hand and wisdom, to repel evil and secure others. there was no concept of a hero or heroism, without leaving a moral value or wisdom from which others could benefit

Key Words: Ancient Iraq, Hero, Positivity, Myth, Epic.

مفهوم البطل في الفكر العراقي القديم

اثير احمد حسين سارة سعيد عبد الرضا اكرم فارس غانم
قسم التاريخ / كلية التربية / جامعة ميسان

المستخلص:

يُعدّ البطل رمز فكري حسي مهم، في حياة الإنسان منذ فترات قديمة، من حياته على الأرض، لاسيما ضمن مجتمعات عاملة منظمة، وصولاً إلى مدارج المجتمعات المتحضرة، وكان العراق القديم، من هذه المجتمعات المتحضرة، التي ارتفى فيها المفهوم الفكري والحسي والديني، لاسيما وارتباط ذلك بالمفهوم الأخلاقي التربوي، الذي بلورته اغلب النتاجات والمنجزات الفكرية والفنية، والتأكيد على النتاج الإيجابي لتلك المنجزات، ليتصب في المصلحة العامة للارتفاع بسلوك وخلق العراقي القديم. اذ كان البطل والبطولة في المفهوم العراقي القديم، عطاء أخلاقي تضامني خدمي للمجتمع مع اجتماع قوة الجسد والعقل من يد ضاربة وحكمة، لطرد الشر وتأمين الآخرين ونفعهم، وهو المفهوم الذي تجاوز مفهوم البطل والبطولة المقتصرة على قوة الإنسان الجسدية الخارقة المخيفة، الموجهة للقتل وال الحرب وربما الجرم والقهر، بل كانت مفاهيم ترتفق من خلال ايجابيات نتائجها، بالمنظور الأخلاقي والفكري للعراق القديم، فلم يكن هناك مفهوم لبطل او بطولة لحدث ما، دون ان يترك قيمة اخلاقية او حكمة يسقى منها الآخر.

كلمات مفتاحية: العراق القديم، البطل، الإيجابية، الأسطورة، الملحة.

المقدمة:

منذ القدم، تخيل الانسان ان هناك قوى اعلى يمكنها انقاذه من المصائب والموت، في الحضارات القديمة، لاسيما الحضارة العراقية، اذ كانت الالهة تلعب دور المنقذ الذي ينقذ البشر من قرارات الهيبة قاسية او قرارات واحتطاء من البشر ذاته. مع مرور الوقت، تطور مفهوم الانقاذ ليشمل فكرة الخلاص الروحي والتوير، وهي فكرة لا تزال تؤثر في معتقداتنا حتى اليوم. اذ ان فكرة الانقاذ الالهي هذه كانت تعكس رغبة الانسان في السيطرة على مصيره والتغلب على المخاوف المرتبطة بالموت والفناء. حتى حاول العراقي القديم ان يُجسد مفهوم البطل والبطولة والمنقذ في صورة الملك القوي والشجاع، الذي يهب لنجدته عند الطلب وفي الازمات، لاستجابته ربما اسرع من الالهة، لاسيما في الظروف الحرجة الطارئة. وقد جسد العراقي القديم فكرة البطل والبطولة مع رموزها الايجابية، في بعض النماذج الادبية والفنية، منها على سبيل المثال كل من الاسطورة والملحمة ومشاهد الاختام الاسطوانية.

مشكلة البحث:

وربما نستطيع ان نلخص مشكلة البحث في التساؤل عن وجود وانعكاس للقيم الاخلاقية والاباحية اي القيم المعنوية وليس الجسدية المادية فقط، في رؤية الفكر العراقي القديم لصورة البطل والقيم البطولية. لذلك يتحلى بنا دراسة الموضوع من جوانبه الادبية والعقائدية.

فرضية البحث:

نجد ان القيمة البطولية، التي يجسدها الابطال ورموز الحماية والانقاذ، تتجسد في ما تركه الفكر العراقي القديم من اساطير قديمة، مع وجود مجموعة من القيم الاخلاقية والمواصفات الايجابية والاثار المعنوية فيها بلغة مزجت بين الالهة والانسان، اذ كانت الالهة تلعب دوراً حيوياً في حياة البشر. فقد كانت تُرى لِتُمثل قوة عليا قادرة على انقاذهما، من المصائب وتغيير مجرى الاصدارات والاقدار. فضلاً عن ما تركه العراقي القديم من ملامح جسدت القيم البطولية الاخلاقية والاباحية لدورها في خدمة الانسان والمجتمع. وربما نجد كذلك الكثير من المشاهد البطولية الاباحية منفذة على الاختام الاسطوانية، التي تُعد وثيقة مهمة من وثائق التاريخ في العراق القديم. وقد اعتمدنا المنهج التاريخي التحليلي في استقراء الاساطير واللاملام وبعض من البقايا الاثرية في حضارة العراق القديم.

أهمية البحث:

تت伺ور اهمية البحث في قراءة القيم الحقيقة لمفهوم البطولة، وحقيقة شخصية البطل الشجاع المنقذ، ودوره الاباحي في ما يتركه من نفع واصلاح في المجتمع، يتسامي على المنظور العام لقوة البطل الجسدية والقتالية السمحجة فقط، التي قد تترك ضرراً لا نفعاً في المجتمع، من خلال الاجرام او الاعتداء على الآخرين. فكان مفهوم البطل في الحضارات العراقية القديمة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالالهة والابطال الاسطوريين الذين كانوا يمثلون القوة والشجاعة والحكمة. هؤلاء الابطال كانوا يعتبرون قوة للمجتمع، وكانوا يروون قصصهم في الملحم والاساطير والاشعار، لتعليم الاجيال القادمة القيم الاخلاقية والشجاعة والتضحية.

هدف البحث:

يسعى الباحث هادفاً من البحث ابراز القيم البطولية الحقة التي ميزت الفكر العراقي القديم، ليطلع عليها القارئ متعيناً في تاريخ بلاده بشكله الصحيح بعيداً عن التصورات المزروعة من الخيال او المفتعلة من الفكر المعادي، لتتضح الرؤى الحقيقة

لتاريخ حضارتنا ومضمونها الإنسانية الإيجابية للأجيال ومنذ نشأتها لتبعث فيها الروح الاعتبارية والموضوعية، فضلاً عن استهانه بـهم لبناء وخلق الروح البطولية الإيجابية لديهم.

مصادر البحث والدراسات السابقة:

استند البحث على مصادر ومراجع مهمة، درست تاريخ العراق القديم فكرياً وحضارياً، منها الأساطير والملامح البطولية، فضلاً عن مشاهد الاختام الاسطوانية والمنحوتات، من المصادر الأجنبية والعربية المختصة في الآثار والتاريخ القديم، ناهيك عن بعض المصادر التي بحثت في مفهوم البطل والبطولة من الجانب اللغوي والفلسفى حديثاً وقدماً، وعلى الرغم من شحة دراسات سابقة لهذا الموضوع والجانب الاعتباري، إلا أن هناك بعض الدراسات التي تناولت هذا الجانب بشكل عام أو الاشارة إليه، مثل دراسة دكتوراه عبد الرحمن العاب "البطولة في اساطير الشرق القديم وملامحه"، من جامعة حلب، ودراسة اثير احمد حسين، "مفهوم النجدة والشفاعة الالهية وجدورها الاولى في المعتقد العراقي القديم"، فضلاً عن محمد العيد مطر، مثلات البطل في تاريخ المجتمعات.

1- البطل لُغَةً واصطِلَاحاً:

ورد معنى البطل في قواميس اللغة العربية، بمعنى الشُجاعُ الذي يُبَطِّلُ جراحته ولا يكتُرُ لها، وأنه لَبَطَلَ بَيْنَ الْبَطْوَلَةِ. وتقول البطل الرجل هذا، أي أنه بطل، والبطل الشيء هذا، أي أنه بطل وجمع البطل ابطال (Al-Farahidi, 1999). والبطل: الشجاع، والمرأة بطلة. وقد بَطَلَ الرجل بالضم يُبَطِّلُ بُطْوَلَةً وبَطَالَةً، أي صار شجاعاً (Al-Jawhari, n.d.). وهو شاكي السلاح، من يُبَطِّلُ العظائم بسيفه فيبرجهما (Ibn Manzur, n.d.) وقد جاءت كلمة البطل في اللغة السومرية، احدى لغات العراق القديم، بصيغة اور- ساك (UR-SAG)، بمعنى الرجل القوي والرجل البطل & (Hubner & Reizammer, 1980). لاتأتي كلمة البطل في اللغة البابلية بصيغة قرادو (qarradu)، وتعني كذلك الرجل البطل والمحارب (Civil & Others n.d.) منها ما اشير به للآلهة، ومنها الله نورتا البطل، الذي يقضى على اعدائه بشبكته العظيمة. وكذلك بعض الآلهة الآخرين الابطال حسب ما ورد ذكر ذلك في النصوص، مثل الآلهة عشتار والآلهة شمش ومردوخ. وقد اطلق لقب البطل في الكتابات الملكية والتاريخية، على الكثير من ملوك العراق القديم، مع انتصارهم في الحروب (Civil & Others, n.d.).

اما معنى كلمة البطل اصطلاحاً فيقصد به ذلك الشخص الذي يمتلك مؤهلات وصفات وخصائص وميزات، جعلته قادراً على البروز والظهور في المجتمع ليصبح الرجل الاول في ذلك المجتمع، كما ان الازمات والمشاكل والمواقف العصبية التي يمر بها المجتمع، اسهمت بشكل او باخر بظهور ذلك البطل، لحل تلك المشاكل والازمات التي يعاني منها ذلك المجتمع (Carlyle, n.d.) (Al-Daami, 1986). وارتبط البطل، اصطلاحاً بمعناه اللغوي، ارتباطاً وثيقاً، وجاء في المراجع العربية، انه يتسع اتساعاً عند الغلبة على الاقران في جانبها الحربي، ليشمل البطولة النفسية والخلقية، وان السجايا الرفيعة، والشمائل الأصيلة، ومكارم الاخلاق قوامها (Matammar, 2021).

2- ماهية البطل:

اتفق اغلب المعاجم والتعرفيات على وصف البطل بالشجاعة والاقدام والجرأة والسبق والابثار، اذ جاء البطل في التعريف، من الابطال والازاحة والمحو السلبي، فيقال بطل الشيء ليبطل ابطالاً. وبطل الشيء بطل وبطلاناً، اي ذهب ضياعاً.

يمثل البطل لشخصية الذكورية بشكل غالب قديماً، إذ شغلت الشخصية الذكورية البطولية، الحيز الأكبر في النصوص التي وصلت إلينا . أما في المشاهد الأسطورية البطولية القديمة التي يعود زمنها إلى العصر الحجري قديم، عادة ما يكون الذي يقدم على رحلة صيد خطيرة من أجل أن يجلب المساعدة لشعبه بطل ذكراً، إلا أنه وبعد العصر الحجري الحديث، أصبح الذكر بلا حيلة وفائد الفعالية، وأصبحت الآلهة الأنثى هي التي تهيم في الأرض وتتصارع مع الموت، وتحلب الغذاء للجنس البشري أصبحت (الآم) الأرض رمز البطولة الأنثوية في كل الأساطير التي تتكلم بشكل اساسي عن التتاغم والتجدد (Armstrong, 2008).

ونُعد فكرة الإنقاذ العام من الموت والفناء، من أقدم الأفكار التي شغلت الإنسان، لاسيما في العرف القديم، أي نجدة عموم الآلهة أو البشر، إذ كانت الآلهة تُرى كقوى قادرة على إنقاذ البشر من مصائبهم، سواء كانت هذه المصائب ناجمة عن أخطائهم أم عن قرارات الآلهة، من قبل المنقذ أو البطل، هي أقدم صور للنجدة والاستجادة، ومفهوم الرجاء بالحياة. وفكرة الإنقاذ المجمع الالهي أو المجمع الانساني، كون الآلهة أسبق من البشر، هو تخليص أو إنقاذ الضعيف، إن ارتكب خطأ ما مقصود أو دون قصد، من قرارات الآلهة الصارمة والمتسرعة، وربما تكون المحففة، هذه الفكرة الأساسية للإنقاذ استمرت في التأثير على الاديان والفلسفات المختلفة عبر التاريخ، وبصرف النظر عن التطرق عن سمات تلك القرارات، فهي تبقى قرارات الآلهة، إن كانت قاسية غاضبة أو مرنّة راضية، إلا أنها واجبة التنفيذ من الآخرين، إلا إذا ما كان هناك وسيلة للتدخل والإنقاذ، في تغيير تلك القرارات، بالحكمة أو بالاحتيال، من قبل بعض الآلهة الحكيم، التي لها اثر ومكانة في المجمع الالهي . ولم تتطور فكرة الإنقاذ والنجدة في العراق القديم، إلى مفهوم الخلاص الروحي والتلوّر الديني، وفي هذا مبحث اخر (Hussein, 2019).

لذلك قد يكون البطل هو المقتدر القوي الجبار الحكيم المنقذ، الذي يُنجز ما هو ايجابي، الايجابية رمز البطولة ومنها الإنقاذ والحماية. لتكون مفاهيم الدفاع والاباحية في الفعل واحدة من المفاهيم التربوية في المجتمعات البدائية، حسب ما يشير أحد الباحثين (Tohme, 2024) ، لكن يمكن تطبيقها في كل المجتمعات، لاسيما مجتمعنا الحالي من خلال التأثير بقيم الماضي، وهذا ما نهدفه من الدراسة، ليس البطل من كان مفترض العضلات أو المتعدي والمجرم بل هو قيمة اخلاقية اكدى العراقي القديم عليها وميزها حتى في ملهم البطولة اذ كان البطل في تصوّره من ساعد في انجاز ما وهو الملهم المنجز المنتج، الذي يؤدي ذلك نهاية الامر لمساعدة الانسان لاسيما الضعيف منه والمغلوب على امره والفقير .

3-نظريّة البطل :

تعد فكرة البطل في التاريخ احدى النظريات التي كانت مثار جدل بين فلاسفة التاريخ في العصور الحديثة، إلا ان الاتجاهات الحديثة في بحث البطولة لم تُقبل النظريات التأملية العامة أو الأحكام العقائدية القطعية سواء كانت مع هذا الاتجاه أم ذاك، وفضلت ان تأخذ عوامل متعدد بنظر الاعتبار، في دراستها لظاهرة البطولة، وتفسير ظهور العبرية، مثل ترتيب الميلاد في الأسرة، والذكاء والتعليم والعمر وروح العصر والعنف السياسي (Al-Mallah, 2007)، على الرغم من جذور هذه الفكرة (فكرة البطل) تمتدى إلى عصور أقدم من ذلك، وذلك من كون التفسير الديني (الشيوقراطي) الذي فسر ظهور البطل بعد اقدم التفاسير تاريخياً في الظهور، لأنّه يرجع إلى العصور التي كان فيها الناس يؤلهون فيها حكامهم ويتجهون إليهم بالعبادة فلا غرابة أن يُعد الناس البطل لها أو نبياً مرسلاً من قبل العناية الالهية (Al-Mallah, 2007) .

ومهما يكن من أمر بشأن اصل هذه النظرية، فإن الخلاف يدور حول صناع الأحداث التاريخية، وهل الأولية للأفراد (الابطال)، أم للمجتمع الذي هو أرضية فعل البطل، وقاعدة انطلاقه في صناع وغير الأحداث التاريخية والحضارية، لكن

الخلاف دار حول تحديد مفهوم البطل وصفاته، والخصائص التي تميزه من غيره من الرجال العاديين الذين يحفل بهم التاريخ (Al-Dulaimi, 2004).

ان دراسة تاريخ اي امة من الامم يقدم لنا الكثير من الرجال العظام الذين ادوا اثرا بارزا فيه لذلك فان حاجة الامه في الظروف الصعبة لقائد سياسي او عسكري او مصلح اجتماعي او اقتصادي هي التي تساعد على ظهور الرجل المناسب الذي يقود شعبه الى حالة التغيير والنهوض والرقي، فيكون ذلك الرجل بطلًا في نظر شعبه وحاجة المجتمع الى التغيير هي التي تساعد في ظهور البطل، مع الاخذ بنظر الاعتبار بعض الحالات التي لا يستطيع مجتمع ما صناعة بطل منفذ بالرغم من حاجة الشعب له . ومن الجدير بالذكر انه على الرغم من الاختلاف في الآراء حول تحديد دور البطل في المجتمع، فالبطل هو القائد او المنفذ لشعبه في الازمات او الاوقات الصعبة التي يمر بها ذلك المجتمع، ويكون اثره في تغيير الواقع الذي يعيشه الشعب نحو الافضل، ونقله من حالة التخلف او الازمة الى حالة التقدم والامان او تحسين وضعه نحو الافضل، وبناءً على ذلك فمن الممكن ان يكون البطل قائد سياسي او عسكري، او مفكر وحتى فنان، وربما يعود مفهوم البطل الى الفترات الاولى من حياة الانسان ضمن مجتمعات منظمة، حتى سعى ومن خلال معتقداته البسيطة الفطرية، ان يُخلي الاجداد ربما المتنفذين منهم، بعد مماتهم من خلال فصل جماجمهم وتقديسها (Abdul-Ridha, Hanoun 2024). لان البطل هو كل من احدث تغير في مجتمعه فالقائد العسكري الذي يحقق نصرا او انقلابا في المجتمع هو بطل في نظر شعبه، والمفكر الذي يحاول ان يغير وضع المجتمع واسلوب معيشته نحو الافضل هو بطل في نظر ذلك المجتمع، والمصلح الديني الذي يغير وضع المجتمع هو بطل في نظر ذلك المجتمع (Al-Dulaimi, 2004).

4- مفهوم البطل في الفلسفة الحديثة:

يعتقد فولتير (1694-1778) وجود نوعان من الابطال، احدهما شخص قادت افعاله الى تغيير وضع المجتمع الى وضع افضل، بصناعة احداث مستعملا قوة عقله وذكائه وقوة شخصيته، فالاقرب لان يكون بطل هو الرجل الذي يصنع الحدث المؤثر . والبطل ليس رجل عظيم الفعل فقط، بل الرجل الذي يمتلك صفات مؤثرة، في الاخرين والنشاط العام، تميزه عن بقية افراد المجتمع (Al-Dulaimi, 2004).

يتطرق في فلسفة البطل، الفيلسوف توماس كاريل (1795-1881)، وهو مقارب لمنظار الفيلسوف الالماني جورج فرديريك هيجل (1770 - 1831) السابق لتوماس كاريل بنصف قرن، واول من اشار الى مفهوم العناية الالهية بشخصية البطل، التي تجعله المحفز الحقيقي لروح وحيوية الامة ومحفز عنصر البطولة. وهو نتاج روح الحضارة والمجتمع الذي ظهر فيهما، ليكون هذا البطل الوسيلة لتحقيق اهداف الروح المطلق ومنطق التاريخ (Al-Dulaimi, 2004). لذا يكون البطل النتاج الطبيعي من مظهر البطولة الكامن في روح الامة التي يعود اليه (Carlyle, 2004).

ولم يقصر توماس كاريل مفهوم البطل على القادة العسكريين والسياسيين وإنما شمل عدة مفاهيم منها الدينية والالهية وغيرها (Al-Dumay, 1986) ، ونضيف الى ذلك ان توماس كاريل قد صور البطل بصفات اخرى منها بصورة الكاتب او الشاعر او القس او الملك (Carlyle, 2004). وقد اكد على التعریق بين البطولة الحقة والبطولة الزائفة، واكد على حكم الصفة النخبة والعظماء التي تخلقهم الطبيعة، وينتمون الى نوع واحد، نظر المجتمع اليهم نظرة دونية، ودعاهم بالاتباع او الخدم للبطل، وانهم اشبه بالقطيع. وصفات البطل عنده، هي الشجاعة والقدرة على الابداع والتفكير العميق والاصيل، والبصيرة النافذة والروح الجادة والاخلاص للشعب والعمل (Al-Dulaimi, 2004) .

وبعد مراجعتنا لكتاب الابطال فقد اشار الى صفات اخرى غير التي ذكرت انفا ومنها : الاخلاص الحر العميق الكبير بقوله هو اول خواص الرجل العظيم كيما كان لا اريد اخلاص ذلك الرجل الذي لا يربح يفتخر الناس بإخلاصه كلا، فان هذا حقير جدا ولما الله هذا اخلاص سطحي وقع، وهو في الغالب غرور وفته" (Carlyle, 2004). ويرى ايضا يجب توفر صفة اخرى في البطل الا وهي ان يكون اصليا صافيا الجوهر كريم العنصر، ويضيف توماس الى توفر صفة العلم والحكمة بالبطل بقوله "ان الرجل العظيم الذي علمه الله العلم والحكمة، فوجب علينا ان نصفي اليه قبل كل شيء" ، ونلحظ ان توماس قد اسهب في بيان صفات البطل او الرجل العظيم على حد قوله ومنها قوله" ان ارى الصدق اساسه واساس كل ما به من فضل، وعندى انه ما من رجل كبير ويتصف بالصدق والاخلاص وحب الخير" (Carlyle, 2004).

يعد هيجل (1770-1831) ممثل الاتجاه المثالي في الفلسفة والتاريخ، وقد كانت له اراء حول مفهوم البطل، وكان لها الدور الاساسي في رفد نظرية توماس كاريل في البطل، اذ جاءت نظرية الاخير مطابقة في معظم اجزائها، لأفكار هيجل حول البطل (Al-Dulaimi, 2004) . فقد اشار هيجل الى مفهوم العناية الالهية بالبطل، وان الابطال هم اادة بيد المطلق لتحقيق اهدافه. ويرى هيجل ان الرجال العظام في التاريخ ليسوا افرادا ذات قدرات خارقة، بل هم ادوات تحقق خاللهم المجتمعات اهدافها واغراضها في النهوض والرقي والتقدم، وان الهدف من اعمال الابطال في التاريخ هو تحقيق الحرية الروحية وكل ذلك يتم برعاية الروح المطلق، المتحكم في الكون الذي يخضع له كل شيء في الوجود (في نظر هيجل) (Al-Dulaimi, 2004) . اما الاتجاه المادي او النظرية المادية الاقتصادية، التي اشار لها الفيلسوف الالماني كارل ماركس (1818-1883)، فتتركز في قوله ان البنية الاقتصادية لأي مجتمع تمثل العامل الاول في حياته لذا فان اي تغيير او تطور في هذه البنية لابد ان يؤثر في بقية ابنيه المجتمع فيحملها على التغيير لتلائم التغيير الذي حصل في قاعدة البناء ونعني به النظام الاقتصادي، ويشير احد الباحثين الى ان التركيز على العامل الاقتصادي في التفسير الماركسي للتاريخ قد دفع بعض الباحثين الى النظر الى هذا التفسير، بصفته تفسير يقوم على نوع من الجبيرة الاقتصادية التي تكرر اثر العوامل الاجرى في حركة التاريخ (Al-Mallah, 2007).

ويرى سدني هوك (1902-1989) في البطل ان تكون من سماته الزعامة والقيادة من الضرورات في كل مجتمع، على ان تقود تلك الزعامة، النظام الاجتماعي نحو الارقاء والتقدم. فضلا عن ذلك فان تاريخ الامم يمثلها المأثر التي صنعتها الابطال او الشخصيات القيادية. اذ ان المجتمع غالبا ما يتطلع الى المنقذ مع المحن والازمات الصعبة، ليلقى المسؤولية والقيادة في هذه الحالة على البطل (Al-Dulaimi, 2004).

وهكذا ونلحظ من خلال استعراضنا للنظريات والآراء حول مفهوم وماهية البطل وتفسير الاسباب وراء ظهوره، نجد ان هناك من اكد على نسبة دور البطل ومنها من اكد على اهميته في تغيير مجرى التاريخ وكذلك نلحظ ان البطل اتخذ صورا متعددة ومتنوعة كما عند توماس كاريل، فهناك البطل الاله وهناك البطل الرسول، وهناك البطل الشاعر، مما يدل على ان البطل يظهر من صميم المجتمع ومن ثقافته واتجاهاته وميله .

5- الاسطورة :

تُعد الاسطورة شكل من اشكال الادب الرفيع فهي قصة تحكمها قواعد السرد القصصي من حبكة وعقدة شخصيات وما اليها، وفي الثقافات العليا جرت العادة ان يصاغ النص الاسطوري في قالب شعري يساعد ترتيله وتناوله شفاهياً بين الافراد

و عبر الاجيال، ويزوده بسلطان على العواطف والقلوب (Al-Sawah, 2002)، وهي قصة تقليدية ذات ثبات نسبي تناقلتها الاجيال شفهياً وكتابياً (Al-Majidi, 1998).

ومن اهم مميزات الاسطورة، يلعب الاله وانصاره الاله الادوار الرئيسية فيها، اما الانسان فقد كان دوره مكملاً (Al-Sawah, 2002). ولا تشير الاسطورة في جوهرها الى زمن جرى فيه الحدث وانتهى، بل الى حقيقة ازلية من خلال حدث جرى (Al-Majidi, 1998) فضلاً عن ذلك لا يعرف للأسطورة مؤلف، لأنها ليست نتاج خيال فردي او حكمة شخص بعينه، بل انها ظاهرة جماعية، مُعبرة عن تأملات حكمة الجماعة وخلاصتها تقفاها، ولا يمنع الافراد بإعادة صياغة الحكايات الاسطورية وفق صيغة ادبية وروح عصرهم (Al-Sawah, 2002). وتتمتع الاسطورة بقدسية، ليكون لها سلطة على عقول الناس ونفوسهم في عصرها (Al-Majidi, 1998) وموضوعات الاسطورة تكون ذات شمولية كبرى مثل الخلق والتكون واصول الاشياء والموت والعالم الآخر، لترتبط الاسطورة غالباً ببهالة دينية وقدسية، تتشابك مع معتقدات النظام الديني وطقوسه، حتى تفقد كل مقوماتها الاسطورية اذا ما انهار النظام التي تنتهي اليه، وتحول الى حكاية دنيوية تنتهي الى نوع اخر من الانواع الادبية الشبيهة بالاسطورة (Al-Sawah, 2002).

وقد عُرفت الاسطورة، بانها حكاية تقل بواسطة الرواية، وهي قصص خيالية، ترتبط بالظواهر والكون الطبيعية، او بحكايات لا منطقية متوارثة، منها تصور الاولون سبب نزول المطر، انه يصب الماء من انان السماء، اما الريح فلها الرياح بمنطقة بمنطقة، بينما الشمس الله، يُضيء الدنيا. ولقد كان الانسان البدائي، يقوم بإداء طقوس معينة للحصول على هذه الاشياء، وكانت تعيش في خياله هذه الاساطير، ويسبب هذا، صارت الاساطير ، حكايات شعبية مقدسة لشعب او قبيلة وتراثاً متوارثاً، لها صلة بالإيمان والعقائد الدينية، لدى هذه الشعوب، كما تعبّر عن واقع ثقافي لمعتقداتهم عن الموت والحياة، وتروي هذه الاساطير ، ملامح الشعوب، ورويات عن الاجداد وحربوهم وانتصاراتهم، غالباً ما تدور احداث الاسطورة عن الاله، وتختلف عن الملامح، التي تسجل افعالاً انسانية من ظواهر الكون، والطبيعة والعادات الاجتماعية. وفي القرن الرابع قبل الميلاد، وجدت اساطير ، تبلغ في تصوير مغامرات اشخاص واقعيين ولا يسلم علماء الانثروبولوجيا بنظرية واحدة، تطبق على كل الاساطير، والاصح عندهم التفسير الخاص بأساطير، ان الاسطورة حافظت على قدرتها على اثارة الخيال وتوجيه السلوك الانساني. ففي كل ثقافة، نجد الاسطورة تعكس قيمها ومعتقداتها وتعلقاتها. ولطالما كانت الاسطورة مرتبطة بالدين، فقد وفرت اجابات على الاسئلة الكبرى حول الحياة والموت والخلق. وقد استخدمت الديانات المختلفة الاساطير لتقوية ايمان اتباعها وتوحيدتهم. ومع ذلك، فإن الاسطورة تتجاوز الدين، فهي تعكس ايضاً التطلعات الإنسانية المشتركة، مثل البحث عن المعنى والحقيقة والخلود (Mutammar, 2021).

6- الملحة :

تشير كلمة الملحة الى القصيدة القصصية الطويلة التي تسجل الاعمال البطولية الخارقة التي صدرت عن بعض الابطال الحقيقيين او الاسطوريين والتي تمتزج فيها افعال البشر وتصرفات بعض الكائنات الاعجازية الخفية كالالهة والوحش المخيف، بل وتشمل بعض القوى الكونية والظواهر الطبيعية التي تقوم بدور المساعد، ولكنه فعال في انجاز هذه الاعمال البطولية (Khatib, 1999). وربما قد يرى الكثير من ان تلك الملامح ما هي الا قصص ادبية، غايتها الامتناع الفكري والتسلية فقط، وهو ما يراه الباحثين في معنى القصة الادبية، مقابل القصص الدينية ومنها القصص القرآنية (Oudah, 2024).

، وقد يكون في ذلك كل الصحة، الا ما نلاحظه في القصص والملامح العراقية القديمة، اذ نلمس فيها ابعادا اخلاقية، ومعان وحى يردد بها تعليما وتوجيه ايجابي.

تعرف الملhma في تعريفها الدقيق، هي قصيدة سردية طويلة تحكي اعمالاً بطولية يقوم بها عادةً بطل رئيسي واحد، غالباً ما تحمل الملhma مغزى واضحاً. كلمة "ملحمي" تستخدم لوصف كل ما هو بطولي ويتجاوز القدرات البشرية، ويجمع بين الروعة والعظمة والجلال. وكان طابع البطولة هو العنصر الاساسي الذي يميز الملحم، او معظمها على الاقل، وهو العامل المشترك والمستمر فيها رغم اختلاف الزمان والمكان. يشير هذا الطابع البطولي الى ان الانسان يهتم في نهاية المطاف بأمور اخرى غير مجرد الرفاهية المادية، وانه على استعداد للتضحية براحتة وسلامته، بل بحياته من اجلها. لِتتراوح هذه الامور بين المجد الشخصي وتحمل المسؤولية، وتوفير الامن والسعادة المادية والروحية للجماعة التي ينتمي اليها البطل، سواء كانت هذه الجماعة صغيرة كالوحدة او كبيرة كأمة او حتى الجنس البشري ككل (Khatib, 1999).

شهدت الحضارة السومرية تطوراً في الادب الملحمي، اذ ازدهر هذا النوع من الادب في بلاد سومر القديمة، وقد تميزت هذه الملامح بكونها قصصاً بطولية وضعت في صيغ شعرية، وقد عكست هذه الملامح تصورات وقدرات الانسان القديم، وكانت تُستخدم للتسلية في الولائم، ومع ذلك، لم يتم تدوين هذه الملامح في صيغتها الاصلية، اما بسبب عدم معرفة الكتابة او لعدم اهتمام المنشدين بتدوينها، وفي وقت لاحق، تم تدوين بعض الاناشيد البطولية على الواح طينية، ولكن بعد مرور فترة طويلة على انتهاء العصر البطولي، وبعد ان طرأت عليها تغييرات كبيرة على يد الكهنة والكتاب (Kramer, 2012).

7- الاختام الاسطوانية:

تُعد الاختام الاسطوانية من اهم المصادر المادية لدراسة المعتقدات الدينية والاساطير في بلاد الرافدين القديمة. فمن خلال تحليل المشاهد المضورة على هذه الاختام، والتي تعود الى عصور مختلفة، يمكن تتبع تطور مفهوم البطل المنقذ، الذي يمثل احد اهم المحاور في المعتقدات السومرية والبابلية. اذ تتجسد اهمية الاختام الاسطوانية كوثائق تاريخية وفنية تعكس تطور الفكر العراقي القديم، خاصة في العصور المبكرة. ليركز النص بعد ذلك على ظهور مفهوم الاله الحامي والمنقذ في طبعات هذه الاختام، وكيف جسد العراقي القديم صراعات الخير والشر من خلال صور الحيوانات المفترسة والضعيفة والبطل المنقذ. اذ يقوم البطل، الذي قد يكون انساناً او الها او كائناً هجينًا، بإيقاظ الضعفاء من ايدي الاعداء والقوى الشريرة. وتشير هذه الايقونة الاسطوانية الى اهمية مفهوم الحماية الالهية والتدخل الالهي في حياة الانسان في تلك الحضارات حتى تكون تلك الاختام الاسطوانية نافذة على عالم فكري وديني غني ومعقد. ومن خلال دراسة هذه الاختام، يمكننا ان نحصل على فهم اعمق لتأريخ العراق القديم واثره على الحضارات اللاحقة.

فقد نُشرَ ثلاثة عشر ختماً في مجموعة من الاختام، تمثل جميعها موضوع القتال بين الابطال والحيوانات (Ziffer, 2014)، وقد كان الموضوع الاكثر شعبية في الاختام الاكاديمية هو مشهد القتال بين البطل والحيوان. يعود هذا الموضوع، الذي يتضمن مجموعات من الرجال والوحش والحيوانات البرية، الى فن النحت في عصر السلالات السومرية المبكرة مستمراً حتى العصر البابلي الوسيط. ولا بد ان التغلب على وحش او وحش قوي كان يحمل بعض الامثلية التنظيمية والسياسية (Ziffer, 2014).

وتحتَ الاختام الاسطوانية، المكتوبة منها او غير المكتوبة، احدى اهم الوثائق الفنية، للتوثيق التاريخي للفكر العراقي القديم، لاسيما في العصور المبكرة، كالعصر الشبيه بالكتابي(3500-2800ق.م) وعصر فجر السلالات(العصر السومري

القديم). وقد ظهرت البدايات الاولى لجذور مفهوم الاله المنقذ، في طبعات اختام عصر فجر السلاطات الثاني، من خلال توظيف صورة البطولة في إنقاذ الضعيف، وفكرة انتصار الخير على الشر، او محاربة المعتدي القوي من أجل نصرة الضعيف. اذ صورت طبعات الاختام للعصر الشبيه بالكتابي، مشاهد افتراس الحيوانات المتوجهة للحيوانات الاليفة الضعيفة. وربما جسد العراقي القديم، مفهوم اعتداء القوي المفترس على الضعيف، كرمز للشر والطغيان.. وقد اوجد الفكر العراقي القديم لاحقا، صورة البطل المنقذ، لتلك الحيوانات الضعيفة، بقتل الحيوانات المفترسة. وقد ظهر ذلك البطل، بشكل واضح في طبعات اختام عصر فجر السلاطات الثاني والثالث، ممثلاً بالبطل العاري او الرجل البطل، فضلاً عن الرجل-الثور (البطل الهجين). وقد استمر تمثيل البطل المنقذ، بنموذجه الرجل والهجين، في العصور اللاحقة، مثل العصر السومري الحديث والعصر البابلي القديم (Hussein, 2019).

وتحتاج بعض الاختام زوجان من المقاتلين، واحد واقف يخضع لرجل ثور؛ وبطل عاري بستة خصلات شعر (الامو)، "المشعر"، اسمه أنكيدو، يتغلب على جاموس مائي واقف. وبين الزوجين المقاتلين تسير الهة صغيرة مرتبية ثوبًا مهدبًا. مع ختم اخر يصور جاموس مائي خاضع لبطل عاري بشعره الطويل يرتدي حزاماً، ورجل ثور يقاتل اسدًا، وتنظر طيات الجاد تحت عرف الاسد. وهناك مجموعة من ثلاثة اختام، تضم رجل ثور يهاجم اسدًا واقفًا، يمسك براسه وذيله بطل عاري في الجانب الآخر وبطل ملتح يهاجم جاموساً مائياً. وهناك زوجان متنافسان، بطل ملتح يرتدي التورة القصيرة يهاجم جاموساً مائياً. وبطل ملتح ثانٍ عاري يهاجم جاموساً مائياً واقفًا، يتلئ ذيله بين ساقيه. تتشابك قرون الوحش المقوسة. يرتدي كلاً البطلين خصلات شعرهما ملفوقة في رباط (Ziffer, 2014).

ان النقش البارز للبطل العاري الملتحي وهو يتصارع مع اسد، الذي كُرِّر بشكل متماثل، او غيرها من الوحوش، له تاريخ طويل في الفن العراقي القديم حتى قبل العصر الاكادي. وكثيراً ما كان البطل مرتبطاً مع جلجامش، ملك اوروك، الذي اشادت ادبيات الملهمة اللاحقة بتأثيره البطولي وصادقه مع أنكيدو، المخلوق الذي فُطم من البرية الى الحضارة. وفي الاختام الاسطوانية، يُعرَّف أنكيدو بأنه رجل ثور يظهر غالباً في زوج ثانٍ من الشخصيات المقاتلة مقابل البطل العاري الملتحي. وليس من المستحيل ان تكون هذه التعريفات صحيحة، ولكن من المؤسف انه لا يمكن اثبات ذلك لأن العراقي القديم لم يحدد الشخصيات الصلبة في المخطوطات المنسوبة للخلف. وممكن ان نفترض ان التمثيل كان له معنى، ان الختم الاسطوانى لم يكن فقط للاستخدام العملي، ولكن ايضاً يُستعمل ربما ليمثل تماثم وقائمة (Porada, 2014).

وتُعد مصارعة الحيوانات المتوجهة، من جانب اخر، من اقدم ضروب الرياضة التي مارسها العراقي القديم، اذ كان في صراع مستمر مع الحيوانات المفترسة، لاسيما قبل ان يهتدى الى صنع الاسلحة والآلات، وكانت دوافع صراعه مع الحيوانات هي لتأمين متطلبات الامن الغذائي له اولاً ومن ثم من اجل البقاء في الطبيعة، اذ ان قانون الصراع هو البقاء للأقوى. وكانت الطبيعة مليئة بالتحديات والمخاطر الجسم وقد امتاز العراقيون القدماء بالقوة والبطولة والشجاعة الفائقة، وان هذه الصفات والخصائص التي تحلى بها وردت في كثير من النصوص المسمارية ومؤثثة في الفنون، ولاسيما في فن النحت والاختام الاسطوانية (Alwes, 2001).

ونلمس من هذه المشاهد اللمسات الفنية المبكرة لصورة البطل وهو بشكل عاري بشعر طويل مجذول في بعض الاحيان، ومنه البطل المركب، يصارع ويقاتل بعض الحيوانات التي لا بد اثنها كانت تسبب الخوف والقلق للمجتمع المزاجي الراعي، حتى صوروا البطل المنقذ بشكل رجل قوي مقاتل مكافح ببهاء غير مرتبة مجرد تورة قصيرة وشعر طويل ربما دلالة لعدم التصنيف،

وهو ربما يمثل في نفس الوقت الرجل الحاكم او الملك والحاكم لأفراد مجتمعه. وهي صور ايجابية ترمز الى القيمة البطولية في خدمة للمجتمع.

8- بطولة الالهة ومنافعها الايجابية:

سعى العراقي القديم من تقديم فكرة ايجابية، من جراء الصراع والمواجهات بين الالهة بعضهم مع بعض، او تلك الاحداث التي دارت بين الانسان والالهة، فلم تشكل فكرة الصراع والبطولة الالهية والانسانية للتسلية وقضاء الوقت، بل هدفت غالباً لايصال فكرة او حكمة ما. ومن اولى المواجهات البطولية بين الالهة التي تقرر من جدائها وتداعياتها استقرار الكون والارض وخلق الانسان من اجل هدف ما، اذ توضح لنا اسطورة الخليقة، نوع الصراع ما بين شريحتين من الالهة او صنفين، منها جبل الالهة القديمة العجوز المتيبة، مقابل جبل من الالهة الجديدة الشابة النشطة القوية، الذي يؤدي الصراع ما بينهما الى انتصار القوة التي تسعى للبناء والخلق بعد استتاب الحكם لها بقوتها.

تناول الابيات من 1 الى 108 من اللوح الاول اولاً وصف العالم البدائي ثم ظهور الالهة الرئيين، وانتهاءً باليهم أيا. لكن أبسو وتيامت ازعجا من ضجيج الالهة الاصغر سنًا. فقرر أبسو بعد ذلك تدمير الالهة وذهب الى تيامت بهذا الاقتراح. ومن الجدير باللاحظة ان اول انقطاع في ايقاع السطور الاربعة يظهر مع السطور 45-46، عندما رفضت تيامت المشاركة في قتل مخلوقها. لماذا اذن ندمر ما خلقناه؟ نعم، افعالهم مقلقة، لكن دعونا نتحلى بالصبر! ثم يتجه أبسو الى مومو ويقرر كلابها الاستمرار على اي حال. يسمع ايا عن خططهما، ويتصرف على الفور. ويبذر دوره في انقادهم من خلال، القاء تعويذة ذات قوة خارقة، جعلت الاله أبسو يغط في سبات او نوم عميق، ليتسنى للإله أيا من الانقضاض عليه وقتله(Labat, 1988). ثم يشرع في انشاء أبسو كمسكن له، وهذا هو المكان الذي ستاد فيه زوجته دامكينا (Talon, 2001). تسعى بعد ذلك الالهة تيامت، للانتقام من قتلة زوجها، ويساعدها الاله كنكو، بقيادة جيش ضد الاله مردوخ، ابن الاله أيا، الذي بدا في تسليح نفسه للقتال. وخرج للقاء تيامت وهزمتها. حتى "دخل وسط تيامت" وعبارة "وسط تيامت" كان دلالة على انتصار الاله. فعندما رأى كينجو من "وسط تيامت" مردوخ مرتدًا درعه الحربي الرهيب، اصيب بالرعب والارتجاف، وترنج وقد السيطرة على ساقيه؛ وبمجرد رؤية الاله، اصيب جميع الشياطين والشياطين الاخرين بالخوف وتحولوا الى عاجزين. ورات تيامت مردوخ وبدأت في شتمه، وعندما تحداه، قال: "انني اهينه"(Budge,1921) حتى قام بقتلها، وشطر جسمها شطرين، ليخلق منها السماء والارض، ليتوزع بعد ذلك العمل والواجبات على الالهة، ومنهم الالهة العظام الانوناكي، والالهة العاملة الايكبيكي، والالهة الاخرى الموزعة بين السماء والارض والعالم الاسفل(Hussein, 2019).

انه قتال ملحمي بين مردوخ وتيامت، ولكن هنا البطلان هما ابسو وايا. كل ما انجزه أيا سينجزه مردوخ لاحقًا، على نطاق اوسع. يعلن ابسو وممو عن تيامات وكنجو ويتم هزيمتها بنفس الطريقة، بالسحر. لقد خلق ايا مسكنه بجسد ابسو كما سيخلق مردوخ العالم المعقول بجسد تيامت، والمطابقة الدقيقة لابسو هي أيسارا. وبالتالي فان افعال أيا هي تمهد للأفعال العظيمة لمردوخ، الذي سيتلقي كاسم عائلته اسم والده في اللوح السابع(Talon, 2001). "وعندما رتب مردوخ السماء والارض، واقام الالهة في اماكنهم، اشتكي الالهة من ان وجودهم عقيم، لأنهم يفقرن الى العبدين. وعندئذ استدعى مردوخ مجلساً من الالهة، وطلب منهم تسمية المحرض على القتال الذي انتصر فيه هو نفسه. ورداً على ذلك، سمي الالهة كينجو، زوج تيامت الثاني، الذي قبضوا عليه على الفور، وقيدوه بالسلال وحملوه الى أيا، وبعد ان "أنزلوا به" العقوبة، اطلقوا دمه. ومن دم كينجو، صاغ أيا البشر لخدمة الالهة(Budge,1921).

وسوف نرى ان من بين الالهة المذكورة في هذه السطور السابقة، فان نوديمود (أيا) هو الاله الوحيد الذي تم وصف خصائصه بالتفصيل؛ وعلاوة على ذلك، فان ولادته تشكل الذروة التي تؤدي اليها السطور السابقة، وبعد وصف شخصيته، تمضي القصة على الفور في سرد تمرد الالهة البدائية والدور الذي لعبه أيا في اكتشاف خططهم واحباطها. الواقع ان أيا وليس مَرْدُوخ هو بطل الحلقات السابقة من قصة الخلق (King, 1902).

ونلحظ كذلك انَ الاله البطل هو الاله أيا هو البطل الحقيقي قد انقذ بذاته وتصنته من جراء فطنته انقذ الالهة الصغار الذين كانوا بحاجته معينا لهم حاميا في اسطورة الخليقة وهو المنفذ كذلك بنفس الاسلوب تقريباً لبني الانسان ودوره المهم الذي مثل لها حاميا بطالا في اسطورة الطوفان هو المنفذ فهو البطل لأن دور البطل هو الحماية والانقاذ. وبعد تعب الالهة العاملة، وشكواهم للالله العظيم، حسب قصة الخليقة، خلق الانسان من اجل خدمة الالله، وبعد ازدياد عدد البشر، زاد معهم ضجيجهم ومشاكلهم (رؤيه في نتائج زيادة الاعداد البشرية)، فنرى كيف انَ الاله إنليل، يحاول القضاء على البشر، في بادئ الامر، بنشر الاوبئة والامراض، لتفتك بالجميع، عندما عهد بذلك الامر، الى الاله نمтар (اله الطاعون، احد الاله العالم الاسفل)، بمساعدة الشياطين والارواح الخبيثة. ليتدخل الاله انكي-أيا، لإنقاذ الناس، عندما اوصى اتراخاسيس، بان يقنع شيخو المدينة بالتقرب من الاله نمtar، ببناء معبد له، وعبادته دون سواه، وتقديم كل ما طلب له، من دقيق وارغفة محمصة (طابع المنفعة المتبدلة)، فخجل عندها الاله نمtar، ورفع يده عن الناس وهكذا تركهم الوباء. وبعد ذلك الانقاذ، غضب الاله إنليل وامر بإحلال الجفاف، ونشر المجاعة والقحط، موصيا الاله انكي-أيا بغلق مزاليج المياه السفلية، ولسبعين سنين عجاف، قضى فيها الناس، اصعب معلم الحياة، من بؤس ومعاناة والم، وتشوهت معالهم الانسانية، وفيما يبدو من فقرات النصوص، انَ الاله انكي-أيا، سمح بتدفق المياه السفلية، لينقذ الناس مرة ثانية من الفناء، ويعرض نفسه الى سخط وغضب الاله الاخر، وعلى راسهم إنليل، مبرراً ما حدث بسبب كسر مزاليج بوابة البحر الاسفل. ثم جاء الطوفان، وهي العقوبة الثالثة والاخيرة، التي ابتغى منها الالله، ولا سيما الاله إنليل الغاضب، فناء البشر كلهم، والطلب من الاله انكي-أيا القسم، على ان يكون معهم، في القضاء على البشر، وقد اعترض على ذلك، موضحاً عدم استطاعته ان يؤدي شعبيه بيديه، فضلاً عن جهله ماهية الطوفان، كون ذلك من شأن الاله إنليل (Baqir, 1975)، وقبل ان يُنْقَذ قرار الطوفان، سعى الاله أيا لبعث رسالته للإنقاذ، عن طريق مخاطبته لرجل الطوفان أتراخاسيس، قائلاً "اصنع سفينه وسمها منفذ الحياة - ناصيرت نابيشتم (nasirat napitim)، هدم بيتك وابن سفينه، اترك المال وانشد الحياة، انبذ المال وانفذ النفس"، فجمع اتراخاسيس او اوتونابيشتم الشیوخ عند البوابة، مخاطباً اياهم، بانَ الاله ايا (ربما مَثَلَ الاله الشخصي)، لا يتفق مع الاله (إنليل)، وانهما غاضبان على بعضهما. فقسم السفينه الى سبعة طوابق، حسب طلب الاله (Ali, n.d.). ونرى كيف انَ الاله أيا قد امرَ اوتونابيشتم، في ملحمة جلجامش، بان يحمل في السفينه، بذرة كل المخلوقات الحية، لا سيما كل حيوان ارضي يأكل العشب في السهل، وجميع اهله واقاربه، واهل الحرف والأعمال والصناع (Hussein, 2019). وتعد قصة الطوفان من اشهر روايات الازمنة الغابرة واكثراها شعبية، اذ نجدها في العديد من لغات العالم، وقد اعيد صياغتها حتى تتلائم مع مناطق وثقافات مختلفة، كما وتخالف في تفاصيلها من نص الى اخر، تبعاً للظروف (Daly, 2011). وكان اتراخاسيس او اوتونابيشتم بطل قصة الطوفان مواطناً من سكان مدينة شوروياك في المنطقة السفلية من بلاد ما بين النهرين (Seton, 1991) كما تتميز قصة الطوفان ببطلها اتراخاسيس (Maoushi, n.d.)، بانه الرجل العظيم الذي بني السفينه وانفذ البشرية من الهلاك، فكان شخصية فذة تمنع بمكانه مرموقه وعريقة التصquet بها تقاليد ادبية ودينية متعددة (Daly, 2011).

9- الملك البطل المنفذ:

تعد "مسلسل صيد الاسود" شاهدا حيا على روعة الابداع الفني في العصر الشبيه بالكتابة، اذ تجسد صراعا ازليا بين الخير والشر، والحياة والموت. يبرز الحاكم في هذه المسلسل كبطل اسطوري، يتحدى قوى الظلام ممثلاً بالأسد الشرس. ان تكرار مشهد الصراع يؤكد على اهمية دور الحاكم في حماية مجتمعه، ويزعزع قيم الشجاعة والابثار التي كانت تتغنى بها المجتمعات القديمة. تتميز المسلسل بلغة رمزية غنية، اذ يعكس حجم الحاكم وقوته العضلية سيطرته على الاحداث، بينما يجسد الاسد القوى المدمرة التي تسعى الى زعزعة استقرار المجتمع. ان هذا التناقض الصارخ بين القوتين يعكس التحديات التي واجهها الانسان القديم، ويبين مدى اهمية وجود قائد قوي لحماية المجتمع. لا تقتصر اهمية هذه المسلسلة على قيمتها الفنية، بل تمتد لتشمل قيمتها التاريخية، اذ تقدم لنا لمحات عن الحياة الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر. ان حجم المسلسلة ومادة صناعتها، فضلا عن دقة التفاصيل المنحوتة عليها، تدل على تقدم الحضارة التي انتجتها، وتوكّد على اهمية الفن كوسيلة للتعبير عن الهوية الثقافية للشعوب وكذلك حجم الحاكم الذي احتل اكبر جزء في المشهد وهيمنته على باقي اجزاء الموضوع بحركته وتركيب اجزاءه فضلا عن كون المشهد هو دلالة لوجود حالتين من خلال التكرار الحركتين مختلفتين للموضوع ذاته ضمن المشهد الواحد (Mortkart, 1975).

10- ملحمة البطل جلجامش:

كان البطل جلجامش مميز في فترات حياته الاولى بطغيانه وقوته وسلبه حق الليلة الاولى الا انه قد تميز في ملحمته من قبل الفكر العراقي القديم بعد ان منعه ذلك الفكر من احراز الخلود وهو بشكله الظالم القاسي الجبار على شعبه بل جعل منه البطل بعد ان اوصله الفكر العراقي القديم الى قناعة الخلود المعنوي بمحبة شعبه وحمايته والاعمار من اجله ومن هنا بربور الدور البطولي لهذه الشخصية التي خلدت في الفكر وربما تنقل لنا هذه الملحمه صورة حقيقية عن ذلك الملك الطاغية الذي وجد نهاية الامر استغلال قوته وعظمته في العمل من اجل شعبه وتخليل اسمه من خلال العمل والانجاز ليخرج الملحمه تخليدا لبطولة شخصية عرفت قدرها وقوتها في ما تتجزء من خير وايجابية لآخرين. وقد صُور ذلك في ملحمة شهيرة لا زال صداتها في العالم الانساني حتى الوقت الحالي.

وُثُعَّد اولى ملاحم بلاد ما بين النهرين التي دونت باللغة البابلية، وترجع الى الالف الثاني قبل الميلاد، وكانت عبارة عن قصيدة طويلة وتتكون من اكثر من 3000 سطر، ومدونة على اشی عشر لوها، وقد عثر على ترجمتها في مكتبة قصر اشور بأنبیا، وتعد احدى اجمل ملاحم العالم القديم (Ismail, 1997). اذ اتصف انسان ملحمة جلجامش وهو من نسل الالهة بالرؤى والبصرة والمعرفة النظرية والعلمية والنضج، وكان رمز البطولة والقيادة والحمى، وهو الراعي الجميل:-

جلجامش، ابن لو كال بندا، الكلي القوة

ابن البقرة السامية، البقرة الوحشية ننسون (Daly, 2011).

هو الذي رأى كل شيء فغني بذلك يا بلادي

وهو الذي عرف جميع الاشياء وفأدان عبرها

وهو الحكيم العارف بكل شيء

لقد ابصر الاسرار وكشف عن الخفايا المكشوفة (Baqir, 1986).

وجاء بأبناء ما قبل الطوفان (Suleiman, 1993).

انه البطل سليل اوروک والثور النطا

انه المقدام في الطليعة

وهو كذلك في الخلف ليحمي اخوته واقرائه

انه المظلة العظمى، حامي اتباعه من الرجال

انه موجة طوفان عاتية تحطم حتى جدران الحجر

نسل لو كال - بندا انه جلجامش المكتمل القوة (Abdul Kassar, 1994)

وقد صُور رمز القوة والكمال والبطش والالهة :-

جعل الالهة العظام صورة جلجامش تامة كاملة

كان طوله احدى عشر ذراعا وعرض صده تسعه اشبار

ثلاثه الله وثلثه الاخر بشر

وهيئه جسمه مخيفة كالثور الوحشي

وفتك سلاحه لا يضاهيه وبعده شيء (Baqir, 1986)

هو راعي اوروک المحصنة

وهو راعيهم وهو قوي وجميل وحكيم (Abdul Kassar, 1994)

وممكן استخلاص بعض الرؤى من قراءة هذه الملحة منها، تلازم الحكمة والقوة في انسان جلجامش لذا فهو كامل الحسن والجمال، واحسن الاله خلقه، وبكته الالهة بعد ابادة الطوفان البشرية. وتعدد طبيعة الانسان ما بين الفرد المتواوح والاجتماعي الحكيم، ويتعاون الرجل والمرأة يتم خلق المجتمع البشري المتندن وكذلك لا قيمة للإنسان الوحد لان الانسان الاكمل هو الاجتماعي والصديق والتعاون مع غيره في سبيل دفع الاذى عن الاخرين وتحقيق السعادة للجميع. فضلا عن ذلك نرى تعلق انسان جلجامش بارضه ووطنه وشعبه، ويبدل الكثير في سبيل اسعد الاخرين، ضعيف ازاء الموت، ولكن يرفض مصير البشرية ويكافح من اجل الكشف عن لغز الحياة والموت . ليصل الى ان الخلود في العالم الانساني يمكن الحصول عليه من خلال البناء الحضاري، وهذا تأكيد على الانسانية وانسانية الحضارة، وان الاعمال الانسانية تعرض في لغة واقعية معقولة وفي اسلوب واضح بعيد عن الغموض . ليلحظ القارئ اتسام هذا الانسان بالجمال والقوة الشخصية والارادة وان حياته غنية بالتجربة وهو ذو افق واسع وصاحب رسالة، متواضع مؤمن بالديمقراطية والروح الاجتماعية، مدركا اهمية التواصل الخبرات عبر الاجيال . كما كان يسير في المقدمة كالقائد، ثم ينتقل الى المؤخرة دعما لأشقائه. كما واتصف بالقوة اذ كان يمكن ان يحفر الخنادق حتى في منحدرات الجبال. مع اعادة مراكز العبادة الى مواقعها بعد ان قام الطوفان بدميرها (- Al-Sawah, 1987) .

هذا وقد صفت الملحة جلجامش بأنه كان شديد الباس، شجاعا ووسيما، وانه كان حكينا وكثر الاسفار، ولكنه كان فاسقا وي تعرض في نزواته لبنات وزوجات المحاربين والشرفاء . ولكن غطرسة جلجامش وقوته ونزوته قد اثارت ضده غضب اهالي اوروک، فشكوه الى الاله الاعظم انو الذي عمل على خلق ثور وحشى ضخم، هو البطل أنكيدو، يقاوم جلجامش، وكان يعيش

بين الحيوانات المفترسة(Ismail, 1997). ومن خلال وصف صراع البطل جلجامش مع البطل أنكيدو الممثلة يطولنهم في قوتهم حاول الفكر العراقي القديم من استغلال هاتين القوتين في منظور ايجابي للاستفادة منها بعد ان صنع حبكة ملحمة نتیجتها صداقة واتفاق القوتين من اجل عمل ايجابي نافع للمجتمع والعلوم.

ان للصداقه اهمية في الادب السومري، لذلك اوجدت الملhma صداقة جلجامش وهو امر عظيم اذ كانت الصداقة نقى من الشوائب(Qasha,2006)، فانكيدو الذي خلقته الالهة لتهدف من خلاله وضع حد لأفعال جلجامش الشريرة بتوجيه قوة لمصارعة جلجامش، ليكون خلق انكيدو عمل ايجابي قصد منه فعلا خيرا لمصلحة الشعب .وهذا يعني ان انكيدو قوة خير خلقت لتغلب الشر(Ahmed,1988). ومن هاتين القوتين وفكرة الخير من صداقتهما، وجه الفكر العراقي القديم هاتين القوتين لعمل ايجابي وهو التخلص من القوى المرعبة منها حارس غابات الارز خواوا (خبابا). اذ تمكن البطلان من التغلب على حارس الغابة وخمبابا. فبعد ان انتهت المصارعة في السوق بين البطلين، بفوز البطل جلجامش، انعقدت اواصر الصداقة ما بينهما وصار خلين حميمين، يلازم احدهما الاخر، وشرع بالقيام بسفر طويل في مغامرة الى غابات الارز المسحورة التي يحرسها العفريت خبابا. وكان الدافع الى ركوب تلك المغامرة هو مجرد تحقيق اعمال البطولة ولپیضع البطل جلجامش اسمه في سجل الالهة والابطال الخالدين(Baqir,1980). فقد كانت غابة الارز تحت حراسة المخلوق خواوا(خبابا) وتذكر الملhma الى ان جلجامش عزم الدخول الى هذه الغابة، الا ان انكيدو حذر من ذلك، لأن حارسها خبابا لم يقف بوجهه احد ولا يستطيع احد ان يصد هجومه، لكن جلجامش رفض ذلك وقرر دخول الغابة على الرغم من منع انكيدو (Kramer, 1975).

ويصف انكيدو خبابا بقوله :-

ان البطل خواوا، اسنانه اسنان تنين، ووجهه وجه اسد، وزئيره هدير الماء الطاغي،

ومن جبته التي تلتهم الاشجار والقصب لا ينجو احد (Jomaa, 2011) .

وقام جلجامش بقطع الشجر وبعد ان التقى بالمخلوق خبابا يظهر العطف والنجدة بعد استسلام خبابا يتحول الى انسان رحيم يظهر العطف لهذا المخلوق، على العكس من انكيدو الذي تقع على عاتقه مسؤولية قتل خبابا (Jomaa, 2011) .

تخلصت قوة الخير الممثلة بصداقه واتحاد القوى، جلجامش- انكيدو، حسب المعتقد والمفهوم الفكري العراقي القديم، من قوة خبابا المرعبة، حاول ذلك الفكر الحكيم توجيه تلك القوتين او رمزهما من صراع قوة مرعبة اخرى والقضاء عليها ممثلة بالثور السماوي(على الرغم من ارتباط الثور بغضب الهي من قبل الالهة عشتار) من اقدم وامتع ما حفظته المراجع المسمارية. اذ تذكر الملhma ان الثور السماوي انطلق يفتاك بالناس في مدينة الوركاء حتى انه كان يقتل مئات منهم في كل خوار. وكان لزاماً لإنقاذه عند حده ان ينبعي له بطل الوركاء جلجامش مع رفيقه البطل انكيدو، وكانت عشتار متحمسة بالطبع لمتابعة النزال عن كثب الذي سينشب مع جلجامش، علماً بان عشتار طلبت من ابيها الله السماء ان يخلق لها ثور سماوي، لمنازلة جلجامش والقضاء عليه لكي تنتقم لنفسها منه، لأنه رفض الزواج وكان رده ينطوي على السخرية والتشهير بها(Ali, 1973) . يذكر اللوح السادس من الملhma ان الثور السماوي هجم اول الامر على انكيدو، فتصدى له جلجامش وحاول ان يمسك به من قرنيه الا ان الثور قذف زبده في وجه انكيدو ومن ثم لطمته بذيله الثقيل. وقد مرت لحظات حرجة كان البطلان خلالها في حيرة من الامر، ولكن في النهاية استطاع البطل انكيدو من ان يمسك بالثور من ذيله الى ان تتمكن رفيقه البطل جلجامش

من ان يطعنه بسيفه طعنة مميتة بين سمامه وقرنيه الكبارين (Baqir,1980). وهذا الامر يعتبر نوعاً من التحدي وتشهيراً واضحاً بالالله. اذ ان الالله عشتار هي الاله الحب والجنس، وان اسمها يرتبط اصلاً بطقوس الخصب التي تؤكد على اهمية الجنس لاستمرار الحياة. ويعيد هذا الفعل اهانة للإلهة عشتار. وهكذا نرى بایجاز، عندما يرفض البطل جلخامش الملك طلب الالله الحب عشتار الجليلة يهيء له ابوها انو ثوراً سماوياً يهدد جلخامش للقضاء عليه. ولكن البطل جلخامش يتغلب على هذا الحيوان الوحش بالمصارعة ومصارعة الثور الوحش وطعنه بالسيف(Alwes, 2001).

11- البطولة في ملحمة سرجون اكدي (ملك المعركة) :

تعد الملحم الحربة الملكية، بشكل عام، من اهم الوثائق التاريخية، وذلك حسب واقعية تفاصيلها ومحور احداثها وحقيقة شخصياتها، حتى تعمد في بعض الاحيان وثيقة اساسية لكتابه تاريخ بعض المجتمعات بثقافاتها واصولها ومقوماتها الاجتماعية، بصرف النظر عن الطابع الحربي والقتالي التي تميزها، وهو ما تعنيه الملحة في المعاجم العربية، بانها تعبر عن الحرب، القتال او ساحة المعركة، اذ جاءت من الالتحام او التلامح ما بين المقاتلين(Ibn Manzur, n.d) ، التي تسعى نهاية الامر لإبراز المواقف البطولية للملوك والامراء، تخليداً لذكراهم وافتخاراً بهم كأحدى الرموز الوطنية والاجتماعية، وبعد ان تجاوز الانسان، لاسيما العراقي القديم، في المراحل الحضارية الاولى، التمجيد الالهي واعتماد اللاهوت رمزاً لإبعاده الفكرية والمعنوية فقط، بدا بالبحث عن الحقائق والواقع الملمسة لتوينها وتخليدها كنوع من الهوية التاريخية، حتى ان بعض من هذه الملحم العراقية القديمة تجاوزت، اذا جاز لنا التعبير، مستوى الحبكة الملحمية، لترتقي بتفاصيلها وواقعها الكثيرة من احداث سياسية، حربية، مفاوضات وقرارات حتى تكون موثائق وكتابات تاريخية من اجل التاريخ وليس لهدف ادبي او معنوي(Hussein,2015).

يشير بعض الباحثين الى ان هذه الملحم وان دونت بعضها بشكل قصصي فإنها تستند الى شخصيات تاريخية واقعية من البشر بخلاف الاساطير(Baqir,1976)، وهذا ما تميزت به الملحم العراقية، التاريخية وليس القصصية، بشخصياتها الملكية الحقيقة، وقوام البشرية الطبيعية مع سمات بطولية بعيداً عن المألوف، والتي اثبتتها القرائن والآثار التاريخية الاخرى، على عكس ما نرى في الملحم اليونانية والتي كُتِبَت لاحقاً عن العراقية القديمة بعد ما يقارب من الف وخمسة سنت، بان محور احداثها وشخصياتها اغلبها من خيال الشاعر، ومزجها الاسطوري ما بين الابطال في قوادم الخارقة، كالإلياذة لهوميروس، الشاعر اليوناني(Homer,n.d) ، اذ ارادوا بها خلق هوية لشعوبهم، وهذا لم تثبته المدونات التاريخية والاثارية(Hussein,2015).

اقام الملك سرجون اكدي(2371-2316ق.م) اقام الممالك القوية، واسعة الارجاء في تاريخ العراق القديم، اشتهر بنصوصه الملكية، بالرغم من ندرتها، التي تسرد فتوحاته وانجازاته المختلفة، فضلاً عن الاساطير والقصص الملحمية التي دُوِّنت بشأنه وصولاً في قسم منها الى مرحلة التأليه(King,1923)، ومن الملحم الادبية التاريخية المهمة المعروفة بملك المعركة او ملك الحرب وبالبابلية (شار تمخاري)(Albright,1923) .

اذ تسرد الملحة وقائع واحادث تاريخية اثبتتها قرائن ومدونات اخرى ومن فترات مختلفة، كان لها صدى كبير في الحضارات الاخرى، كونها بحبكة وموضوع تاريخي، سياسي، اقتصادي، دبلوماسي وعسكري، شملت جوانب عديدة، يمكن دراستها من ابعاد مختلفة، وترقي احداثها عن الرؤية اللاهوتية للأحداث، الذي قد يؤدي الى هشاشة وسذاجة الحدث التاريخي الرصين، فلا وجود للتدخل الالهي حتى بصورةه المعنوية، لتصور احداث واقعية مقبولة بأسباب ونتائج واهداف موضوعية،

تعكس ابعاد الطبيعة البشرية وال العلاقات الإنسانية في التعامل، وهي من النصوص المخصصة لتأريخ القادة والابطال الذين سطروا اثراهم في كتب التاريخ والملاحم. وما يُؤسف له ان اغلب النصوص الملحمية المؤثقة بصيغة الشخص الثالث هي نسخ لأصول لم يتم الكشف عنها، ربما ل تعرض الكثير من هذه الا لواح للتلف والاندثار، فضلا عن الالاف من الرقم الطينية التي لم تُقرأ و تُترجم لحد الوقت الحاضر وكذلك انتظار المئات من المواقع الا لاثية معاول المنقبين للتحري والتقييم، مع بقاء موقع عاصمة بلاد اكد، مدينة اكد، مجدها لحد الان وهذا في حد ذاته من الامور المحزنة لكل محبي التاريخ والاثار لما لها من دور كبير في الكشف عن الكثير من السطور التاريخية المفقودة .

كُثِّفَ عن نص ملحمة ملك المعركة في تل العمارنة (Baqir, 1986)، مع الكشف عن نسخة ثانية لهذه الملحمة مدونة باللغة الحِثِّية في بوغاز كوي، العاصمة للمملكة الحثية في اسيا الصغرى والمعروفة قديما باسم خاتوشاش، فضلا عن اشارة تاريخية مهمة لتوارد الملك سرجون العسكري في هذه المنطقة من قبل الملك الحثي خاتوشيلي الاول (Baqir, 1976)، وهي تسبق فترة نسخ الملحمة، الذي يذكر فيها الملك الحثي .. بانه الملك العظيم الذي عبر اعلى نهر الفرات، وعبره ايضا سرجون من قبله وقد هزم جيوش مدينة خاخا، لكنه لم يدمراها ولم يحرقها و يجعل دخانها عاليا في السماء، فقام هو بحرقها وتدميرها (Güterbock, 1964).

اصاب التلف اجزاء كثيرة من هذا النص، ومحور موضوعه حول بعض التجار، ربما هم من الاكديين او من سكان مدينة بورشخندا، مركز الاحداث، التي تقع في اسيا الصغرى، اذ تعرضوا لبعض المظالم، بدون ذكر نوعها (Gadd, 1971)، الا ان سياق النص يشير الى ان سبب هذه المظالم هو ملك البلاد المدعى نور - داكار، فسعوا للاستجاد بالملك العظيم سرجون، وبال مقابل يتعمدون هؤلاء التجار بالغنائم الثمينة التي سيكسبها من احتلاله للبلاد فضلا عن وعودهم بإعطائه كميات كبيرة من الذهب والاحجار الكريمة لاسيماء اللازورد، لذلك يدعون سرجون محاربيه وبلغهم عن حملته ضد تلك البلاد، وأشارته الى طغيان السلطة هناك، فلم يجد هذا قبولا من الجنود (Foster, 1995)، وقد اشاروا بدورهم الى صعوبة الطريق والمواقع الكثيرة لاسيماء الغابات العجيبة، والتي ستدوي وتتعب ارجلهم وهم مع الملك مرتاحين في مدينتهم اكد، الا ان سرجون كان يتوق لمثل هذه الحملة فقرر الحرب في غضون ذلك كان ملك بورشخندا نور - داكار يسخر موبخا التجار، مع ايمانه وجيشه بعدم قدرة سرجون من الوصول الى البلاد وانقاذهم، كونه على نفقة من صعوبة الطرق والمواقع التي يصعب اجتيازها لاسيماء نهر الفرات بمياديه العالية (Albright, 1923)، ولم يدرك حينها وصول سرجون المباغت وضربيه لأفضل محاربي المدينة وفتحها، حتى تصور لنا هذه الملحمة صورة الذل الذي احاط بنور - داكار، وهو في قصره المهيبي يواجه الملك سرجون جالسا على عرشه المرصع بالأحجار الكريمة، ويسخر سرجون منه، ليُعِدُ عليه كالبيغاء، كما اشار النص، كلماته وتباهيه بعدم قدرة سرجون للوصول الى البلاد (Foster, 1995)، نهاية الامر يعرض نور - داكار الولاء لسرجون على ان يعيده لحكم مملكته ويكون تابعا له، ويدفع له الاتوات وكل الفواكه التي لم تراها بلاده، فيوافق سرجون على ذلك ويبقى ثلاثة سنين الى ان يشير عليه جنوده بالرجوع الى الوطن، لينسحب راجعا الى بلاده (Foster, 1995).

الخاتمة:

ان استقراء تاريخ الامم، لا سيماء الحضارات القديمة ومنها حضارة العراق، يكشف عن وجود شخصيات مؤثرة ضمن مفاهيم الفكر المجتمعي القديم. تبرز الحاجة لهم سواء كانوا سياسيين او عسكريين او مُصلحين اجتماعيين او اقتصاديين، يقودون شعوبهم نحو الخلاص. فالظروف الصعبة والرغبة في التغيير هما المحفزان الرئيسيان لظهور هؤلاء الابطال. و رغم

تبين وجهات النظر حول تعريف دور البطل في المجتمع، يظل البطل هو القائد والمنقذ في الازمات والصعاب، ويحدث تغييرًا ايجابياً في واقع شعبه. الذي يحسن من ظروف شعبه. وبناءً على ذلك، يمكن ان يكون البطل قائداً سياسياً او عسكرياً، مفكراً او مصلحاً اجتماعياً، وهي الشرائح المهمة والواجبات الاهم في المجتمعات القديمة، الذي يسعى البطل للتغيير واقع المجتمع نحو الافضل. مثل هذا المفهوم تناه العراقي القديم، لتصور معنى البطولة، والدافع الاجابي من معنى البطل والبطولة، وتسخير هذا المفهوم في تأليف القصص والملامح وتمثيلها في المشاهد الفنية، لتكون عبرة ودرس اخلاقي توعوي للمتلقى والسامع، ودافع للمسؤول والقائد والملك، للاجتهاد والعمل بإيجابية بطولية في سبيل مجتمعه. وقد جسد العراقي القديم، البطل والبطولة والإيجابية في تحقيق انجازات مرضية، اتجاه المجتمع والانسان، ونتائجها من نشر المحبة والوفاق، من اجل حياة الانسان وحمايته، التي كانت من البوادر الفكرية الاولى التي مثلت الاساطير الكونية قبل سرد الملحم، لتكون التفافة ذكية توعوية، من قبل المفكر العراقي القديم، فيربط معنى البطل والبطولة، مع القيمة الالهية والمكانة السماوية لمثل تلك الاعمال.

References:

1. Abdul Kassar, Akram Muhammad (1994): The Man of the Epic of Gilgamesh, Afak Al-Arabiya Magazine.
2. Ahmed, Muhammad Khalifa Hassan (1988): Myth and History in the Ancient Eastern Heritage, A Study of the Epic of Gilgamesh, Baghdad.
3. Albright,W.F(1923) :Epic of the King of Battle",Journal of the Society of Oriental Research.
4. Abdul-Ridha, Sarah Saeed, Hanoun, Fadhel Kazim (2024): Burial Rituals in Anatolia and the Method of Separating Skulls in the Neolithic Age, Maysan Journal of Academic Studies, Vol. 23, No. 50.
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/641/489>
5. Al-Daami, Muhammad Abdul-Hussein (1986): The Western Variable, Orientalism, Desert Literature, 1st ed., Dar Al-Shu'un Al-Thaqifiyah, Baghdad.
6. Al-Dulaimi, Hamid Hamza Hamad (2004): The Philosophy of History and Civilization, Dar Al-Tayf Printing House, Wasit.
7. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed (1999): The Book of Al-Ain, Arranged Alphabetically, Arranged and Verified by Abdul Hamid Handawi, Dar Al-Kotob Al-Ilmiyyah, Beirut, 1999 AD, Part 1.
8. Ali, Fadhel Abdul Wahid (1973): Ishtar and the Tragedy of July, Dar Al-Hurriyah for Printing, Baghdad.
9. Ali, Fadhel Abdul Wahid (n,d): The Flood in Cuneiform References, Al-Muhtadeen Library, University of Baghdad.
10. Ali, Fayhaa Mawloud (2019): The King and His Executive Authority in the Arts of Mesopotamia, Journal of Studies in History and Archaeology, Issue 72.
11. Al-Jawhari, Abu Nasr Ismail bin Hammad, died 398 AH (n.d), Al-Sihah - The Crown of the Language and the Correct Arabic, Dar Al-Hadith, Cairo.
12. Al-Majidi, Khazal (1998): Incense of the Gods: A Study of Medicine, Magic, Mythology, and Religion, 1st ed., Al-Ahlia Publishing, Beirut.
13. Al-Mallah, Hashim Yahya (2007) :Al-Mofassal in the Philosophy of History, 1st ed., Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, Beirut.

14. Al-Sawah, Firas (1987): Treasures of the Depths: A Reading of the Epic of Gilgamesh, 1st ed., Al-Arabi for Printing, Publishing and Distribution, Damascus.
15. Al-Sawah, Firas (2002): Human Religion: A Study of the Nature of Religion and the Origin of Religious Motivation, 4th ed., Dar Aladdin Publications, Syria.
16. Alwes, Kamil Taha (2001): Wild Animal Wrestling in Ancient Iraq, Journal of Physical Education, Vol. 10, No. 1, Baghdad.
17. Armstrong, Karen (2008): The History of Myth, trans. Wajih Qanso, Arab Scientific Publishers, Lebanon.
18. Baqir, Taha (1975): The Epic of Gilgamesh, Ministry of Information Publications, Baghdad, 1975.
19. Baqir, Taha (1976): Introduction to Ancient Iraqi Literature, Dar Al-Hurriyah for Printing, Baghdad.
20. Baqir, Taha (1980): The Epic of Gilgamesh, 4th ed., Dar Al-Hurriyah Printing House, Baghdad.
21. Baqir, Taha (1986): The Epic of Gilgamesh and Other Stories about Gilgamesh and the Flood, 5th Edition, Al-Mada House for Culture and Publishing, Damascus.
22. Budge ,E.A. Wallis(1921) : The Babylonian legends of the Creation and the Fight Between Bel and the Dragon: as Told by Assyrian Tablets from Ninevah, British Museum.
23. Carlyle, Thomas (n.d): Heroes, Trans. Muhammad al-Sibai, Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut.
24. Civil ,Miguel & Others (n.d): The Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago(CAD), Q.
25. Daly, Stephanie (2011): Myths from Mesopotamia: Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others, Trans. Najwa Nasr, 2nd ed., Bissan Publishing and Distribution, Beirut.
26. Durant, Will (2001): The Story of Civilization, translated by Muhammad Badran, Vol. 3, Part 6, Cairo.
27. Foster,Benjamin(1995),From Distant Days of Ancient Mesopotamia,Bethesda.
28. Gadd,C.J (1971): The Dynasty of Akkad and the Gutian Invasion,CAH,Vol.1, Part2.
29. Güterbock, Hans G.(1964) : Sargon of Akkad Mentioned by Ḫattusili I of Ḫatti", Journal of Cuneiform Studies, Vol. 18, No.1.
30. Homer (n.d): The Iliad, translated by Anbara Salama Khalidi, Beirut
31. Homer (n.d): The Odyssey, translated by Anbara Salama Khalidi, Beirut.
32. Hübner.B & Reizammer.A (1980): Sumerisch Deutsches Glossar SDG, Germany.
33. Hussein, Atheer Ahmed (2015): Objectivity in Writing History in the Third Person Among Ancient Iraqis, Maysan Research Journal, Vol. 11, No. 21.
34. Hussein, Atheer Ahmed (2019): "The Concept of Divine Rescue and Intercession and its Early Roots in Ancient Iraqi Belief, Maysan Research Journal, Vol. 15, No. 29, Second International Scientific Conference.
35. Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram, Died in 711 AH (n.d), Lisan al-Arab, edited by Abdullah Ali al-Kabir and Others, Dar al-Maarif, Cairo.
36. Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram, died in 711 AH (n.d): Lisan al-Arab, Dar al-Ma'arif, Cairo, Vol. 5, Part 46.

37. Ismail, Helmy Mahrous(1997):The Ancient Arab East and its Civilization, Mesopotamia, the Levant, and the Arabian Peninsula, Shabab Al-Jamiah Foundation, Egypt.
38. Jomaa, Ahmed Bashar (2011): The Idea of Conflict in Ancient Iraqi Epic and Mythology 3000-2000 BC, Unpublished Master's Thesis, College of Education, University of Wasit.
39. Khatib, Muhammad (1999): Greek Thought, Aladdin Publishing House, Syria.
40. King ,Leonard William (1902):The Seven Tablets of Creation: or the Babylonian and Assyrian Legends Concerning the Creation of the World and of Mankind,London.
41. Kramer, Samuel Noah (1957): From the Sumerian Tablets, Trans. Taha Baqir, Al-Muthanna Library, Baghdad.
42. Kramer, Samuel Noah (2012) :The Sumerians: Their History, Civilization, and Characteristics, trans. Faisal Al-Waili, Al-Basaer House and Library, Beirut.
43. Labat, René (1988): Religious Beliefs in Mesopotamia-Selections from Babylonian Texts, Translated by Father Albert Abuna and Walid Al-Jader, Higher Education Press, Baghdad.
44. Lloyd, Seton (1992): The Archaeology of Mesopotamia from the Paleolithic Age to the Persian Conquest, trans. Muhammad Talab, Al-Sham Press, Damascus.
45. Matammar, Muhammad al-Eid (2021): Representations of the Hero in the History of Societies (An Anthropological-Historical Approach), Al-Ihya Journal, Vol. 21, No. 29, Algeria.
46. Mortkart, Antoine (1975): Art in Ancient Iraq, translated by Issa Salman and Salim Taha Al-Tikriti, Baghdad.
47. Oudah, Hayder Kareem (2024): Evealing Divine Wisdom: Examining the Features and Data of the Qur'anic Story, Maysan Journal of Academic Studies, Vol. 23, No. 50. <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/642/490>
48. Phrigel (n.d): The Aeneid, Translated by Anbara Salama Khalidi, Beirut.
49. Porada ,Edith(2014) : The Oldest Inscribed Works of Art in the Columbia Collections, in Edith Porada-a Centenary Volume, Orbis Biblicus Et Orientalis(OBO/ 268), Academic Press Fribourg, Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen.
50. Qasha, Suhail (2006): Wisdom in the Valley of the Two Rivers, 1st ed., Dar Al-Rafidain for Printing, Publishing and Distribution, Beirut.
51. Sulaiman, Amer (1993): Iraq in Ancient History, A Brief History of Civilization, Dar Al-Kutub for Printing and Publishing, Mosul, Part 2.
52. Tohme, Hussein Jabbar (2019): "A Study in the Development of Society and Human Thinking Since the Beginning of History," Maysan Journal of Academic Studies, No. 35. <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/62/41>
53. Talon,Philippe (2001), Enuma Eliš and the Transmission of Babylonian Cosmology to the West, in R.M. Whiting, Melammu Symposia 2, Helsinki: The Neo-Assyrian Text Corpus Project.
- 53.Ziffer ,Irit (2014): The Akkadian Seals in the Hahn-Voss Collection, in Edith Porada-a Centenary Volume, Orbis Biblicus Et Orientalis(OBO/268), Academic Press Fribourg,Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen.