

وزارة  
التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية الأساسية



# مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية لعلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies  
Humanities, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

misan journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية  
العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية  
كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

كانون الأول 2025

العدد 56

المجلد 24

DEC,2025

SSUE56

VOLE 24



مؤسسة الاستشهاد المرجعي الرئيسي  
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي



IRAQI  
Academic Scientific Journals

ISSN PORTAL



رقم الإيداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

[journal.m.academy@uomisan.edu.iq](mailto:journal.m.academy@uomisan.edu.iq)

<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
12 – 1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	1
27 – 13	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	2
36 – 28	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	3
45 - 37	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant <i>Pseudomonas aeruginosa</i> Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	4
55 – 46	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	5
69 – 56	Protective effect of probiotic ( <i>Lactobacillus casei</i> ) against <i>Escherichia coli</i> causing diarrhea Ali J.Turki, Dhuhaa Kh.Kareem Abeer M.Alsheikly	6
84 – 70	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	7
98 – 85	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	8
110 – 99	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	9
125 – 111	Investigation of <i>Toxoplasma gondii</i> in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	10
139 – 126	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	11
157 – 140	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	12
173 – 158	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	13
188 – 174	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	14
210 – 189	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	15

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu‘tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues) Najlaa Mahmood Hameed	16
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	17
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	18
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	19
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	20
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi’s Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	21
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis’s Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	22
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	23
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	24
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	25
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghatai Al-Lami	26
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	27
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	28
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	29

ISSN (Print) 1994-697X  
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-024-056-020>

Received:4/Sep/2025

Accepted:15/Oct/2025

Published online:30/Dec/2025



MJAS: Humanities, Social and  
Applied Sciences  
Publishers

The university of Misan.  
College of Basic Education This  
article is an open access article  
distributed under the terms and  
conditions of the Creative  
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

focused study.

**Keywords:** Deletion, conditions, causes, syntactic deletion, semantic implications of syntactic deletion in the poetry of Al-Raai Al-Namiri.

## دلالـة الحـدف النـحـوي فـي شـعـر الرـاعـي النـمـيرـي

رياض قاسم حسن / مديرية تربية ميسان

المـسـتـخـلـص:

إن الحدف أسلوب بلاغي ونحوبي ، يتم فيه إسقاط أحد عناصر الجملة مع بقاء المعنى مفهوما من خلال سياقه ، فهو بحد ذاته من خصائص اللغة العربية التي لجأت إليه من أجل التفنن في أسلوب التعبير لإظهار الإيجاز وبلاهة التعبير، كي تترك مساحة لتفكير المتلقي ، لذا فهو فن لغوي يوضح قدرة الكاتب على إيصال المعنى بأوجز وأقوى لفظ، فهو من الجوانب المهمة الذي يدعم التواصل ، وإثراء الفعاليات اللغوية من أجل تنويع فوائد الحدف تخفيفا، وابتعادا عن التكرار، كي يجعلها أداة معيارية في متناول اللغويين، وستقتصر دراستنا على بحث هذه الظاهرة التي تسهم في رفد النصوص الأدبية جمالا وثراء

دلاليا في شعر النميري، لذا فتعددت مظاهر الحذف في شعره ، وتتنوعت أغراضه مما شكّل ظاهرة تستحق الوقف عندها ودرستها بشكل خاص.

**الكلمات المفتاحية:** (الحذف، شروطه ، أسبابه ، الحذف النحوی ، دلالات الحذف النحوی في شعر الراعي النميري).

**المحور الأول: المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفهوم (الحذف):**

جاء في المعجمات اللغوية معنى (الحذف) ، يعني حذف الشيء ، أي قطعه ، وكذلك يعني الرمي عن الجانب ، أو إسقاط الشيء وقد أخذ من لفظ العرب ، حينما قالت حذفت من شعري ومن ذنب الدابة أي أخذت<sup>(١)</sup> ، فبدأت تدرج هذه اللفظة من خلال الاستعمال اللغوي إذ تطورت نحو الاستعمال المجازي، لأن الحذف في الأصل كان مقتضاً على الاستعمال الحسي بمعنى إسقاط الشيء ، فاستعمل مجازياً بمعنى التهذيب والتسوية.

وبعد ذلك تدرج الاستعمال اللغوي لهذا المفهوم ، فتحول إلى معنى الإسقاط أي إسقاط جزءاً من الكلام ، ثم ترتيبه وهذا هو الذي يدخل في علوم البلاغة، وكل التعريفات تعني القطع ، والإسقاط و، والضرب<sup>(ii)</sup>

أما في المعنى الاصطلاحي فيعني: حذف جزءاً من الكلام شريطة لا يخلُ هذا الحذف بالفهم ، أي لابد من وجود قرينة لفظية أو معنوية<sup>(iii)</sup> وهذا معهود ومعرف أن اللغة العربية تميل إلى الاختصار والإيجاز في الكلام، والاكتفاء بيسير القول إذا كان المخاطب عالماً به، أو تحصل فيه إثارة للذهن، وهذا يحصل عن طريق التركيب النحوی، وما يؤكد ذلك كلام الجرجاني أن الحذف دقيق المسالك ، لطيف المأخذ وذلك لأنك ترى فيه نرك الذكر أفسح والصمت فيه فائدة أكثر<sup>(iv)</sup> .

فهي من الظواهر التي لها علاقة وثيقة بالمجالات اللغوية ك (المجال النحوی ، والصرفی ، والدلالي ، ومن غير الجائز إقامة هذين المستويين من دون تقدير ما حذف منه في ضوء القواعد والقوانين اللغوية)<sup>(v)</sup> ، وهو أحد أنماط العدول في البنية التركيبية للصياغة التي تسهم برفع شأن الكلام، فضلاً عن كونه أحد العوامل المهمة التي تعمل على تشغيل المدارك العقلية ، فهو يعمل على ((بعث الفكر وتشيط الخيال وإثارة الانتباه؛ ليقع السامع على مراد المتكلم ويستبط معناه من القرائن والأحوال))<sup>(vi)</sup> ، لذا فهو مظهر من مظاهر التماسك النصي ؛ لأنّه يعمل على شد عضد النص الوارد فيه، وينير العقل على البحث وراء الصور التي يظهر بها سواء على مستوى الحرف أم الكلمة أم غير ذلك .

#### مسوغات الحذف:

1- لكتير المعاني: يعد الحذف من الوسائل المهمة لتحقيق تكثير معاني الكلمات من أجل إدخالها في نفس المتنقي؛ كي يصور المحفوظ وتقديره ، إذ يكون اختيار أسلوب الحذف في هذه الطريقة أبلغ من ذكره؛ لأنّه يشبه الذي يطلب الصيد أو يتبع الغيث ولا يعلم أين مساره؟ ، فالمراد من ذلك اتباع خطواته من أجل الوصول إلى غايته.

2- العمومية: يقصد بها عمومية الأمر ، كما في قوله تعالى:

(إلياك نستعين)<sup>(7)</sup> ، أي أنه متوكّل على كل الأمور<sup>(8)</sup>

3- التخييم والتعظيم: هنا يكفي بدلالة الحال ، والقصد هنا له أثر في الموضع التي يقصد بها التهويل والتعجب ( ولو ترى إذ وقفوا على النار)<sup>(9)</sup> ، أي هناك أمرٌ فظيع لا يمكن الإحاطة به<sup>(10)</sup>.

4- صيانة اللسان عنه تحفيرا له: أي نطق الكلام من دون إحساسه به.

5- الاختصار والاحتراز عن العبث لظهوره:

المتعدد عليه أن العرب تميل إلى الاختصار والإيجاز والحذف ؛ طلباً لقصير الكلام والاكتفاء بقليله عن كثيرة ، إذ بعد ذلك فصاحة وبلاهة وعلى وجه الخصوص في القرآن والشعر.

فيساعد الحذف في جعل الجملة أكثر سلاسة وسهولة في الفهم، مما يوفر جهد السامع والمتكلم؛ لأنّ كثرة الاستعمال تستلزم الحذف، وخير مثال على ذلك نزع الخاض (حذف حرف الجر)، حيث أوضح سيبويه، في قوله : ليس أحد، أي : ليس هنا أحد، فقد حصل الحذف ، للتخفيف، ولعلم المخاطب بمقدمة المتكلم، أي أنّ الحذف من أهم وسائل الاتساق التي تتم داخل النص<sup>(11)</sup>

6- دلالة المعنى الضمني: هو إثراء البنية الدلالية للنص ، وتوسيع أفق التأويل والتفاعل مع الخطاب ، من أجل إثرائه من دون التصريح المباشر بشكل صريح.

**المحور الثاني: دلائل الحذف وشروطه :**  
**أولاً : دلائل الحذف :**

1. دلالة الحال: والمقصود به الموقف الذي يحدث لك في المناسبات التي تحيط بك من دون استعانته بكلام أو لفظ ، أو أي أمر آخر محيط بك كمشاهدة الحال مما يجعلك تفهم أمراً مستبطنا ، من غير أن تسمع لفظاً أو كلاماً<sup>(12)</sup> ، وقد تستتبع الدلالة من تأمل السياق أو إدراك المعنى الضمني للكلام ، كما في قولنا: فلان يحل ويربط ، أي: يقوم بحل الأمور وربطها<sup>(13)</sup>

2. دلالة العقل: هي استحالة صحة الكلام إلا بتقدير محفوظ<sup>(14)</sup>

3. دلالة المقال: المقصود بها قرينة السياق ، كقوله تعالى ( ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا )<sup>(15)</sup> أي : أنزل خيرا ، وهو: أهلاً وسهلاً.  
**ثانياً: شروط الحذف:**

1- وجود دليل واضح على المحفوظ: الأصل في الكلام التكر ، ولا يجوز الحذف إلا بوجود الدليل، سواء كان مقالياً أم حالياً ، أي يكون مفهوماً من سياق الكلام وحال المتكلمين<sup>(16)</sup>.

2- لا يؤدي الحذف إلى اختصار المختصر، فلا يحذف اسم الفعل من دون معمولة؛ لأنّه إيجاز واختصار للفعل.  
**المحور الثالث : دلالة الحذف النحوية:**

دلالة الحذف النحوية: هي الدلالة التي تستمد من نظام الجمل وترتيبها<sup>(17)</sup> ، والمعروف من كلام ابن جني أنّ الفائدة من الكلام لا تُجني من الكلمة الواحدة، بل تُجني من الجمل ومدارج القول<sup>(18)</sup>، فصارت وما زالت دلالة الحذف النحوية موضع اهتمام أهل النحو والبلاغة؛ لأنّ دلالة الجملة تمثل في وظيفتها وارتباطها بالذى قبلها وما بعدها، وما يحصل عليها من تغيير<sup>(19)</sup> وقد أورد النميري في شعره دلالات نحوية تتركز فيها غaiات الحذف ، وهي كالتالي:

**1- حذف المبتدأ:**

بما أنّ المبتدأ هو ركن من أركان الجملة الاسمية، ولابدّ أن يكون متصدراً في الجملة الاسمية، ومع ذلك قد يحذف في التركيب؛ لوجود دليل عليه، وكذلك هناك أمور أو أغراض بيانية ودلالية تتحمّل على حذفه وعدم ذكره شريطة وجود الدليل على الحذف، وأنّ لا يؤدي الحذف إلى الالتباس والإبهام<sup>(20)</sup> ، وقد أورد الشاعر في قوله:

**مُتَحَلِّبُ الْكَفِينِ غَيْرُ عَصِيهِ      صَيْقِيْ مَحِتَهِ وَلَا جَدِّيْ<sup>(21)</sup>**

في هذا البيت قد مدح النميري شخصاً اسمه ( سعيد بن عتاب ) ، فقد حذف اسمه لوجود القرينة اللفظية والحالية التي أغنت عن النطق به، فقد حذف الكلام ( سعيد متغلب الكفين ) الرجل الكريم السخي، على الرغم من أنه يسكن في بيت أو مكان

ضيق، لكنه لا يكون مكاناً مجدباً، وبذلك فحذف المبتدأ لدلالة المقام لأنّ المعنى إذا فهمه المتلقى من غير أن يلغا إلى لفظه جاز له أن لا يأتي به فيكون مراداً حكماً وتقديراً<sup>(22)</sup>، والسر وراء هذا الحذف في النص الشعري هو أنّ الشاعر أراد أن يُشعر متلقى خطابه بأنّ ممدوحة حاضرٌ في وجوده، وأراد أن يُركز انتباذه على الخبر فحذف المبتدأ (الممدوحة)، وأبقى الخبر (متحلب الكفين)؛ لينبه المتلقى بأنّ الخبر هو المناطق الذي يصل إليه، فالحذف في البيت بوصفه أسلوباً بلا غاية يزيد على الكلام إيجازاً وبلاعنة ، فضلاً عن تركه أثراً في ذهن المتلقى؛ لذا فالحذف الوارد أسمهم في التكثيف الدلالي والاقتصاد اللغظي ، مما يتبع إيقاعاً أكثر جمالاً، وبذلك تظهر المفارقة بين ضيق الحال وكثرة العطاء ، وجاء حذف المبتدأ لدى الشاعر ، فقال:

إِنْ يَعْرُفُنِي فَمَعْرُوفٌ لِّذِي بَصِيرٍ أَوْ يَنْسُبُنِي فَعَالِيَ الْذِكْرِ مَشْهُورٌ<sup>(23)</sup>

يتضح من قول الشاعر أنّ الناس تعرفه ؛ لأنّ معروفة ظاهر وواضح لمن له بصر وبصيرة والملاحظ من ذلك أنّ الشاعر قد حذف المبتدأ (فأنا معروف لذبي بصر) في سياق نصه الشعري، من أجل الإيجاز والذي يbedo من ذلك أنّ المبتدأ من الأركان الأساسية للجملة الاسمية، وقد يكثر حذفه شريطة أن يدل عليه دليل، فقد يكون حذفه وارداً في القرآن وكلام العرب، ولا يكون حذفه إلا مفرداً والأقرب حذف الخبر ، ومن المواقع التي يفضل فيها حذف المبتدأ فتارة نجد الحذف واجباً وأخرى جائزاً ؛ للإيجاز ، ومن قولهم: الهلال والله، أي هذا الهلال والله<sup>(24)</sup> وهو العمدة التي تتوقف عليها فائدة الجملة<sup>(25)</sup> نلاحظ أنّ الشاعر قد حذف المبتدأ (أنا) من جملة الجواب الشرطية في قوله: (معروف) و(عالٍ)؛ والسبب لوجود المتقدم الذي يدل عليه في جملة الشرط وهو ضمير المتكلم، فضلاً ما أفاده الحذف هنا هو (الاختصاص) الذي ناسب المقام<sup>(26)</sup> إذ عجل بذكر ما يفتخر به وجعله أول ما يطرق سمعه، مناسبة لقوله تعالى: (إِنْ تَخَالَطُوهُمْ فَإِخْوَانَكُمْ)<sup>(27)</sup> بمعنى : فهم إخوان.

وما ورد من حذف في النص الشعري ما هو إلا قد أكسب الكلام خفة وسرعة في الإيقاع؛ لذا نجده قد ركز على الخبر (المعروف) ، من أجل إثبات المعرفة والسمعة الطيبة ، ولا داعي للتصریح بفاعله مما منح البيت جزالة وقومة.

## 2- حذف المضاف والمضاف إليه:

ورد حذف المضاف كثيراً في اللغة العربية، وكذلك في القرآن الكريم (وجاء ربك والملك صفا صفا)<sup>(28)</sup> ، أي المضاف ممحونف وهو (أمره) ، بمعنى جاء أمر ربك.. ، أي عذابه، والحدف في النص الشريف قد أسمهم في العدول أو المحاجز عن المعنى الأصلي أو اللفظ فسؤال (ربك) ليس كسؤال (أمره)؛ لأنّ المعنى في الأولأشمل وأوسع وأدلى.

وقد يكثر حذف المضاف إليه في يا المتكلم في حالة المنادي، (وقل رب زدني علما)<sup>(29)</sup> وقد ورد أيضاً في كلام العرب حذف المضاف إليه، ومن ذلك قولهم: أبدأ بهذا أول ما تفعل، وإن شئت يكن تقديره: أول من غيره، ثم شبه الجار وال مجرور هنا المضاف إليه لمعاقبة المضاف إليه إياهما، وحكي الكسائي عن العرب قولهم: أ فوق تنام أم أسفل؟ فحذف المضاف إليه<sup>(30)</sup>، وبعد حذف المضاف من أبرز أنواع الحذف التي لها الدلالة على المعاني ، لأنّ التغير النحووي القائم علىأخذ الثاني مقام الأول (المضاف إليه حكم المضاف)، لا يعني خروج الألفاظ عن صنعة النحو بين العامل والمعمول، لذلك لا يتطلب أي تقدير<sup>(31)</sup>.

والملاحظ أنّ الأصل في حذف المضاف لابد من وجود من يقوم مقامه في الجانب الوظيفي، فالعرب تقول : بنو فلان يطؤهم الطريق ، بمعنى أهل الطريق فقد تم حذف (أهل) وتم رفع الطريق ؛ لأنّه في موضع الرفع، والممحونف من اللفظ إذا دلت عليه الدلالة ، أصبح منزلة الملفوظ، وكذلك القول: صلاتي الظهر، أي : صلاة الظهر، وكذلك باقي الصلوات الأربع<sup>(32)</sup>

وقد أورد النميري في شعره هذا النوع من الحذف ، إذ قال:

**فَبَرْ لِلرُّؤْيَا وَهَاشْ فَوَادْهُ وَبِشَرْ نَفْسًا كَانْ قَبْلَ يَلْوَمُهَا<sup>(33)</sup>**

يتحدث النميري عن حادث مهيب أو رؤية مؤثرة يدعو من خلاله إلى التكبير تعظيمًا لما رأه ، فقد تأثر بالفؤاد ، فضلاً عن دعوته إلى تشير النفس بعد اللوم. نلاحظ في البيت الشعري بناء لفظ ( قبل ) على الضم ؛ لأنَّه تأكيدٌ يراد به بالإضافة لا غير؛ حتى يكون الرفع دليلاً على ما سقط مما أضيف إليه<sup>(34)</sup>، وما أراده الشاعر من حذف المضاف إليه هو تضمين معنى ( قبل ) وقتاً مجھولاً ، أي أنه لم يحدد الشاعر زمن اللوم، وهنا نستطيع القول إنَّ الحالة الشعرية لدى الشاعر وجبت عليه الحذف والإيجاز لضيق المقام عن الإطالة مع إرادة تعظيم الحدث.

وقد جاء حذف المضاف لديه في قوله:

**وَشَرِبَةٍ مِنْ شَرَابٍ غَيْرِ ذِي نَفْسٍ فِي كَوْكِبٍ مِنْ نَجْوَمِ الْقِيَظِ وَهَاجِ<sup>(35)</sup>**

المعنى الأصلي لقوله ( في كوكب ) ، أي: في وقت طلوع كوكب؛ إذ يقصد هنا أنه سقى صاحبه بشراب حار كالماء الذي يكون معرضًا لأشعة الشمس وللهواء اللاهب في قلب الصيف<sup>(36)</sup> والفائدة من الحذف في الشاهد لها دلالة كبيرة على التوكيد والتشبيه والاتساع<sup>(37)</sup> ، فال TOKID يقصد به توكيداً لحرارة الشراب وأما الاتساع فالمعنى المقصود به الخروج من الحقيقة إلى المجاز ، فنلاحظ أنه جعل الشراب في الكوكب نفسه وهو ما لا يصح وقوع الشراب فيه ، فضلاً عن التشبيه بين الماء والشراب الذي يكون في كوكب من نجوم القيظ؛ لأنَّه لو ذكر المضاف ( وقت طلوع ) لكانَت الحرارة أقلَّ ، بمعنى أنَّ الشراب حاصل في الأرض لا في الكوكب<sup>(38)</sup> ، فقد يكون حذف المضاف لأغراض شتى تفهم من سياق الحذف.

### 3- حذف المفعول به:

يكون حذف المفعول به إذا دلَّ عليه دليل ، ولغرض بلاغي ، نحو: ( ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا )<sup>(39)</sup> ، أي أنزل خيراً . وقد اشترط النحاة في حذفه عدم فساد المعنى أو إحداث الضرر اللغطي أو المعنوي<sup>(40)</sup> ؛ وسبب الحذف غاية يريدها المتكلم من أجل إيصال الفكرة إلى السامع ، فتجدها لا تستحسن عند الذكر ، وأخرى لها رونق وإعجاب وحسن ، وأكد على ذلك الجرجاني ، إذ قال: ( فإن الحاجة إليه أمس ، وهو ما نحن بصدده أخص ، واللطائف كأنها فيه أكثر وما يظهر بسببه من الحسن والرونق أوجب وأظهر )<sup>(41)</sup>

وهذا ما نلحظه في شعر النميري ، فقال:

**بِحِيثُ تَلْحُسُ عَنْ زُهْرٍ مُلْمَقَةٍ عِينٌ مَرَاطُغَهَا الصَّحْرَاءُ وَالْجَرْعُ<sup>(42)</sup>**

يكشف النميري عن ناقة أو دابة أو غزالة تحرك بسرعة ، وذكاء في أرض قاحلة ، فهي تأكل النبات برفق وسرعة شبهاً كسرعة البرق ، ومكانته قليل النبات مما يدل على القحط فالملاحظ من ذلك الشاهد الشعري أنَّ تغير الكلام ( تلحس العين الأغراس والسبابياء عن زهر )<sup>(43)</sup> ، أي: عن أولادها الصغار عند الانتاج ، والذي يbedo من ذلك أنه حذف المفعول به من الفعل ( تلحس ) المتبعي ؛ لاستقباح الصريح به ، فضلاً عن وضوح المعنى ، وأراد من قصده أنه في فلاته من الأرض المقفرة؛ لأنَّ البقرة الوحشية لا تلد إلا في المفاوز<sup>(44)</sup> ، والواضح من دلالة الحذف في بيته الشعري ترسيخ الإيجاز والتركيز على الفعل والسرعة لا على ما تأكله ، فترك فراغاً تعبيرياً لشحن خيال المتنقي ، والغرض الذي قصده الشاعر من وراء حذف المفعول به هو عدم تعلق الغرض بذكره وهو من الأغراض المعنوية لحذف المفعول به.

وقد جاء على شاكلة هذا الحذف في شعره قوله:

### وَاللَّهُ أَخْرَجَ مِنْ عَمَيَاءَ مُظْلَمَةً بِحَزْمٍ أَمْرِكَ وَالآفَاقَ تُجْتَلِدُ<sup>(45)</sup>

إن الله قد أنجاه من حال شديدة مظلمة ؛ بسبب حزمه وصرامته في القيادة، في حين أن الآفاق تموح وتضطرب..، فقد حذف المفعول من الفعل (أخرج)؛ وذلك للتوسع في المعنى<sup>(46)</sup> ولتفخيم أمر المدحوه؛ ليشعر المتلقي بأنّ أخرج الله بحزم أمرك: الدين والخلافة، والأمة من عمياء مظلمة، فالحذف هنا ليس عيباً أو نقصاً ، بل أدلة شحن دلالي تظهر قدرة الله المطلقة وتضخم صورة النجاة من ظلمات كثيرة، فقد ساعد المعنى على تصوير الحركة والسرعة ليتوافق مع مشهد السير السريع للقافلة، وقد منح الحذف في هذا النص الشعري إيحاءً وتكتيفاً دلالياً، فضلاً عن كونه حذفاً مقصوداً من قبل الشاعر لتعظيم شأن ممدوحه من جهة ، ومن جهة أخرى عمل على إشراك متلقي خطابه مع ذاته المبدعة، وهو ما يعمل على منح النص عمقاً وثراءً دلالياً، إذ يعمل المتلقي جاهداً للبحث عن الأمور التي أخرجها الله بفضل حزم ممدوحه ، وهو بهذا يريد التركيز على صفةٍ ي يريد إثباته لممدوحه ومن أجله حذف المفعول به..، وكذلك قال:

فَحَثَّ بِهَا الْحَادِي الْجِمَالَ وَمَدَهَا      إِلَى اللَّيلِ سَرَبُ مُقْبَلِ الرِّيحِ بَاكِرُ  
فَلَا غَرَوْ إِلَّا قَوْلُهُنَّ عَشِيَّةً      مَضِيَّ أَهْلَنَا فَارْفَعْ فَإِنَّا قَوَاصُ<sup>(47)</sup>

وما يريد الشاعر في البيتين أنّ الطعائن قد جنّ عليها الليل ، فطلبين من حاديهن أن يرفع من سير الجمال، فأراد رفع (سير الجمال)<sup>(48)</sup> ، فقد كان مسیر القافلة ليلاً نهاراً ، ويشبه السرب الذي تقدمه الريح وتبتكر في مسیرها؛ لأنّ الأمر معلوم من السياق من خلال الإبقاء على الفعل (حثّ) الذي يبرز الفعل نفسه من دون الحاجة إلى تكرار اللفظ، فحذف المفعول من الفعل (فارفع)، فتم حذفه للعلم بالمحذوف؛ لأنّ من بوادر العرب الإيجاز وتقليل الكثير لأنّ معناه قد عُرف<sup>(49)</sup>

وَأَوْرَدَ كَذَلِكَ : سَقِيَتْهَا صَاحِبَا تَهْوِي مَسَامِعَهُ      قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ مِنْ أَصْحَابِهِ نَاجٍ<sup>(50)</sup>

يوضح الشاعر موقفاً مرعاً ، يكشف فيه أنه قد سقى صاحبه شراباً ربما تهوي أذنه التي كانت تتاثر من الهلع والحر ، وقد أكد أنه لا أحد ينجو من الهلاك الذي صوره بوصفه مشهداً مأساوياً ممزوج بالخوف أو العطش، فقد حذف النميري عنصراً من عناصر التركيب وبقاء الدلالة عليه من خلال السياق ، لذا حذف المفعول به الأول من الفعل (سقيت)؛ لأنّ التقدير (سقيت شربة صاحباً) أو سقينتها إياه صاحباً، أيّ أنّ البيت متعلق ببيت آخر ، فقد اعتمد على السياق السابق، فحذف أفاد الاقتصاد اللغوي الذي يوظف الإيجاز البلاغي ؛ لذا دلّ الضمير (الهاء) على المحذوف فسبب الحذف إثارة الخيال وتكتيف اللفظ ، فضلاً عن إقرار المعنى النفسي للمقام، وهو ما يعمل على تحريك ذهن المتلقي لخطابه الشعري وجذب انتباذه له إذ إنّ المتلقي هو ((المبدع المشارك لا للنص نفسه بل لمعناه وأهميته))<sup>(51)</sup>

### 4- حذف حروف الجر:

يحذف الحرف من الكلم ؛ وسبب حذفه زيادة بلاغية، ويكون حذفه في قسمين :

الأول: السماعي الذي به ينتصب المجرور بعد حذفه تشبيهاً له بالمفعول ، فيسمى بـ

(المنصوب على نزع الخاض). ويختص بـ (الاسم الظاهر) لا المؤول، وهذا ما وضحه ابن عقيل أنه لا يقياس حذف حرف الجر مع غير (أنّ وأنّ)، بل يقتصر فيه على السماع

الثاني: القياسي الذي يدخل تحت مظلة قواعدية قياسية ، أي يتلزم بشروط النهاة ك ( لا بد أن يأتي بعده ( أن ) ، أو أن يسبق ب ( أن )<sup>(52)</sup> ، وقد أورد الشاعر :

**أَتَبْعَثُ آثَارَهُمْ عَيْنَا مُعَوَّدًا سِبْقَ الْعَيْنِ إِذَا اسْتَكْرِهْنَ بِالنَّظَرِ<sup>(53)</sup>**

القصد من قول الشاعر اتباع آثار تلك الظوائن بوساطة العين التي كانت موعودة على النظر الحاد، فحذف حرف الجر ( الباء ) الذي يفيد الاستعانة<sup>(54)</sup> ، لذا كان تقدير الكلام ( عين ) ، فعل إلى نصب ( عين ) وجعلها حالاً، والسبب هو المبالغة في النظر ، فيصف حالها الذي أصبح عيناً ، فهو لا يتبعهن بالعين الباصرة، وإنما بكل وجده وقواه، أي أنه أخرج النظر من الحقيقة إلى المجاز من أجل التوسيع في الدلالة، فقد ورد الحذف ليمنح النص الشعري تركيزاً على صورة العين من دون تشتت ، وهذا مفهوم من خلال السياق وبسهولة.

#### 5- حذف الحروف الأخرى:

##### أولاً: حذف نون كان المجزومة:

قد تحذف نون الفعل الناقص ( كان ) ، للتخفيف لكثر استعمالها، وهذا ما أكد ابن عقيل في شرحه، إذ قال: تحذف النون تخفيفاً ، فقيل: ( لم يك ) ، وهذا الحذف جائز غير ملزم<sup>(55)</sup>.

وجاء حذفها في شعر النميري، إذ قال:

**كِبْيَةُ الْهَنْدِيِّ أَمْسَى جَفْنَةٌ خَلَقَا لَمْ يَكْ فِي الْعَظَامِ نَكُولا<sup>(56)</sup>**

يصف نفسه بما تبقى من سيف هندي أصيل على الرغم من البلاء الذي لحق غمده، وكثرة استعماله في الحروب ، فالشجاعة مغروسة فيه حتى العظم المراد من الحذف هنا لمناسبة المقام الذي قصده الشاعر في بؤسه، فهو يصف ما حل به من تعب في السفر والصعوبة التي واجهها في الطريق، فضلاً عما تحمله من قومه من هموم، لذا جاء حذفها؛ للتخفيف وهو حذف قياس معروف بعد أدوات الجزم ، فضلاً عن ذلك الإشارة إلى أن المتحدث لا مقدرة لديه في إتمام كلامه؛ بسبب ضعفه أو عدم رغبته في الحديث<sup>(57)</sup> ، والذي يبدو من ذلك سبب الحذف أنه جاء موافقة لإتمام الوزن، أو لوجود دلالة تختلج في نفسه، فالحذف أعطى البيت الشعري تركيزاً دالياً أقوى من دون الإخلال بالمعنى، فضلاً عن أنه يظهر سيطرة الشاعر على أدوات اللغة من خلال إعمال القواعد، وكذلك جاء في قوله:

**لَقِيسٍ بَحْرٌ لَا تَجِنُ الْمَعَارِيَا<sup>(58)</sup>**

يوضح لنا أنَّ رجلاً من مزينة قد شارك ، أو انطلق مع قيس في حرب ، فلا يجب أن يؤثر ذلك الانطلاق في الحروب ، ولا يثار حرب الثار ، أي لا تكون سبباً في فتح باب الانتقام أو التعدي على الأعراف القبلية، المقصود من الحذف هنا عرض مكانة تلك القبيلة وبأسها في ساحات الوجى ، على الرغم من أنَّ عددها كان قليلاً، فقد حذف خبر الفعل الناقص ( كان ) في ( فإن يك سوق...) والخبر محفوظ تقديمه حاضراً.

ونلحظ من ذلك أنَّ حذف الخبر جاء من أجل الإيجاز وتترك إفهام المعنى من خلال سياقه من دون التصريح ، وهذا أسلوب بلاغي معروف في الشعر العربي ؛ لأنَّ الحذف يقوى المعنى ، ويضفي على البيت خفة لفظية ، ومرنة تأويلية ؛ لأنه حذف قياسي.

##### ثانياً: حذف حرف النداء

يعد النداء الأسلوب المناسب في مناجاة الشعراء أنفسهم، فضلاً عن أنَّهم يريدون به سبيلاً لضمان عواطفهم وتشخيصها.

يجوز حذف حرف النداء، إذا كان المنادى قريباً منك، بشرط ألا يكون نكرة ولا مبهمًا<sup>(59)</sup>، كقولنا: زيدُ أقبل، وغلامٌ عمرو تعال ، فهذا مطروق في جميع الأسماء إلا النكرة والمبهم ، فإنه لا يجوز إسقاط حرف النداء منها، إذ تعدد ( يا النداء) أم الحروف وأم الباب وأكثرها استعمالاً<sup>(60)</sup>، لذلك لا يقدر عند الحذف سواها<sup>(61)</sup>، وسبب الحذف بالنسبة ل脾胃 النداء التخفيف ولكلثرة دورانه في الكلام<sup>(62)</sup>.

وأجاز العلماء حذف حرف النداء إن لم يكن المنادى (الله)، ولا مضمرا، ولا مستغاثا به، ولا اسم إشارة، ولا اسم جنس مفردا غير واضح<sup>(63)</sup>، وقد أكد ذلك في شعره:

**أبا خالد لا تبذن نصاحةً** كوفي الصفا خطت لكم في قُوادِيَا<sup>(64)</sup>

المراد من الحذف قرب المنادي إلى قلب الشاعر، وحضوره في وجده؛ لأن التقدير: يا أبا خالد، فقصده من ذلك أنه لا يترك نصيحتي لك ما دامها حُفرت في القلب كما ثُحِّفَ الكتابة على الحجر، أي أنها مثل الوحي الخالص النقي، فقد ناداه بلجاجة مفعمة بالصدق والنصح، حين حذف (يا النداء)؛ الدلالة على قرب العلاقة وحرارة الخطاب وبهذا الحذف أُوحى إلى قرب مخاطبته (مدحوجه) منه مما يعني اختزال المسافة بينهما التي لا تحتاج إلى واسطة في النداء، وجاء في موضع آخر، إذ قال:

**هم فخروا بخيالهم فقلنا** **بغير الخيل تغلبُ أوعدينا** **(65)**

جاء البيت في سياق الفخر ، فقد عكس موقفاً من مواقف الحرب أو النزاع بين قبيلتين ، وكل قبيلة تفخر بنفسها على الأخرى ، ومراده من ذلك ( يا تغلب)، لذا فإنه يحط من مكانة بني تغلب وفخرهم بالخيل، فقد حذف حرف النداء؛ للتعجب والاساء في الفخر بقومه وهجاء تغلب وهذا سبب كاف للإلحاح والاختصار .

ويوضح مما نقدم أنَّ الشاعر في حذفه لحرف النداء كان مقصده لفت الانتباه للمنادي وقربه منه ، أو بحذفه يقصد العجلة والإسراع يكون كافياً في الكلام الذي يدعو لذلك.

٦ - حذف الموصوف:

يكثُر حذف الموصوف وعلى وجه الخصوص في الشعر بالنسبة إلى النثر، وتكون الصفة على قسمين:  
الأول: للتخلص، والخاصص.. الثاني: لل مدح والثناء.

وهذا ما أكده ابن جني في قوله: إن الموصوف كلما ظهر أمره في السياق وقويت دلالته جاز حذفه<sup>(68)</sup> ، وقد أورده الشاعر في قوله:

**وَقْعَ الدِّينِ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْفَةً** (٦٩)

يصف النميري الربيع وقادمه ، وكأنه كائن حي يقترب مشيًا بخطى متقاربة ، ويعيد الحياة إلى أرض كانت جدباء ، فصار يروي ترابها ، وينبت زرعها بعدما كانت ( عقوته ) ، أي الأرض المنبسطة، وما نلحظه أنه حذف الموصوف ( الذئب ) وأبقى صفتة ( أزل ) مقامه؛ لأنها صفة لازمة له مثلما يقال: الضبع العرجاء<sup>(70)</sup> لذا النميري لم يعلن باسم الموصوف في البيت والذي يبدو من ذلك أن سبب حفظه تأكيده على ظلم عمال الصدقة وإبراز تلك الوحشية التي تعرضت عريف قومه، حينما شبهه

بالأرسح من الذئاب الذي طمع فيه لضعفه وسوء حاله، فقد حذف الصفة للدلالة عليه ، وهذا باب شائع في الشعر، ولعل الترابط السياقي الذي مع الجملة الأولى ( وقع الربع) الذي بدوره أدى إلى إضافة القوة والتصوير البليغ الذي من خلاله اتضحت للمتلقى التركيز على صفات المكان لا على اسمه ، فضلا عن الانفتاح الدلالي من حيث هل إن المكان أرض؟ فضاء؟ مما ساعد على التوسيع في الدلالة، وقال كذلك:

ورود سبنتاً سامي جيلها  
بأسجح لم تخنس إليه المشافر<sup>(71)</sup>

حذف الموصوف ( وجه) وأقام مكانه الصفة؛ لأن الحال تدل عليه ، فالسجح: هو الحسن، الواسع، اللين<sup>(72)</sup>؛ إذ إن معنى ( لم تخنس إليه المشافر) : لم ترتفع إليه المشافر فقد دل السياق اللغطي أن المذوف هو ( الوجه) ليس غيره ، والفائدة هنا إثبات ملزمة صفة الوجه لتلك الناقة، والهدف من ذلك التركيز على الصفة الواضحة والانصراف عن الاسم العام، فضلا عن تحقيق الانسجام الشعري ، وتحفيز المخاطب على تقدير المعنى، زيادة على ذلك الإعلاء من شأن الصفة ، وكأنها وحدتها تكفي لتوسيع المشهد، ونجد أن حذف الموصوف في النص أليس جمالا تصويريا وثراء دلاليا ، إذ جعل الصفة متماهية مع الموصوف وتحل محله ما يجعل حذفه غير مخلٍ بدلاله النص ، وقد يكون الحذف مقاربا لمفهوم التخلص في بنية القصيدة العربية ، وهو آلية يلجأ إليها الشاعر للانتقال من عرض إلى آخر<sup>(73)</sup> من حيث إزالة الكلمة .

#### الختامة:

تأسيسا على ما تقدم من كلامنا وتحليلنا أن مفهوم ( الحذف) يعني إسقاط الشيء ، أو قطعه، ثم تحسينه وتهذيبه؛ لأن تركه أفضل من بقائه لوجود دليل عليه من خلال المقام، وهو من أهم الوسائل التي نجدها في التعبير الأدبي التي ينتجهما الأديب، عبر إحساسه وحسه اللغوي، كي يحقق المعاني والأغراض ومن ذلك يعني الحذف الإيجاز؛ لأنه أقرب إلى روح اللغة وطبيعتها ، وقد يتحقق مع نظرية السهولة في اللغات، فالمستوى اللغوي ما هو إلا بناء ونظام من العلاقات التي تكون متربطة الأجزاء، إذ يتوقف أي جزء منها على الجزء الآخر فقد ورد الحذف في شعر الراعي النميري ووظيفه توظيفاً ذات قيمة دلالية واضحة المعاني من خلال الجملة الاسمية كـ(المبدأ) وكذلك المضاف والمضاف إليه ، والمفعول به ، فضلا عن حذف حروف الجر وبقية الحروف الأخرى يتاسب الحذف لما يتواافق والموقف، ولبيان معنى أوسع بين الوحدات اللغوية في تحليل الكلمة، فضلا عن استعمال الشاعر مصطلح الحذف، وصولا إلى الغايات السياقية، نحو التوكيد؛ لأن الحذف يسمح في إضفاء لمسة جمالية، على النص، ويعزز من تأثيره العاطفي، تحقيقاً لجذب المتلقى ، وإثارة مشاعره ، وينتج النص بعده دلالياً أوسع ، فقد أحسن النميري في توظيف الحذف؛ حتى يجعل القارئ يُمعن في النظر ، وقد استثمر الشاعر هذا الأسلوب في شعره؛ ليتحقق من خلاله أغراض دلالية وبلغافية تسهم في رفد التماسك النصي لنصوصه الشعرية ، فضلا عن خلق مشاركة وجاذبية بينه وبين متلقى نصوصه عبر حذف بعض أجزاء الكلام من نصوصه الشعرية؛ لتحفيزه على البحث والاستقصاء عمّا حُذف منها، فضلا عن أن حذفه هو حذف راعي فيه القرائن فلم يكن هناك معنى غامض، ولا إبهام؛ لأن في كلامه ما يشير إلى ما ألقاه وما حذفه.

#### الهوامش:

1- العين: 3/202، و الصحاح للجوهري: 1341 /4، أساس البلاغة: 1/177.

2- أسرار البلاغة : 362، وينظر: الحذف في أسلوب النداء شعر الشيخ أحمد بن زين الدين الإحسائي (أنموذجا): 333.

- 3- جواهر البلاغة: 2240، وينظر: الكليات للكفوبي: 384، وينظر: التماسك النصي في ديوان يحيى بن الحكم الغزال: 52.
- 4- دلائل الإعجاز: 131.
- 5- قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين: 209
- 6- خصائص التراكيب: 117.
- 7- الفاتحة: 5.
- 8- البرهان: 3 / 107، والاقنان : 5 / 1603
9. الأنعام: 27.
- 10- البرهان: 3 / 105
- 11- الكتاب: 1 / 279، وينظر: أثر الحذف في اتساق النص في كتاب كشف الأسرار للمقدسي: 76.
- 12- أسلوب الحذف وأثره: 80 - 81.
- 13- الكليات معجم في المصطلحات والفرق اللغوية: 386.
- 14- البرهان: 3 / 110
- 15- النحل: 30.
- 16- الكتاب: 1 / 253، والجملة العربية ( السامري ) : 75، ودلائل عرض الحذف في رثاء أهل البيت عليهم السلام في شعر السيد الحطّي (1289هـ) : 540.
- 17- التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن: 75، وعلم الدلالة مختار عمر: 38.
- 18- الألسنية بين عبد القاهر الجرجاني والمحدثين: 7 - 8.
- 19- المقتضب: 1 / 146، وشرح الرضي على الكافية: 1 / 31، وحاشية الصبان: 1 / 56.
- 20- البلاغة فنونها وأفاناتها: 1 / 263.
- 21- الديوان: 171، وينظر: الحذف وأثره في التماسك النصي سورة الزخرف أنموذج: 480.
- 22- شرح المفصل: 1 / 182
- 23- الديوان: 98.
- 24- المثل السائر: 2 / 89، والبلاغة والتطبيق: 194.
- 25- الكتاب: 1 / 141، والأصول في النحو: 1 / 85، وشرح المفصل: 1 / 182، وشرح ابن عقيل: 1 / 227، وارشاف الضرب: 3 / 179، والجملة العربية تأليفها وأقسامها: 14.
- 26- البنى النحوية وأثرها في المعنى: 65.
- 27- البقرة: 220.
- 28- الفجر : 22.
- 29- طه: 115.
- 30- الخصائص: 2 / 365 - 367
- 31- الدلالة والنحو ( صلاح الدين صالح ): 253
- 32- فقه اللغة وسر العربية: 385
- 33- الديوان: 259

- .34- معاني القرآن للفراء: 1/ 112، وشرح الرضي على الكافية: 3/ 170  
.35- الديوان: 31
- .36- لسان العرب: مادة (قيط): 12/ 236  
.37- الخصائص: 2/ 446
- .38- الأنواع في مواسم العرب لابن قتيبة: 162  
.39- النحل: 30
- .40- الخصائص: 2/ 372، وشرح المفصل: 1/ 338- 339، والمقرب: 126- 127  
.41- دلائل الإعجاز: 153
- .42- الديوان: 159
- .43- المخصص: 1/ 50
- .44- لسان العرب: مادة (لحس): 13/ 177  
.45- الديوان: 63
- .46- الجملة العربية والمعنى: 157  
.47- الديوان: 111
- .48- لسان العرب: مادة (رفع): 6/ 192  
.49- معاني القرآن للفراء: 1/ 13  
.50- الديوان: 31
- .51- المرايا المحدبة من البنوية إلى التككك: 323
- .52- شرح ابن عقيل: 1/ 276، وينظر: دلالة الحذف في شعر الدكتور زهير غازي زاهد: 444  
.53- الديوان: 126
- .54- الجنى الداني: 103
- .55- ينظر: شرح الكافية الشافية: 2/ 136، وشرح ابن عقيل: 1/ 276  
.56- الديوان: 227
- .57- معاني النحو: 1/ 210  
.58- الديوان: 287
- .59- شرح المفصل: 1/ 291، وشرح ابن عقيل: 257
- .60- الجنى الداني: 349، والحذف في أسلوب النداء شعر الشيخ أحمد بن زين الدين الإحسائي أنموذجاً: 232
- .61- مغني الليب عن كتب الأعرب: 4/ 447
- .62- الجملة العربية تأليفها وأقسامها: 96
- .63- شرح الكافية: 2/ 3، وهمع الهوامع: 2/ 32- 33  
.64- الديوان: 292
- .65- الديوان: 274
- .66- الكتاب: 1/ 230- 231، وارتشاف الضرب: 2/ 600- 603

- 
- 67- الخصائص : 368 /2  
68- المصدر نفسه : 248 /2  
69- الديوان : 239  
70- لسان العرب: مادة ( زلل ) : 52 /7  
71- الديوان : 110  
72- لسان العرب: مادة ( سجح ) : 125  
73- حسن التخلص في هاشمييات الكميت دراسة في ضوء لسانيات النص : 49.

### Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the General Directorate of Education in Misan to enrich my work with the essential peer – review to this work.

### Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper .

المصادر

القرآن الكريم.

- 1- ابن الأثير، ضياء الدين أبو الفتح نصرالله بن محمد، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، دار الكتب العلمية ، بيروت .لبنان ، ط1، 1998.م.
- 2- ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن، شرح الرضي على الكافية، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر ، بنغازي منشورات جامعة قار يونس ، 1978م.
- 3- ابن السراج ، أبو بكر محمد بن سهل، الأصول في النحو ، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة.بيروت ، ط2،1996.م.
- 4- ابن جني، أبو الفتح عثمان ، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر ، ط3، 1986.م.
- 5- ابن سيدة ، ابو الحسن علي بن إسماعيل ، المخصص ، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي . بيروت ، ط1، 1996.م.
- 6- ابن عصفور، أبو الحسن علي بن مؤمن ، المقرب ، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري وزميله: عبدالله الجبورى، مطبعة العاني - بغداد ، ط1، 1972.م.
- 7- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق: محمد محبي الدين عبد الحميد، مطبعة قلم - إيران ، 1384هـ
- 8- ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم ، الأنواء في مواسم العرب ، دار الشؤون الثقافية. بغداد ، 1988.م.
- 9- ابن مالك، أبو عبدالله جمال الدين، شرح الكافية الشافية ، تحقيق: محمد محبي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2004.
- 10- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973.م.
- 11- ابن هشام، جمال الدين مغني الليبي عن كتب الأعارة ، دار السلام . القاهرة، ط1، 2002.م.

- 12- ابن يعيش، يعيش بن علي محمد بن علي ، شرح المفصل ، بيروت . عالم الكتب القاهرة، مكتبة المتبي ، د. ت.
- 13- أبو عودة، عودة خليل، التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن ، مكتبة المنار، الزرقاء. الأردن، ط1، 1985م.
- 14- أبو موسى، محمد ، خصائص التراكيب ، مكتبة وهبة - القاهرة، ط4، 1996م.
- 15- الأشموني، علي بن محمد، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، لبنان - بيروت، 1995م.
- 16- الأندلسي، أبو حيان ، ارتشف الضرب من لسان العرب، تحقيق ودراسة: د. رجب عثمان محمد ، مراجعة: رمضان عبد التواب، مطبعة الخانجي - القاهرة ، ط1، 1998م.
- 17- الشالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، فقه اللغة وسر العربية ، دار المعرفة. لبنان، ط1، 2004م.
- 18- الجرجاني، عبد القاهر ، دلائل الإعجاز ، تحقيق: محمود محمد شاكر ، ط5، الخانجي - القاهرة 2004م
- 19- الجرجاني، عبد القاهر، أسرار البلاغة، تعليق: محمد عبد العزيز النجار ، مكتبة محمد علي صبيح ، القاهرة، 1977م.
- 20- جومسكي، نوام، البنى النحوية وأثرها في المعنى ، ترجمة: د. يوسف عزيز ، مراجعة: مجید الماشطة، دار الشؤون الثقافية. بغداد، ط1، 1987م.
- 21- الجوهرى ، إسماعيل بن حماد، الصاحب تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: إميل بديع يعقوب، ومحمد نبيل طريفى، دار الكتب العلمية. بيروت، ط1، 199م.
- 22- حمودة، عبد العزيز، المرايا المحدبة من البنوية إلى التقنيك ، عالم المعرفة سلسلة الكتب الثقافية - الكويت، 1998م.
- 23- خلوف، مصطفى شاهر أسلوب الحذف في القرآن الكريم وأثره في المعاني والإعجاز ، دار الفكر، عمان - الأردن، ط1، 2009م.
- 24- الزركشي، بدر الدين، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت ، دار الكتب، 1988م.
- 25- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة ، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت - دار الكتب العلمية - لبنان، ط1، 1998م.
- 26- السامرائي ، فاضل، الجملة العربية تأليفها وأقسامها ، دار الفكر. عمان ، الاردن، 2009م.
- 27- السامرائي ، فاضل، الجملة العربية والمعنى ، دار الفكر. الأردن، ط2، 2009م.
- 28- السامرائي ، فاضل ، معاني النحو ، دار الفكر، عمان . الاردن، ط2، 2003م.
- 29- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، الكتاب ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط4، 2006م.
- 30- السيوطي، جلال الدين ، الانقان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية
- 31- السيوطي، جلال الدين، همع الهوامع ، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية - بيروت ، 1998م.
- 32- صالح، صلاح الدين ، الدلالة والنحو، توزيع مكتبة الآداب ، ط1، د. ت.
- 33- الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان، ترتيب وضبط: مصطفى حسين أحمد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط 1، 1974م.
- 34- عامر ، فرحان محمد، دلالة الحذف في شعر الدكتور زهير غازي زاهد، بحث منشور في مجلة اللغة العربية وأدابها ، العدد: 25 ، 2022 DOI: <https://doi.org/10.36318/jall/2022/v1.i35.3714>
- 36- عباس، فضل حسن، البلاغة فنونها وأفانتها. علم المعاني ، دار الفرقان للنشر والتوزيع، سلسلة بلاغتنا ولغتنا، ط4، 1997م.

- 37- العبيدي، رشيد عبد الرحمن ،الأسنية بين عبد القاهر الجرجاني والمحدثين، مجلة المورد، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، العدد: 3 /1989م.  
<https://archive.alsharekh.org/Articles/38/2737/73992>
- 38- عمر، أحمد مختار، علم الدلالة ، مكتبة دار العروبة، الكويت، ط1، 1982م.
- 39- الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد، معاني القرآن، تحقيق: محمد علي النجار ، بيروت - عالم الكتب، 1980م.
- 40- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.
- 41- الكفوبي، أبو البقاء أبيوب الكليات معجم في المصطلحات والفرقون اللغوية، تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري، بيروت - مؤسسة الرسالة، د.ت.
- 42- لطيف ، علي أسعد ، الحياني ، عبد الله خليف خضير ، الحذف وأثره في التماسك النصي سورة الزخرف أنموذجاً، علي أسعد لطيف ، و عبدالله خليف خضير الحياني، بحث منشور في مجلة الخليج العربي ، المجلد(52)، العدد: سجلات وقائع المؤتمر العلمي الرابع تحرير العدد الثالث، آذار ، 2024م  
[https://jfpsu.journals.ekb.eg/article\\_58366\\_f465ea013aa2265e4ce1820953e40ab1.pdf](https://jfpsu.journals.ekb.eg/article_58366_f465ea013aa2265e4ce1820953e40ab1.pdf)
- 43- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عصيمة، عالم الكتب ، بيروت، د. ت.
- 44- المرادي، حسن بن قاسم، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: طه محسن، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1976م.
- 45- المرزوقي، محمد أحمد زكي، وميرزاوي، فرامرز، زاده، عيسى متقي، والموسوي، محمد نوري محمد، دلالات عارض الحذف في رثاء أهل البيت ( عليهم السلام ) في شعر السيد الحلي، بحث منشور في مجلة أهل البيت، مجلد: 20، العدد:  
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/03/18/587372e379f3268e2b6226d77c89a4f9.pdf>.1:
- 46- مطلوب، أحمد، البلاغة والتطبيق ، دار ابن الأثير، جامعة الموصل، ط2، 2006م.
- 47- مهدي، خلود محمد، عبد كاظم، محمد، 2023، الحذف في أسلوب النداء، شعر الشيخ أحمد بن زين الدين الإحسائي أنموذجاً، بحث منشور في مجلة الخليج العربي، المجلد: 51، العدد: 51، الثاني.  
<https://agj.uobasrah.edu.iq/index.php/agj/article/view/35>
- 48- النميري، عبيد بن حصين، ديوان الراعي النميري ، جمعه وحققه: رلينهرت فايربرت ، دار النشر، بيروت - لبنان ، 1980م.
- 49- الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة ، المكتبة التجارية في مصر ، ط12، 1960م.
- 50- ياقوت، محمود سليمان، قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين ، دار المعارف 1985م.
- 51-Jumaa ,KarimaAbed Textual coherence in DivanYahya bin Hakam al Ghazal Misan Journal for Academic Studies Arabic 2021\40 (Imbact Factor)-  
<https://www.misanjas.com/index.php/ojs/article/view/179/127>
- 52-The effect of omission on the consistency of the text in a book Revealing the secrets of Al-Maqdisi Abdanan ' Zadeh ,Mahmoud Mehdi, Misan Journal of Academic Studies - Volume 22, Issue 46 Publication ,Date:July,2023<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/09/6688d4cb1533182848299d9387fb2421.pdf>
- 53-Hussein, Mohammed Mahdi, Mahouder, Mustafa Sabah, This study aims at identifying Hashimites of Al-Kumait bin Zaid Al-Asadi and to know the effect of the term Husan Al-Tahallus (proper transition) in the text of the Hashimites. University of Misan Faculty of Basic Education , Vol. 19, Issue 38 (30 Jun. 2020), pp.48-62, 15 p.  
<https://dev.emarefa.net/en/detail/BIM-1267987>