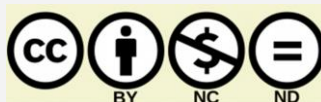




ISSN (Paper) 1994-697X

Online) 2706 -722X)



أثر استراتيجية الاسلوب الجمالي في تنمية التفكير التنسيقي والخبرة الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري

فاطمة محمد عبد الله

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية / قسم التربية الفنية

المستخلص

يعد التعليم ضرورة من ضرورات أسس بناء وثقافة المجتمع من خلال تطور الانسان وبنائه بالشكل المنهجي الصحيح عليه يمكن تحديد مشكلة البحث بالتساؤل الآتي :-
ما أثر الاسلوب الجمالي في تنمية الخبرة الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري ؟
وقد حدد هدف البحث بالكشف عن أثر الأسلوب الجمالي في تنمية الخبرة الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري .
وتم بناء أدوات البحث للاختبار الخبرة الجمالية والذي تضمن (٣٠) فقرة تم استخراج الصدق والثبات وتم استخراج نتائج البحث والمصادر والملاحق .
الكلمات المفتاحية : استراتيجيه الاسلوب الجمالي ، التفكير التنسيقي ، الخبره الجماليه

The impact of the aesthetic style strategy in developing coordination thinking and aesthetic experience among students of the Department of Art Education in the subject of pictorial composition

Fatima Muhammad Abdullah

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education /
Department of Art Education

Dr.fatma.m.alanbaki@uomustansiriya.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0001-8310-4005>

Abstract

Education is considered one of the necessities of the foundations of building and culture of society through human development and building it in the correct methodological manner. The research problem can be

identified by the following question:

What is the effect of the aesthetic style on developing the aesthetic experience of the students of the Department of Art Education in the subject of pictorial composition?

The aim of the research was to reveal the impact of the aesthetic style in developing the aesthetic experience of the students of the Department of Art Education in the subject of pictorial composition.

The research tools were built, the aesthetic experience test, which included (30) items, the validity and reliability were drawn, and the research results, sources, and appendices were extracted.

Keywords: aesthetic style strategy, coordinating thinking, aesthetic experience

مشكلة البحث

أهتم علماء النفس بالعمليات العقلية التي يقوم بها الفرد واتخذوها محوراً أساسياً لاهتماماتهم من حيث ينطوي عليه سلسله مهارات عقلية وكيفية توالد الأفكار التي يستخدمها في حل المشكلات التربوية للمتعلم .

في ظل تطور العلم ونشوء النظريات المعرفية التي اهتمت بتنظيم المعارف والخبرات لدى المتعلم بما يناسب مع أدراكه وخصائصه النمائية ، تجددت العمليات المنهاجية تبعاً لذلك والتي تهتم بتنظيم وتحديد الاجراءات والخطوات التي يتم من خلالها تحقيق الغايات التعليمية وهذا التجدد تناول جميع العناصر العملية المنهاجية من أهداف ومحتوى وأساليب وطرق تدريس وأنشطة وخبرات وتقويم ، تنفذ تلك الاجراءات من خلال نماذج منهاجية توضح رؤية فكرية محدودة للبيئة التعليمية المثالية والتي تساهم في تيسير التعليم وتحقيقه بفعالية الاهداف المرجوة . (Saadeh and Ibrahim, 2001)

(2001

والسؤال هنا هل التدريس فعلاً هدفه النمو العقلي ؟ بالنظر الى التوجيهات التربوية (المعرفية - السلوكية - الاجتماعية - النظرية) ومع تطورها المستمر يتغير تبعاً لذلك مفهوم التدريس ، فالتدريس ليس مقتصر على تحقيق النمو العقلي للمتعلم بل يتعدى ذلك النمو الجسمي والانفعالي وهو كذلك يحقق الشخصية المتكاملة للمتعلم لينشأ شخصاً صالح يتعامل مع حوله ويواجه المشكلات ويتعايش ويتكيف مع المواقف المتغيرة . (Al-Fatlawi, 2003)

ونظراً لأهمية طرائق التدريس في تحقيق الأهداف المنشودة في أكتساب المتعلم للخبرات الجمالية والمفاهيم والحقائق والنظريات وتوظيفها في حياته ، اقترحت الباحثة الأسلوب الجمالي كطريقة تساعد الطلاب على تحقيق تعلم ذو معنى يساعدهم على تنمية خبراتهم الجمالية وعليه تعمد مشكلة البحث بالتساؤل الآتي :

ما أثر استراتيجية الأسلوب الجمالي في تنمية الخبرة الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري ؟
أهداف البحث

١. الكشف عن أثر الأسلوب الجمالي في تنمية الخبرة الجمالية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء

التصويري ؟

٢. التعرف على حجم أثر الاسلوب الجمالي ؟

من خلال :-

(١) بناء خطة وفق استراتيجية الاسلوب الجمالي .

٢) بناء اختبار للخبرة الجمالية .

٣) بناء مقياس للتفكير التنسيقي .

فرضيات البحث

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في

مقياس الخبرة الجمالية قبلياً .

٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في متوسط درجات المجموعة (ت . ض) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في

مقياس الخبرة الجمالية بعدياً .

٣. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات المجموعة (ت ، ض) في

مقياس التفكير التنسيقي في اختبار القبلي والبعدي .

٤. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات المجموعة (ت ، ض)

على مقياس التفكير التنسيقي البعدي .

أهمية الدراسة

١. أن استخدام استراتيجية الاسلوب الجمالي في تدريس ، هي طريقه جديده تقوم على العديد من النظريات

الفلسفيه والسيكولوجيه التي تجعل للمعلم والمتعلم دوراً في العمليه التعليميه .

٢. قد تفيد هذه الدراسه طلبه قسم التربيه الفنيه في التعرف على استخدام استراتيجيه الاسلوب الجمالي في

التدريس وخاصة في درس الانشاء التصويري والمواد العمليه الاخرى .

٣. قد تفيد هذه الدراسه طلبة كلية الفنون الجميله ومعاهد الفنون في اكتساب الخبرة الجمالية من خلال هذه

الاستراتيجيه .

٤. ندره الدراسات العربيه (على حد علم الباحثه) التي تناولت موضوع استراتيجيه الاسلوب الجمالي في تنميه

الخبره الجماليه .

حدود البحث

١. الحد المكاني : كليه التربيه الاساسيه - الجامعه المستنصريه .

٢. الحد الزمني : ٢٠٢١ .

٣. الحد البشري : طلبه المرحله الثالثه - الدراسه الصباحيه .

٤. الحد الموضوعي : استراتيجيه الاسلوب الجمالي - خبره الجماليه - الانشاء التصويري .

مصطلحات البحث

١. الاسلوب الجمالي :

طريقة تدريس تشمل على معرفه المفاهيم وتقدير عمق الجمال وقوة الافكار التي تعمل على تحويل وتغيير خبرات الفرد

ومداركه عن العالم من حوله . (Girodelat , 2003)

وتعرفه الباحثة اجرائياً : طريقه في التدريس تضمن التركيز على السمات والخصائص الجمالية للخبرات الجمالية المقدمه للمتعلم ومن هذه السمات التوازن ، التماسك ، الخيال ، الحدس ، الابداع ، الاندماج ، البساطة ، الوضوح في الشكل (الاعمال الفنية) .

٢. الخبرة الجمالية :

يعرفها جون دوي بأنها :- ظاهره مستمره لاتنتقطع نظراً للتفاعل القائم بين الإنسان والظروف المحيطه به وتفاعل كل من الذات والعالم فتصبح الخبرة بالانفعالات والافكار ليولد عنه القصد الشعوري أو الاتجاه الواعي البصير (. Doi, 1963, p. 62)

وعرفها د. ابو شقير بأنها :- مصطلح مضمون ودلاله برعايه الذائقه الجماليه البصريه وتطورها لدى الإنسان الفرد وتمضي الى ايجاد التناغم والانسجام بين وحده المجموعه التي ينتمي اليها الإنسان . (Abu Shuqair, 2016, p. 2)

وتعرفها الباحثة اجرائياً :- الدرجة التي يحصل عليها الطالب بعد الاجابه على اختيار الخبره الجماليه والمتضمن (٣٠) فقرة .

٣. التفكير التنسيقي

عرفه السيده عزيزه بأنه : أحد المستويات العاليه في التفكير والتي تمكن الفرد من تكوين النظره الشامله لاي موضوع دون ان يفقد جزئياته ، مما يجعله ينظر الى العديد من العناصر التي كان يتعامل معها بشكل متباعد . (Aziza, 1995, p. 172)

ويعرفه زكريا بأنه : القدره التي تؤدي بالافراد الى فهم اجزاء الموقف محل الاهتمام ونجزئته الى مكوناته الاصغر بما يسمح باجراء عمليات اخرى مثل التحصيل ، التصنيف ، الترتيب ، تم اعاده التركيب . (Zakaria, 1978, p. 160)

بينما عرفه سويدان وآخرون بأنه : القدره على ادراك النسق المتكامل الذي يتحرك في ظله الاجزاء مع التعامل مع هذه الاجزاء وتحليلها . (Swaidan, 2018, p. 163)

وتعرفه الباحثة اجرائياً : بأنه الدرجة التي يحصل الطالب بعد اجابته على فقرات المقياس التفكير التنسيقي .

الاسلوب الجمالي

أن ظهور النظرية البنائية التي تؤكد على بناء المعرفة اشارت الى معنى التعلم باعتباره عمليه بنائية من ابداع المتعلم لتراكيب معرفيه جديده (متضمنات معرفيه ، schemes) تنظم وتفسر خبراته مع معطيات أو ظواهر العالم الحسي وهذه يحدث ما يسمى بالتعلم القائم على الفهم (Learning for under standing)

(زيتون وزيتون ، ٢٠٠٣) وهذا ما اوضحه اوزيل في نظرية (التمثيل المعرفي) حيث كانت الفكره الرئيسيه عي مفهوم التعلم ذو المعنى وفق الطرق التي تستخدم في توسيع الخبرات الجماليه للطلبة نظراً لما تتضمنه من ابعاد جماليه ، ويقصد بالتشبيهات كما اشار جيرود Girid الى طريقة جديدة في التدريس تركز على ادراك جماليات اعاده العمليه بما يحقق فهماً جمالياً ، بحيث يقدم عليه المتعلم على أنها تحول افتراضي بالاعتماد على وجهة نظر وأشار (جيرود) الى تعزيز أساليب التدريس منها الاسلوب الجمالي حيث عبر جيرود (Girid & wong , 2001) الى امكانية لتعلم الفهم الجمالي مستندين الى ذلك لأفكار (Dewy) حيث عبر عن وجهة نظرهما استناداً الى النظرية المعرفية وذلك من

خلال موامته وتكيف خبره الجديدة مع الخبرات السابقه ، أما المعرفه المكتسبه من خلال الفهم الجمالي فتشير الى تفاعل الفرد مع العالم من حوله والنظر اليه ببصيره جديده .

كما تقوم على وحده الموضوع وتكامله والرغبه في التحرر من قيود الافكار والتحرر منها ويحدث ذلك عندما يمتلك المتعلم خبرات جماليه نحو الموضوع المدرس والفهم الجمالي (الاسلوب الجمالي) يشير الى شبكه تشمل على معرفه المفاهيم وتقدير عمق الجمال وقوه الافكار التي تعمل على تحويل وتغيير خبرات الفرد ومداركه عن العالم من حوله ولقد اكد (جيرود) ان التعلم يحقق افضل النتائج عند الاستعاره بالطرق الجماليه اي الاسلوب الجمالي للمعرفه وذلك باشتراك المتعلم لجمال وقوه وقيمه الافكار العلميه ولتحقيق الفهم الجمالي (الاسلوب الجمالي) استند (جيرود) على النظرية الجماليه لديوي متخذين ثلاث خصائص تمثل هذا الاسلوب :-

أولاً :- الفهم الجمالي هو علميه تحول ، فقد تحدث (ديوي) عن عنصري العمل والمعاناه ، فالعمل والتأمل يحدثان انسجام وتناغم معاً ويبدأ الفهم بالتعرف على المعلومات والربط ما بين الذات والشئ وهذا التعامل بين الاثنين ، إذ يتحول التعلم الناتج عن الفهم الجمالي الى المعرفه .

ثانياً :- ان الفهم الجمالي يوحد اجزاء المفهوم في كل متكامل فأنها تكون مرتبطه بزمن وحدث وتترك المتعلم مشبعاً بالمعرفه اشباعاً كاملاً وتتيح لديه خبرات جديده بحيث يدرك المفهوم ادراكاً كاملاً دون تجزئه بحيث يؤدي الى فهم اعمق من خلال تكامل الاجزاء والافكار والمفاهيم .

ثالثاً :- الفهم الجمالي يدفع الطالب الى عالم من التفاعلات العقلية والاستكشاف ، مما يصبح من الشائع لدى هؤلاء المتعلمين أن يفكروا بالافكار العلميه وينظرون الى العالم بنظره أوسع . (Girodet , 2003)

م ٢/ الخبره الجماليه

يعتبر ديوي (Dewy) من منظري التربية ، فقد كان يؤمن بأهميه الخبره المباشره في تعليم الصغار ، فالتربيه الحقيقيه في نظره لا تتحقق الا عن طريق الخبره .

وليست وظيفة المدرسه تلقين التلميذ قدرأ من المواد المدرسيه وإنما تهنيئه المجال أمامه لاكتساب بطريقه لتحقيق أهداف جديده خبرات جديده وإعادة تنظيم خبرات سابقه بطريقه تزيد من قدرته على من مقدرته على بناء خبراته الجديده لتحقيقاهداف التربيه المنشوده . (Bader, 2000)

بحث ديوي الجمال وعلاقته بالتربيه مركزاً على مفهوم الخبره ، (وذلك في كتاب الفن خبره وقد تحدث عن مصطلح علم الجمال والتي تشير اضافه الى فعل الادراك والاشياء القابله للادراك وذلك في مقابل الاشياء الماديه من هنا نعرف الجماليات بأنها (المعرفه المستمده من الحواس) (أن علم الجمال هو العلم المتعلق بالشروط الخاصه بالادراك الحسي (Abdel Hamid, 2001, p. 12) .

يعتبر ديوي أول من اشار الى مفهوم الخبره الجماليه ، فالجمال له علاقه بالخبره الانسانيه والخبره الجماليه لا تختلف عن خبره أخرى في الحياه اليوميه والتربيه الجماليه ما هي الا حساس بالجمال وتقدير الشئ بالجمال وهو نشاط يهدف الى تنمية الإنسان في مختلف مراحل حياته متمتعاً بقدراته على تذوق القيم الكامنه في الحياه وهدفها الاحساس الجمالي للوصول الى الابداع والابتكار ، كما أنها علميه منظمه وموجهه وهادفه تقوم على أسس واجراءات علميه فيها التكامل لتحقيق الغايه الكبرى وهي استشعار جمال الكون . (Abu Mokh, 2008)

أكديوي في كتابه (الفن خبره) بين العالم والفنان في عملية التفكير ، فالتفكير لا يقتصر على العالم فقط وإنما يقوم بها الفنان من خلال ايجاد العلاقات التي يمتلكها في عملية الفن وهو بذلك يؤكد على خبره الجماليه . (Eisner , 1991)

ويرى علماء في الجمال وسيله من وسائل اكتشاف الحقيقة لذلك جمع علماء في القرن العشرين على ان الجمال هو مقياس اساس للحقيه العلمية وهذا ما أكد عليه ديوي عندما اشار الى أن النجاح لا يحقق منفعة بقدر ما كلف هذا النجاح من جهد واراده ولولا التوازن والتناسب والوحده في عمل الظواهر الطبيعيه لم يكن بمقدور العلماء التوصل على النظريات العلمية التي تساهم في تفسير هذه الظواهر .

ومن عناصر الخبرة الجمالية :

١. البساطة : ومنها ما يستلزم شيئين الكمال والاقتصاد .

٢. التناسق : يعلن انشتاين أنه لا علم من غير اعتقاد بوجود تناسق داخلي في الكون ويصف هيز نيزج التناسق بأنه انسجام الاجزاء بعضها مع بعض .

٣. الوحده : هي ان نجمع مختلف العناصر الظاهره الواحده . (Abdel-Al, 2005)

لذا تعتبر خبره الجمالية مقياس تعتبر مصدر من مصادره الاستتاره والوضوح ويضع معياراً يتمثل في اناره وايقاظ المشاعر والبهجه من خلال ترابط العناصرالتناسق والوحده والتوازن فجمال العمل لا يمكن كما اشار (جوميرتش) في جمال موضوعه بل في جمال التعبير عن هذا الموضوع . (Abdel Hamid, 2001, p. 12)

مما سبق وبالاتماد على نظريه (ديوي) في الخبره الجماليه نلاحظ أن الخبره الجماليه تقود الى الفهم الجمالي (الاسلوب الجمالي) الذي يتيح للمتعلم ادراك ما حوله بطريقه أكثر شموليه وقوه من خلال احاسيس الطالب بقوة وعمق التجربة والتعلم بهذه الطريقه يجمع بين التفكير والعاطفه والعمل بطريقه قويه ومثمرة تجعل النتائج أكثر فعاليه وشمولية .

(Eisner , 1991)

م/ التفكير التنسيقي

التفكير بمعناه العام هو نشاط ذهني يختلف عن الاحساس والادراء ويصل الى الافكار المجردة ويعتبر النشاط العقلي التي يقوم بها الفرد من أجل الحصول على حلول دائمه لمشكله ما .

أن التفكير التنسيقي ضروره لما لها دور في وضع درجة الاثاره والجنب للخبرات التعليمية ويؤدي المتعلم فيه دوراً فعالاً ويجابياً وينعكس على العديد من الجوانب تتمظهر في زيادة واقعيه المتعلم ويحسن مستواه التعليمي والتحصيلي وتنمي قدراتهم الابداعيه وهو عباره عن أحد انماط التفكير التي تساعد المعلم على تقديم المادة الدراسيّه بشكل متكامل وتحليل المؤقت ثم اعاده تركيبه وتناول اعاده من الكل الى الجزء .

أهمية التفكير التنسيقي

١. تنمية الرؤية المتكاملة لأي موقف دون فقدان جزئياته في إطار كلي مترابط .

٢. تحديد الأسباب الحقيقيه والجذريه لأي موقفو الاحاطه الشامله به مما يؤدي لأننتاج العديد من المقترحات

والحلول بطريقه ابداعيه .

٣. تنمية قدره على التحليل والتركيب والاستنتاج الدقيق وتحقيق النجاح الذي يعد الهدف الاسمي لهيئته التعليميه .
٤. فهم العالم العقد في ظل التطورات الحديثه وسرعه تدفق المعلومه ، ومنه اكتساب المتعلم النظره الكليه التي تمكنه من معرفه الاسباب الجزئي .
٥. تنمية القدره الابداعيه خلال تنوع الحلول والبدائل للمشكله المطروحه .
٦. تشجيع المشاركه اثناء حل المشكلات وهو ما تنص عليه المقاربات الحديثه في التربيه
٧. تحفيز المتعلم على التعرف من خلال استخدام التفكير التنسيقي لتكامل مع أنواع المعارف المختلفه .
٨. توجيه الانظار لهذه المهاره التي تؤالم التلميذ المشوق وتلبي رغبته في التعلم بطرائق تناسب قدرته العاليه .

(Mansour, 2020, p. 178)

خطوات التفكير التنسيقي

١. تحديد السمات أو الصفات : اي القدره على تحديد السمات العامه لعدده اشياء
٢. تحديد الخواص : اي القدره على تحديد الصفات التي تميز الاشياء عن غيرها .
٣. اجراء الملاحظه : تعد الملاحظه عمليه مهمه واساسيه للحصول على المعلومات بتوجيه الذهن نحو ظاهره من الظواهر .
٤. التفريق بين المتشابه والمختلف : أي القدره على تحديد اوجه الشبه والاختلاف بين بعض الموضوعات أو الافكار .
٥. المقارنه والمقابله : تعد المقارنه مهاره عقليه اساسية لتنظيم المعلومات وتقويه المعرفه .
٦. التجمع : اي القدره على تقسيم الاشياء أو العناصر المشابهه .
٧. التصنيف : مهاره لبناء الاطار المرجعي المعرفي للفرد .
٨. بناء المعيار : أي القدره على تحديد وتقدير نظم واسس معينه .
٩. الترتيب : مهاره جمع المعلومات وتنظيمها فالترتيب هو وضع المفاهيم أو الاشياء أو الاحداث أو الظواهر أو الخبرات التي ترتبط من فيها في سباق متتابع .
١٠. رؤية العلاقات : من أهم مهارات التفكير التنسيقي تمثل رؤيه العلاقات الارتباطيه بين شيئين بصوره متتابعه أو مضطره .
١١. التنبؤ : يتضح التنبؤ في القدره على توقع احداث معينه تأسيساً على معلومات سابقه.
١٢. تحديد السبب والنتيجة : وهو القدره على وصف الصله بين حدثين .
١٣. اجراء القياس : ويعني القدره على تحديد العلاقات بين بنود مألوفه او احداث مألوفه بغرض حل مشكله أو ايجاد حل مبتكر قياساً على اشياء موجوده بالفعل .

١٤. التركيب : اكتشاف انماط متكرره عبر نسق محل الاهتمام على نحو أعمق مما يولد عمليه جديده وفقاً لادراك العلاقات .

١٥. السعه التأملية : وهي قدره الفرد على تخطي الحدود بين العلاقات والتراكيب الى الصوره الاشمل والاعمق لهذه العلاقات وادراك المغزى الكوني والعلمي لها . (Al-Asadi: 2010, p. 195)

اجراءات البحث

أولاً : منهجية البحث :

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي كونه يلاءم أهداف البحث .

ثانياً : التصميم التجريبي :

بما ان الباحثة اعتمدت المنهج التجريبي في تصميم اجراءات بحثها لذلك تم اختيار المجموعة الواحده ذي الاختبارين (القبلي - البعدي) .

المتغير التابع	اختبار الخبره	المتغير المستقل	اختبار الخبره	المجموعة التجريبية
الخبره الجماليه التفكير التنسيقي	الجماليه البعدي	الاسلوب الجمالي	الجماليه القبلي	
=	=	طريقة الاعتياديه	=	ضابطه

ثالثاً : مجتمع البحث

تألف مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثالثة الذين يدرسون الانشاء التصويري / الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (١٠٠) طالب وطالبة .

رابعاً عينة البحث

أ- العينة الاساسية : تم اختيار عينة بالطريقة العشوائية لشعبه (١) والبالغ عددهم (١٤) طالب وطالبة .

ب- العينة الاستطلاعية : وتم من خلالها التعرف على المشكله .

ج- عينة بناء الأدوات : الهدف منها فحص أدوات البحث (اختبار الخبره الجماليه) لذلك تم اعتماد عينة

بلغت (٦٠) طالباً وطالبة من عينة البحث الاساسيه لغرض تطبيق أدوات البحث (صدق أو ثبات) .

ادوات البحث :

اختبار الخبره الجماليه والذي يتكون من (٣١) فقره وتم وضع (١) للإجابة الخاطئة .

الصدق :-

١. الصدق الظاهري : تم عرض الاختبار على مجموعة من ذوي الاختصاص في التربية الفنية وطرائق التدريس

والقياس والتقويم للتعرف على مدى صلاحية فقرات الاختبار وعل قدرتها في قياس الاهداف التي وضعت

لأجل قياسها وتكون الاختبار (٣١) سؤالاً وحصلت جميع فقرات الاختبار نسبه ميول ٩٢% ولم يتم حذف أو

تعديل أي فقره .

٢. التحصيل الاحصائي لفقرات التحليل الاحصائي (الثبات) : طبقت الباحثه الاختبار على عينه بلغت (٦٠)

طالباً وطالبه وتم تصحيح الاجابات وترتيب البيانات تنازلياً أي قسمين مجموعة عليا ودنيا وبعد أخذ على

أعلى ٥٠% وأدنى ٥٠% تم تحليل الفقرات لايجاد معامل الصعوبة وقوة التميز الفقرات وفاعليه البدائل .

معامل صعوبه الفقرات :- تم حساب معامل الصعوبه ويتراوح ما بين (٠.٨٠-٠.٢٠) ونتيجته لذلك تم الابقاء على جميع الفقرات .

قوة تميز الفقرات :- قامت الباحثه بحساب القوه التمييزيه لكل فقره من فقرات الاختبار - الخبره الجماليه فوجدت أنها تتراوح بين (٠.٣٧-٠.٦٠) وبذلك تعد جميع فقرات الاختبار جيده .

علامة الفقرة بالدرجة الكليه : لتحقيق ذلك قامت الباحثه باستخراج العلاقه الارتباطيه بين كل درجه كل فقره من فقرات الاختبار ، والدرجه الكليه للاختبار وذلك بالاعتماد على درجات افراد العينه والبالغه (٦٠) وبعد استعمال معامل ارتباط بونت باسريال ، اتضح أن معاملات الارتباط كلها داله احصائياً عند موازنتها بالقيمة الحرجة والبالغة (٠.٢٥٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجه حريه (٥٨) .

ثبات الاختبار : استخدمت الباحثه معادله كيودر ريتشارسون ، وهي طريقه تعتمد على الارتباط بين فقرات الاختبار مع بعضها داخل الاختبار ومن أكثر المعادلات استعمالاً لإيجاد الاتساق الداخلي ووجدت أن قيمة ثبات الاختبار هو (٠.٨٦) وبذلك تعد قيمة جيده ومناسبه لذا يعد الاختبار ثابتاً .

عينه وضوح تعليمات مقياس التفكير التنسيقي :

قدمت الباحثه مقياس التفكير التنسيقي المكون من (٢٨) فقره لطالبات العينه الاستطلاعيه وبلغ عددهم (١٣) طالبه تم اختيارهم بطريقه عشوائية لغرض التعرف على الوقت المستغرق في الإجابة ، فتبين أن فقرات المقياس واضحه لكل طالبات العينه الاستطلاعيه وأن الوقت المستغرق في الإجابة هو (٤٥) دقيقه وتم حساب متوسط الوقت المستغرق للإجابة .

عينه التحليل الاحصائي للمقياس

طبقت الباحثه المقياس على عينه حجمها (٦٧) طالب وطالبه والغرض منه معرفه الخصائص السايكومتريه حيث قامت الباحثه بالآتي :-

١. تصحيح الاجابات .

٢. ترتيب البيانات تنازلياً وقسمت الى مجموعة عليا ودنيا .

٣. أخذ أوراق اجابات الطلاب أعلى ٢٧% وأدنى ٢٧% وعمل هذا الاساس تم تحليل فقرات لايجاد معامل الصعوبه

وقوه تميز الفقرات وفاعليه البدائل .

مقياس التفكير القبلي

قامت الباحثه ببناء مقياس التفكير التنسيقي مكون من (٢٨) فقره بتدرج خماسي (ينطبق عليّ دائماً ، ينطبق عليّ أحياناً ، ينطبق عليّ نادراً ، لاينطبق عليّ ، لاينطبق عليّ أبداً) وتعطي الاوزان على التوالي (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) لذلك فإن أعلى درجه محتمله تحصل عليها الطالبه هي (١٤٠) واول درجه محتمله هي (٢٨) لمعرفه دلالة الفرق بين متوسط التفكير التنسيقي ، تبين أن القيمه المحسوبه (٠.٦١٩) غير داله لأنها اصغر من الجدوليه (٢.٢٢) عند مستوى دلالة

(٠.٠٥) وبذلك لم تظهر فرق دال احصائياً بين المجموعتين على هذا المتغير مما يدل على أن المجموعتين متكافئتان

-:

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	قيمة الاختبار التائي		درجة الحريه	التباين	عدد الطلبة	المجموعة
	الجدوليه	المحسوبه				
غير داله احصائياً	٢.٢٢	٠.٦٩١	٣٨	١٠.٥٩	٢٠	تجريبيه
				٢١.٤٩	٢٠	ضابطه

بين أن قيمه المحسوبه قد بلغت (٠.٦٩١) وهي أقل من القيمه الجدوليه (٢.٢٢) يشير الى أنها غير داله احصائياً مما يؤكد أن مجموعتي البحث متكافئتان .

التحليل الاحصائي لمقياس التفكير التنسيقي

لحساب خاصتي التمييز والصدق لفقرات المقياس ، طبقت المقياس على عينه تكونت من (٧٠) طالب وطالبه وتم استخراج معامل التمييز والصعوبه كما موضح ادناه :-

١. قوة تمييز الفقرات : تم تطبيق المقياس على عينه بلغت (٧٠) طالباً وطالبه وتم حساب القوه التمييزيه :-

- رتبت درجات الحاصل عليها افراد العينه التي بلغت عددها (٧٠) طالبه تنازلياً الى أدنى درجه .

- تم اختبار ٢٧% من المجموعه العليا و ٢٧% من المجموعه الدنيا .

- تم استعمال الاختبار التائي T-Test لعينتين مستقلتين وحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، ثم

يضيف الاختبار - التائي لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا لكل فقره من فقرات المقياس (٢٨) فقره

وقد تمثل العينه المحسوبه القوه التمييزيه للفقرات من خلال مقارنتها بالجدوليه البالغه (٢.٠٠٠) عند مستوى دلالة

(٠.٠٥) وبدرجه حريه (٦٨) تبين أن فقرات المقياس جميعها مميزه .

- ارتباط الفقرات بالدرجه الكليه : استخدمت الباحثه معامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الارتباط بين درجات

كل فقره والدرجه الكليه للأفراد على المقياس وقد تبين أن كل معاملات الارتباط داله احصائياً عند مقارنتها بالقيمه

الحرجه (٠.٢٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجه حريه (٦٨) وهذا مؤشر صادقاً لقياس الظاهره .

الخصائص السايكومترية :

- صدق المقياس : اعتمدت الباحثه على نوعين من الصدق هما :

١. الصدق الظاهري : عن طريق عرض المقياس على مجموعه من الخبراء وتم الاتفاق على صلاحيه

المقياس بنسبه ٨٠% .

٢. صدق البناء : قامت الباحثه بتحقيق هذا النوع من الصدق من خلال قوه تمييز الفقرات المقياس

ومعاملات الارتباط .

٣. ثبات المقياس : قد استخدمت الباحثه معادله الفاكر ونباخ .

عرض النتائج

الفرضية الاولى : لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار الخبرة الجمالية قليلاً وبعدياً .

وللتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام معادله (ولكوكسون) للكشف عن الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات الاختبار - الخبرة الجمالية .

المتغير	الرتب	العدد	متوسط رتب	مجموع رتب	قيمه ولكوكسون		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					المحسوبة	الجدوليه		
اختبار الخبرة الجمالية	السالبه	1	1	1	1	21	(0.05)	دال احصائياً
	الموجبه	13	8	104				

يتضح من الجدول اعلاه أن قيمه ولكوكسون المحسوبه البالغه (1) أصغر من قيمه ولكوكسون الجدوليه البالغه (21) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني أن الاسلوب الجمالي قد ساهم في قيمه الخبرة الجمالية للمجموعة التجريبية وبذلك تلغى الفرضيه الصفريه وتفضل البديله والتي تشير الى وجود فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار الخبرة الجمالية القبلي والبعدي .

الفرضيه الثانيه : لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبه المجموعه (ت ، ض) على مقياس التفكير التنسيقي في الاختبارين القبلي والبعدي :

قامت الباحثة للتحقق منصحه الفرضيه باستخدام الاختبار التائي للكشف عن الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات درجات التفكير التنسيقي .

المجموعة	عدد الطلبة	متوسط الدرجات	مجموع الدرجات	التباين	درجه الحريه	قيمه الاختبار التائي		مستوى الدلالة (0.05)
						المحسوبه	الجدوليه	
تجريبيه	20	14.343	4.099	16.720	38	11.697	2.22	داله احصائياً
ضابطه	20	21.931	4.420	19.448				

يتضح من الجدول أن الفرق دال احصائياً كون القيمة التائية المحسوبه بلغت (11.697) أكبر من القيمه الجدوليه البالغه (2.22) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني أن الاستراتيجيه قد ساهمت في زياده مستوى التفكير التنسيقي لدى طلاب المجموعة التجريبية وبذلك نرفض الفرضيه الصفريه وتفعيل البديله .

الفرضيه الثالثه : لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية على مقياس التفكير التنسيقي في الاختبار البعدي .

المجموعة	عدد الطلبة	متوسط الدرجات	التباين	درجه الحريه	قيمه التائيه		مستوى الدلالة (0.05)
					المحسوبه	الجدوليه	

تجريبيه	٢٠	٣٣.٥٨	٢١.٢٩	٣٨	٢.٧٠٢	٢.٢٣	داله احصائياً
ضابطه	٢٠	٢٩.٣٩	٤٢.٥٤				

للتحقق من هذه الفرضيه (ان الفرق دال احصائياً كون القيمه التائيه المحسوبه البالغه (٢.٧٠٢) أكبر من القيمه الجدوليه البالغه (٢.٢٣) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يعني أن وجود فرق في زيادة مستوى التفكير التنسيقي لدى طلاب المجموعه التجريبيه وبذلك ترفض الفرضيه الصفريه وتقبل البديله .

معرفه حجم الاثر : استخدمت الباحثة معادله كوهين ، اذ تقيس هذه المعادله الفرق بين متوسطي درجات كل من الاختبار القبلي والبعدي للمجموعه التجريبيه مقسوماً على الانحراف المعياري الموزون ويساعدنا في معرفه حم التأثير على تحديد مقدار الاثر النسبي للمتغير المستقل (الاسلوب الجمالي) وتحديد مستوى الاثر ثم تطبق معادله كوهين وهناك معيار لحجم الاثر وبعد استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي ، والانحراف الموزون ، كما موضح في الجدول () :-

الاختبار الخبره الجماليه	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الانحراف الموزون
القبلي	١١.٠٧١	١.٩٠٠	٤.٤٦٢
البعدي	٢٢.٧٨٦	٤.٣١٨	

بعد تطبيق معادله كوهين وبلغ حجم الاثر (٢.٦٢) ولهذا يعد حجم الاثر لاسلوب الجمالي في التدريس ذو اثر في قيمه خبره الجماليه لدى طلاب المجموعه التجريبيه وهو ذو وتر عالي ، وتعود الى ما يلي :-

١. تفوق طلاب المجموعه التجريبيه الذين درسوا وفق الاسلوب الجمالي يعزى الى أن خطوات هذه الاستراتيجيه تسهم في عمليه ادراك الاحداث وافكار لاطول وقت .
٢. أدى الاسلوب الجمالي الى تنميه خبره الجماليه للطلاب .

الاستنتاجات

١. ان الاسلوب الجمالي له اثر ايجابي في قيمته خبره الجماليه لدى طلاب قسم التربيه في ماده الانشاء التصويري .
٢. ان الاسلوب الجمالي جعل من الطلاب محوراً مهياً لعمليه التعليم اذا ساعد على التفاعل الايجابي وأكتساب خبره الجماليه .

المصادر

١. ابراهيم عبدالله ، سعادته جودت (٢٠٠١) ، تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
 ٢. ابو شقير ، محمد سلمان ، التربيته الجماليه ، اعداد سوسن خليل ، كلية التربية ، فلسطين ، غزة ، ٢٠١٦ .
 ٣. ابو مخ ، فائزه (٢٠٠٨) ، التربيته الجماليه ، مجله الجامعه ، عدد ١٢ -١٥٥-١٦٥ .
 ٤. الاسدي ، عباس حسون مهنا (٢٠١٠) ، التفكير التحليلي وعلاقته بالأفكار المتضاده والاسلوب الفرسي المعرفي ، اطروحه دكتوراه غير منشوره ، جامعه بغداد ، كلية الآداب .
 ٥. بدر ، سهام (٢٠٠٠) ، اتجاهات الفكر التربوي ، ط١ ، مكتبه المداح للنشر والتوزيع ، الكويت .
 ٦. دوي ، جون ، ترجمه زكريا ابراهيم ، تقديم زكي نجيب ، الفن خبره ، دار النهضه المصريه ، ١٩٦٣ .
 ٧. زكريا ، فؤاد ، ١٩٧٨ ، التفكير العلمي ، ط٢١ ، الكويت .
 ٨. زيتون ، حسن زيتون ، كمال عبد الحميد (٢٠٠٣) ، التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائيه ، ط١ ، دار عالم الكتب للنشر ، القاهره .
 ٩. سويدان وآخرون (٢٠١٨) ، مهارات التدريس الصفي ودور المعلم في تعلم التفكير وتنميته ، ط١ ، دار ابتكار للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
 ١٠. عبد العال ، حسن (٢٠٠٥) ، التربيته وصناعه الابداع ، ط١ ، دار النشر ، عمان .
 ١١. عبدالحميد شاكر (٢٠٠١) التفضيل الجمالي ، دراسه سايكولوجيه ، التذوق الفني ، سلسله عالم المعرفه ، العدد ٢٦٧ .
 ١٢. عزيزه ، السيد (١٩٩٥) التفكير الناقد ، دراسه في علم النفس المعرفي ، ط١ ، دار المعرفه ، الاسكندريه .
 ١٣. الفتلاوي ، سهيله محسن (٢٠٠٣) ، المدخل الى التدريس ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
 14. Girod , M . Rau, C. and schepige , A (2003) Appreciating the beauty or science idea : teaching for aesthetic understanding . Science Education .
 15. Girod . M . wang .D(2001) An Aesthetic (Deweyan) perspective on Science learning : case studies of three fourth . graders . the Elementary School . Journal , Vol 102 .
 16. Eisner , E (1991) The Enlightened Eye :Qualitative Inquiry and the Enhancement of Education practice , New York , Macmillan .
- Sources
1. Ibrahim Abdullah, His Excellency Jawdat (2001), Curriculum Regulations, Planning and Development, 1st Edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
 2. Abu Shuqair, Muhammad Salman, Aesthetic Education, prepared by Sawsan Khalil, College of Education, Palestine, Gaza, 2016.
 3. Abu Mokh, Faiza (2008), Aesthetic Education, Al-Jami`a Magazine, Issue 12-155-165.
 4. Al-Asadi, Abbas Hassoun Muhanna (2010), analytical thinking and its relationship to opposing ideas and the epistemological style, unpublished doctoral thesis, University of Baghdad, College of Arts.
 5. Badr, Siham (2000), Directions of Educational Thought, 1st Edition, Al-Madah Library for Publishing and Distribution, Kuwait.
 6. Doi, John, translated by Zakaria Ibrahim, presented by Zaki Naguib, Art is Experience, Dar Al-Nahda Al-Masria, 1963.
 7. Zakaria, Fouad, 1978, Scientific Thinking, 21st Edition, Kuwait.
 8. Zaitoun, Hassan Zaitoun, Kamal Abdel-Hamid (2003), Education and Teaching from the Perspective of Constructivist Theory, 1st Edition, Alam Al-Kutub Publishing House, Cairo.
 9. Swaidan et al. (2018), Classroom teaching skills and the role of the teacher in learning and developing thinking, 1st Edition, Dar Ebtakar for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
 10. Abdel-Aal, Hassan (2005), Education and Creativity Industry, 1st Edition, Publishing House, Amman.

11. Abdul Hameed Shaker (2001) Aesthetic Preference, a Psychological Study, Artistic Appreciation, World of Knowledge Series, No. 267.
12. Aziza, Al-Sayed (1995) Critical Thinking, A Study in Cognitive Psychology, 1st Edition, Dar Al-Maarefa, Alexandria.
13. Al-Fatlawi, Suhaila Mohsen (2003), Introduction to Teaching, 1st Edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
14. Girod, M. Rau, C. and schepige, A (2003) Apprecita – ting the beauty or science idea: teaching for aesthetic under staning. Science Educatianal.
15. Cirod. M. wang D. (2001) An Aesthetic (Dewe yan) perspective on Sciencen learning: case studies of three mouths. graders. the Elementary School. Journal, Vol. 102.
16. Eisner, E (1991) The Englihtened Eyc: Qualitative Inquiry and the Enhancement of Education practice, New York, Macmillan.

ملحق (١)

اختبار الخبرة الجمالية

ت	الخبرة الجمالية	صح	خطأ
١.	تنمية قدره على التذوق الفني للأعمال الفنية		
٢.	أن الصفات الجمالية للشكل من تناسب في الحجم يحقق وحده العمل		
٣.	أن الصفات الجمالية للملمس وظهره بخامات مختلفه في العمل الفني		
٤.	ان الذات المدركه (المتأمله - المتذوقه) تساهم في خلق خبره الجماليه		
٥.	الاهتمام بالمعايير والقيم الاجتماعيه في صياغة العمل الفني		
٦.	القدرة على تنمية الابتكار في العمل الفني		
٧.	جمع الفنان لكل العناصر الاساسية في التكوين ستحقق شكلاً جمالياً		
٨.	مرور الطالب بخبره تشبه خبره الاستاذ (الفنان) الذي عمل هذه اللوحه		
٩.	أن اساس العلاقه بين الابتكار والخبره تعمل على أكتساب الطالب الخبرات اللازمه يتمكن عن التعبير بالجمال		
١٠.	تنميه قدره على الادراك الحسي للعمل الفني		
١١.	أن الخبره الجماليه تتضمن المدى الكامل للادراك الحسي والتي يمكن ان تثير حواس الطالب		
١٢.	أن التنوع الحسي والسمعي والبصري والذوقي يتيح للطالب صفات مختلفه وكثير من الخبره الجماليه		
١٣.	ان الخبره الجماليه تحقق الوسط بين العقلي والمادي		
١٤.	تنمي قدره على الادراك العقلي		
١٥.	أن هدف التربيه هو تحقيق خبرات جماليه توجه عقل المتعلم وتكشف عن استعداداته ومهاراته والقدره على الابداع		
١٦.	ان العقل هو التفكير الذي تتعدل به الخبرات السابقه وتضبط الخبرات الحاليه		

١٧.	ان خبره السابقه تجعل الطالب قادراً في الناحيه العقليه على اعطاء خبره معنى
١٨.	تتميه القدره على السلوك الاخلاقي
١٩.	ان الارتقاء بالمستوى الاخلاقي للشخصيه الانسانيه يتطلب تربيته جماليه سليمه
٢٠.	تتميه الاحساس بالجمال ويصبح مثال للحق والخير والجمال
٢١.	ان العقل المؤدي الى ابداع فني هو مايسميه بالعقل الجمالي ويكون قائماً على اتصال الفرد ببيئته
٢٢.	كل خبره ذهنيه لها طابعها الجمالي حيث تمتلك تكاملاً باطنياً واشباعاً ذاتياً تصل اليها بفعل حركه منسقه منظمه
٢٣.	تكامل خبره الجماليه يتطلب سلوكاً ذكياً لأن هذا السلوك هو الذي يحدث التكيف داخل الشخصيه الانسانيه
٢٤.	الاتزان بين الذات العارفه وموضوع الجماليه نتيجته الخبرات الجماليه فأن سلوكه سوف تكتسب طابعاً جمالياً
٢٥.	التوظيف الشكلي للعمل الفني يتطلب خبره الجماليه
٢٦.	ادراك العناصر والاسس الجماليه في اللوحه يتطلب خبره جماليه
٢٧.	تنسيق الفكره الاساسيه للعمل الفني وفق اللغه التشكيليه للوحه
٢٨.	القدره على تتميه الوعي الجمالي
٢٩.	تكامل اجزاء المعرفه المقدمه للطالب من حيث خبره الجماليه
٣٠.	توازن كل جزء من اجزاء العمل الفني مع خبره الجاليه
٣١.	اثراء السعه الخياليه لدى الطالب من خلال فكره المحاكاه للعمل الفني

ملحق (٢)

نموذج للخطة التدريسيه

وفق الاسلوب الجمالي

- الاهداف :-

١. أن يوضح الطالب سمات التكوين .
٢. أن يوضح الطالب عناصر واسب التكوين .
٣. أن يوضح الطالب الوحده في العمل الفني .
٤. أن يوضح الطالب التوازن الشكلي في العمل .
٥. أن يوضح الطالب اظهار الملمس الاشكال في العمل .
٦. أن يوضح الطالب اظهار الانسجام او التضاد في العمل .

- المقدمة :- اعطائ فكره عامه عن الاسلوب الجمالي .
 - العرض :- تقديم مراحل وخطوات عن الاسلوب الجمالي .
١. سمه الفهم الجمالي : يتحقق ذلك من خلال ملاحظه اعمال سابقه وفتح الحوارات مع الطالب لغرض تحقيق الفهم الجمالي ذو المعنى .
 ٢. تنويع التمثيل المعرفي وذلك من خلال رسم المدرس أمام الطلاب وملاحظه وتمثيل بصري وسمعي للاستفاده من خبره المدرس الجماليه في تكنيك الشكل وأظهار الظل والضوء والملاحم الاساسية للعمل الفني .
 ٣. تقديم الحدى للطالب والذي يخلق المتعه والتشويق وتكوين جمله من التنبؤات لما سيصبح عليه الشكل بالاعتماد على :-
 - (١) ماذا لو ترك الشكل بدون تخطيط مسبق .
 - (٢) ماذا لو ترك العمل بدون مراعاة الظل والضوء .
 ٤. الابداع :- وذلك من خلال تشجيع الطالب على التفكير الابداعي من خلال استخدام الاسلوب الجمالي في رسم الشكل الفني واستخدام العصف الذهني من خلال تنمية الصور الذهنية والمتضمنه خبره الاستاذ بالاضافه الى خبره الطالب وخبره زملاءه في الصف .

الخاتمة

اعطاء تغذيه راجعه لكل طالب من خلال ملاحظه الاخطاء ومحاولة تصحيحها والثناء على الاعمال الجيده واعطاء خبره جماليه تغني الجانب الجمالي للطلاب .

ملحق (٣)

مقياس التفكير التنسيقي

ت	الفقرات	تتطبق عليّ دائماً	تتطبق عليّ أحياناً	تتطبق عليّ نادراً	لا تتطبق عليّ	لا تتطبق عليّ أبداً
١.	عندما اريد تذوق عمل فني اقوم بتحليل عناصر التكوين أولاً للتوصل الى تصور كلي عنها					
٢.	اقتنع بالخبره الجماليه للشكل وتؤيد ارائي وأفكاري					
٣.	القدره على تنمية الابتكار في العمل الفني					
٤.	أن الخبرات الجمالية تضمن القدره على الابتكار والخبره					
٥.	افضل عند تعاملتي مع خبره حديده معالجتها خلال أول حل خطر ببالي					

				أميل الى التحليل والتفكير للخبره الجماليه عندما ناقش اصدقائي في أفكارهم	.٦
				خلال مواجهتي خبره جديده فأنتني اسعى الى حلها بأكثر من طريقه	.٧
				أصدق ما اسمعه من الخبره الجماليه تحقق التنزع الحسي والسمعي	.٨
				إذا تعرضت لخبره جماليه فأنتني استفسر وابحث للوصول الى فهم مناسب	.٩
				أن ههدف التربيه هو تحقيق خبرات جماليه	.١٠
				لدي القدره التنبؤ بالخبره الجماليه ماسيحدث من خلال معرفه مقدمه الموضوع	.١١
				في المواقف الجماليه التي تتطلب اتخاذ قرار فأني اخطط جيداً قبل اختيار استجاباتي	.١٢
				اقدم في ضوء الخبره الجماليه على تحليلها بسرعه ثم اعاده تركيبها ببطئ عند تعرضي لخبره جديده	.١٣
				دائماً تساعدني الخبره السابقه على تنميه القدره على الابداع	.١٤
				حين أفكر بموضوع جمالي معين ابدأ بالفكره الرئيسيه وانتهي بالافكار الفرعيه	.١٥
				لدي القدره التنبؤ من خلال معرفه حيثيات الموضوع بالخبره الجماليه	.١٦
				قبل الشروع بمهمه جماليه ما أجمع أكبر قدر من المعلومات عنها	.١٧
				أنا دائم التفكير بالإحداث من حولي واسبابها ونتائجها	.١٨
				ابرر موقفي تجاه الخبره الجماليه للشكل في تناسب في الحجم	.١٩
				عندما اسمع خبره جديده دائماً ما ابحت عن المنطق والاتساق فيها	.٢٠
				اقتنع بصحه الخبرات الجماليه المعتمده في جانب فيها على أحد البيانات والتصريحات	.٢١
				عندما أكلف بعمل ما فأنا أول ما أفكر فيه خطوات تنفيذ العمل بنجاح	.٢٢
				اعيد روايه ما اسمعه من خبرات جماليه لاتعرف رأي اصدقائي حولها	.٢٣

					اصدق الخبرات الجماليه للتكوين الفني والتي تحقق شكلاً جمالياً	.٢٤
					اي خبره جماليه هي مهمه بقدر ارتباطها بأظهار نتائج صحيحه	.٢٥
					اقتنع بلخبره الجماليه المتفقه مع اتجاه اتبناه أو رأي أوافق به	.٢٦
					عندما أكون في موضع اختبار خبرات جماليه أطلب الاتزان بين الذات والموضوع	.٢٧
					ان توضيف الشكلي للعمل الفني تطلب خبره جماليه	.٢٨