وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

Vol 24 Issue 54 June 2025

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد 24	العدد 54	حزيران 2025
Vol 24	Issue 54	June 2025

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP

www.misan-jas.com

IRAQI Academic Scientific Journals

doi

Crossref

CC BY NC ND

ORCID

OPEN ACCESS

Google Scholar

turnitin

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
8 - 1	**Determine the bacterial resistance of Streptococcus sobrinus to antibiotics** Hanan Saleh Abdulhussain Mithal K.A. Al-Hassani	1
20 - 9	**Incidence, pattern and management of mandibular fractures in Al-Anbar governorate in 100 patients** Sama Abdulsattar Abd Kamal Turki Aftan	2
29 - 21	**Evaluation of salivary IL33 and IL37 in Periodontitis patients with and without type 2 diabetes mellitus** Fadya Basil mejbel Heba Fadhil Hassan	3
46 - 30	**The Impact of the Waterfall Technique on Spelling Accuracy and Vocabulary Retention among Primary EFL Learners** Afrah Munshid Lahad	4
57 - 47	**Salivary biomarkers of oxidants and antioxidants for chronic renal disease in patients undergoing maintenance hemodialysis** Geehan Nazar Ali Layla Sabri Yas	5
74 - 58	**Early detection and segmentation of asphalt pavement cracks: Iraqi highways as case study** Shemeam T. Muhey Sinan A. Naji	6
91 - 75	**Buzzwords in English Parliament Elections** Atyaf Hasan Ibrahim, Narjis Audah Rashk Fatima Raheem Almosawi	7
108 - 92	**Strategic Planning to Improve Creativity Using Artificial Intelligence for Islamic University of Minnesota Students USA** Raed Mohammad Hanan Sobhi Abdullah Obaid Mohammed Arab Almusawi Helwe jaber Qusquse Fatima Abdurrahman Al-Maraghi	8
116 - 109	**The Effect of Crown Fabrication Materials on Wear Resistance and Retention Strength: An Experimental Study Using Statistical Analysis and Magnetic Resonance Imaging** Huda Jaafar Naser	9
122 - 117	**Structural and Optical Properties of Copper Oxide Nanoparticles Synthesized by Chemical Precipitation Method** Uday Ali Sabeeh Al-Jarah	10
145 - 123	**Exploring Ideological Positioning in Barack Obama's Speech on Same-Sex Marriage: An Appraisal Theory Analysis** Adawiya Jabbar Kadhim Ali Abdulhameed Faris	11
164 - 146	**Evaluating the Government Hospitals' Efficiency and Their Impact on Human Development in Iraq** Wafaa Hasan Jabur Luma Abdul Manaf Raheem	12
174 - 165	**Enzymatic activity of fungi isolated from Otomycosis** Azhar Lilo Sayyid Ali A Kasim	13

196 - 175	**The Reality of Primary School Teachers' Practice of Professional Accreditation Standards in Light of Approaches to Teacher Professionalization from the Supervisors' Point of View** Amera Ali Hasoon Ghasan Kadhim Jabber	**14**
212 - 197	**The relationship of abrogation between the Qur'an and the Sunnah** Ali Dhaigham Taher	**15**
230 - 213	**Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model** Bayad Abdullah Faqi Ameen Nemat Mohammed Redha Hussein	**16**
245 - 231	**Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples)** Maitham Raheem Shaghati	**17**
259 - 246	**The deficiency of language in perspective the martyr Muhammad Al-Sadr in the book of Menna Al-Mannan in Defense of the Qur'an.** Salem Rahim Maaleh	**18**
272 - 260	**The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:(Khazal Al-Majidi as a Model)** Nadam JAbbar Nassr	**19**
304 - 273	**The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors** Zainab Abdul Hussein Jaber Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj Ghassan Kazim Gabr	**20**
321 - 305	**The Impact of a Teaching Strategy Based on TRIZ Theory on Developing Higher-Order Thinking Skills Among Gifted Students in Mathematics** Saja Hussein Koma Alaa Ali Hussein	**21**
335 - 322	**The poetic image in the Diwan of Al-Oqaisher Al-Asadi** Faten Rajeh Abdel Hameed	**22**
345 - 336	**The efficiency of some Iraqi clays in adsorbing lead using miscible displacement method** Abathur Sabar Khalaf Hashim Haneen Kareem Mahdi Wasmy Soheib	**23**
365 - 346	**Effectiveness of the Innovative Matrix Strategy in the Achievement of Students in the Department of Artistic Education in the Subject of Arabic Calligraphy** Multaqa Nassir Jabbar	**24**
377 - 366	**The Intertextuality in Modern Novel: a case study in its origins, manifestations, and Interpretation** Raed Radhi Bkheet	**25**

Misan Journal for Academic studies
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
Vol 24 Issue54 June2025
مجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model

Bayad Abdullah Faqi Ameen[1], Nemat Mohammed Redha Hussein[2]
Department of Fine Arts / College of Fine Arts / University of Salahaddin [1,2]
https://orcid.org/0009-0007-4414-6561
Bayad.faqiameen@su.edu.krd

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-054-016

Received:2/ Apr / 2025
Accepted: 11/May/2025
Published online:30/June/2025

Abstract:
The research, entitled "Methods and Techniques of Visual Art in Contemporary Art - American Painting as a Model," comprises three chapters. The first chapter includes the structure of the research's methodological framework, which includes the research problem represented by the following question: How have the methods and techniques of visual art contributed to shaping the features of contemporary American painting, and what is the impact of these methods on the visual and symbolic structure of artworks? It also addresses the importance of the research and its objectives, which were: 1. Identify the most prominent methods and techniques used in contemporary visual art. 2. Demonstrate the aesthetic and intellectual dimensions of these techniques. 3. Clarify the impact of technology and globalization on visual art in the modern era. It then defines the most important terms relevant to the research. The second chapter, which contains the structure of the theoretical framework and previous studies, consists of three sections:
1. The role of contemporary technologies, such as 3D printing and digital art, in the development of American visual art.
2. The concept of visual arts in contemporary art.
3. Transformations of American Painting in Light of Social and Cultural Changes
The third chapter was devoted to the research procedures, which included: the research community consisting of (30) works documented in the artists' archives, their galleries, and the Internet, and the purposive sample of (3) works to represent the diversity and variety of techniques and styles of contemporary American painting. The chapter also included the research tool, which relied on indicators of the theoretical framework and observation. The fourth chapter was devoted to presenting the most prominent results, conclusions, and recommendations reached through the analytical study. The most prominent results were: 1- The emergence of a clear stylistic diversity in contemporary works, in terms of the use of graffiti, symbols, and vibrant colors, reflecting a visual development freed from traditional molds, the influence of technology and artificial intelligence in contemporary art, and the transformation of the recipient into an interactive element within the work, which enhances a new and shared artistic experience. In addition, the possibility of employing simple=-09876materials in innovative compositional methods while maintaining the aesthetic dimension, in an artistic overlap. Between modernity and expressive concepts. The paper then presents the most important conclusions and recommendations. The paper concludes with a list of references and sources.

Keywords: style, technique, visual art, contemporary art.

Misan Journal for Academic studies
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
Vol 24 Issue54 June2025
مجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

أساليب وتقنيات الفن البصري في التشكيل المعاصر – فن الرسم الأمريكي أنموذجًا

بهياد عبد الله فقي أمين نعمات محمد رضا حسين
قسم الفنون التشكيلية /كلية الفنون الجميلة / جامعة صلاح الدين

المستخلص:

لقد اشتمل البحث الموسوم " أساليب وتقنيات الفن البصري في التشكيل المعاصر – فن الرسم الأمريكي أنموذجًا " على ثلاثة فصول: الفصل الاول يشمل هيكلية الإطار المنهجي للبحث والذي يضم مشكلة البحث المتمثلة بالسؤال التالي: كيف أسهمت أساليب وتقنيات الفن البصري في تشكيل ملامح فن الرسم الأمريكي المعاصر، وما أثر هذه الأساليب على البنية البصرية والرمزية للأعمال الفنية؟ فضلا عن أهمية البحث و أهداف البحث التي كانت 1– التعرف على أبرز الأساليب والتقنيات المستخدمة في الفن البصري المعاصر.2– أظهار الأبعاد الجمالية والفكرية التي تحملها هذه التقنيات.3–توضيح أثر التكنولوجيا والعولمة على التشكيل البصري في العصر الحديث. ثم تحديد أهم المصطلحات ذات العلاقة بالبحث.اما الفصل الثاني الذي أحتوى على هيكلية الإطار النظري والدراسات السابقة، يتكون من ثلاثة مباحث:

1– دور التقنيات المعاصرة مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد والفن الرقمي، في تطوير الفن البصري الأمريكي.

2– مفهوم الفنون البصرية في التشكيل المعاصر.

3– تحولات الرسم الأمريكي في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية"

وكان الفصل الثالث مخصص لأجراءات البحث والذي ضم: مجتمع البحث المتكون من (30) عملا موثقا في أرشيف الفنانين ومعارضهم وشبكة الأنترنيت، وأختيار (٣) اعمال بشكل قصدي لتمثل أختلاف وتنوع التقنيات والاساليب للرسم الامريكي المعاصر. كما وقد اشتمل الفصل على اداة البحث المتمثلة بالاعتماد على مؤشرات الإطار النظري والملاحظة. وقد خصص الفصل الرابع لعرض أبرز النتائج والأستنتاجات والتوصيات والتي تم التوصل اليها عبر الدراسة التحليلية وكانت ابرز النتائج هي: 1– ظهور تنوعًا أسلوبيًا واضحًا في الأعمال المعاصرة، من حيث استخدام الجرافيتي، الرموز، والألوان النابضة، مما يعكس تطورًا بصريًا متحررًا من القوالب التقليدية، وتأثير التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي في الفن المعاصر، وتحوّل المتلقي إلى عنصر تفاعلي داخل العمل، مما يعزز تجربة فنية جديدة ومشتركة. بالأظافة الى إمكانية توظيف الخامات البسيطة بأساليب تركيبية مبتكرة مع الحفاظ على البعد الجمالي، في تداخل فني بين الحداثة والمفاهيم التعبيرية. ومن ثم أهم الأستنتاجات والتوصيات .ثم أنتهى البحث بذكر المراجع والمصادر.

الكلمات المفتاحية: الأسلوب، التقنية، الفن البصري، التشكيل المعاصر.

المقدمة:

يُعدُّ الفن البصري أحد أهم أشكال التعبير الإبداعي الذي تطور عبر العصور ليعكس التغيرات الثقافية والتكنولوجية والاجتماعية في المجتمعات المختلفة، ويحتل فن الرسم الأمريكي مكانة متميزة نظرًا لتأثيره الواسع وتنوع أساليبه ، فقد تأثر الفن الأمريكي المعاصر بحركات فنية متعددة، مثل التعبيرية التجريدية، والبوب آرت، والفن المفاهيمي، مما أتاح للفنانين حرية أكبر في التعبير عن أفكارهم من خلال تقنيات وأساليب بصرية متطورة، ومع ظهور التكنولوجيا الرقمية، باتت الأدوات الحديثة، مثل الرسم الرقمي والطباعة ثلاثية الأبعاد، تلعب دورًا هامًا في تشكيل الأعمال الفنية المعاصرة، ما أدى إلى توسع نطاق الفن البصري وتداخل عناصره بشكل غير مسبوق ، لتكون حركات فنية مختلفة الابعاد الجمالية والفكرية في أنٍ واحد.

الفصل الاول: الأطار المنهجي:

1_مشكلة البحث:

شهد الفن التشكيلي المعاصر، وتحديدًا في مجال الفن البصري، تحولًا كبيرًا في أساليبه وتقنياته نتيجة الانفتاح الثقافي والتطور التكنولوجي المتسارع، مما أدى إلى تجاوز الأساليب الكلاسيكية في التعبير الفني، واستحداث وسائل جديدة مزجت بين البصري، والمفاهيمي، والتفاعلي. ويُعد فن الرسم الأمريكي نموذجًا حيًا لهذه التحولات، إذ استوعب هذه المستجدات وعبّر عنها من خلال مدارس واتجاهات فنية متعددة، مثل التعبيرية التجريدية، فن البوب، الفن المفاهيمي، والفن التكنولوجي .ومع تصاعد هذا التنوع، ظهرت إشكاليات فنية وجمالية تتعلق بكيفية توظيف هذه الأساليب والتقنيات، وتأثيرها على التكوين الفني، وعلى وظيفة العمل الفني ذاته. فلم يعد الفنان مقيدًا بالخامات التقليدية، بل بات يستخدم المواد المركبة، والبرمجيات الرقمية، والإضاءة، وحتى الفراغ كجزء من بناء العمل الفني.

ومن هنا تبرز مشكلة البحث في التساؤل الآتي: كيف أسهمت أساليب وتقنيات الفن البصري في تشكيل ملامح فن الرسم الأمريكي المعاصر، وما أثر هذه الأساليب على البنية البصرية والرمزية للأعمال الفنية؟

2_أهمية البحث :

يكتسب هذا البحث أهميته من كونه يتناول تطور أساليب وتقنيات الفن البصري في التشكيل المعاصر، مع التركيز على نموذج فن الرسم الأمريكي، الذي كان له تأثير واسع في المشهد الفني العالمي. ولذا فأنه:

1. يسلط الضوء على التطورات التقنية والجمالية في الفن البصري المعاصر.
2. يقدم مادة معرفية مفيدة للباحثين والفنانين المعاصرين لفهم العلاقة بين التقنية والأسلوب في التعبير التشكيلي.
3. يثري المجال الأكاديمي بتحليل نوعي لنموذج فني معاصر يعد من المؤثرين عالميًا.

3_أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

1. التعرف على أبرز الأساليب والتقنيات المستخدمة في الفن البصري المعاصر.
2. إبراز الأبعاد الجمالية والفكرية التي تحملها هذه التقنيات.
3. توضيح أثر التكنولوجيا والعولمة على التشكيل البصري في العصر الحديث.

4. تعريف أهم المصطلحات :

1- الاسلوب:Style

- **التعريف اللغوي:** تشير كلمة "أسلوب" إلى أساليب التعبير اللغوي. وهي مشتقة من الكلمة اللاتينية "stilus" التي تعني "وتدًا أو أداة شاحبة مدببة للكتابة، أسلوبًا شفهيًا أو كتابيًا" قاموس أكسفورد الإنجليزي 1989" (Huemer,2016).
- **التعريف الاصطلاحي:**" إن الأسلوب إنما يقترن بماهية الشخصية المبدعة بانفعالاتها وتداعياتها الاسقاطية سيكولوجيا والكيفيات الخاصة بمعالجاتها الفنية إذا يعرف الأسلوب بوصفه شخصية الفنان ذاته بل هي–انا– الفنان متجسدة في ثنايا عمله الفني لوناً وخطاً وشكلاً وملمساً وفضاء.. وموضوعة وتقنية وتعبيراً. "(Majid,2019).

- وقد عرفه الروائي الفرنسي (فلوبير)* بالرؤية والشعور والتفكير حيث يقول "أن الأسلوب هو طريقة الفنان الخاصة في التفكير والشعور والأسلوب الصادق، ويجب أنْ يكون فريداً أو يربط الفنان بالإلهام الخاص، الذي يدفعه إلى ممارسة العمل الابداعي الذي يشكل اللغة البصرية، أي أنه طريقة الفنان الخاصة هي رؤية الأشكال التي تكون الأسلوب " (Taher,1962).
- **التعريف الإجرائي:** هو الطريقة التعبيرية التي يعتمدها الفنان المعاصر في تنفيذ العمل الفني، كما يتم تحديده وتحليله من خلال مؤشرات بصرية تشمل: نوعية الخطوط، توزيع الألوان، طبيعة التكوين، الإيقاع البصري، والتقنيات المستخدمة، وكيفية دمجها وتحويلها الى عمل فني يحمل بصمت الفنان الخاصة.

2- التقنية: Technique

- **التعريف اللغوي:** وتعرف بـ (Technology) وهي كلمة إنجليزية مشتقة من (techno) و (logia) حيث تعني (techno) الفن والحرفة، وتعني – logia) الدراسة والعلم". يشير هذا المصطلح إلى التطبيق العلمي للمعرفة والفهم في كافة قطاعات المجتمع الحديث. كونه علماً مستقلا، وله مبادئه ونظرياته وأهدافه الخاصة. تميل إلى تطبيق المعرفة. فهو ينظر إلى الحياة البشرية بشكل شامل، بما في ذلك أهمية المدخلات والعمليات والدورات التي تشمل كل التطوير والتخطيط والإدارة (Haider,2019).
- **التعريف الاصطلاحي:** هي"الطريقة التي يستخدمها الفنان للتعبير عن الفكر مستخدماً الخامات المختارة والأدوات في صياغة حركة العناصر المكونة للعمل الفني ومعالجة العلاقات البنائية والتكوينية للسطح البصري وبقيم جمالية عالية وصولا إلى وحدة العمل التشكيلي والمتمثل بالأسلوبية " (Qadli,2011).
- وتمثل التقنية الجانب التطبيقيّ من العلم، أي نشاط ترجمة العلم إلى واقع. ويترجم أحدث التطورات في الأدوات والتقنيات التكنولوجية الحديثة والمتقدمة التي طورها العقل البشري لتسهيل الحياة على الناس من مختلف نواحي الحياة. غرضه الرئيسي هو توفير الوقت والطاقة وتسهيل الحياة. (Haider,2019).
- **التعريف الاجرائي:** "التقنية هي وسيلة يعبر بها الفنان عن خياله بطريقة واقعية، لتعويض عجز الواقع عن تجسيد ما يدور في ذهنه، وفق نظام حسي ذاتي". (Ghadban,2024).

الفن البصري Visual art :

يعرف الفن البصري بأنه: أي شيء ينشئه فنان، سواء (رسم، نحت، الصورة الفوتوغرافية، الصورة الرقمية، أو التركيب المعماري). وهو تعبير أو تجسيد لفكرة، تجربة، مفهوم، تطور، عاطفة أو الشعور أو نتيجة للتفاعل مع البيئة ومنتج الفكر الإنساني (Peroch,2025).

- **التعريف الاصطلاحي:** الفنون البصرية هي مجموعة من الفنون التي تنتج أعمالاً بطرق مختلفة تتطلب مدخلات بصرية أو حسية حتى يتمكن الناس من تقديرها وتذوقها. (Arab48,2022).
- **التعريف الاجرائي:** يقصد بالفن البصري في هذه الدراسة الممارسات البصرية المعاصرة كما تتجلى في فن الرسم الأمريكي، مع التركيز على الأساليب والتقنيات التي يستخدمها الفنانون لإنتاج أعمال فنية تعبيرية أو مفاهيمية أو جمالية. ويتضمن ذلك تحليل الشكل واللون والتكوين والخامة كما تُوظَّف في الفن الأمريكي الحديث والمعاصر.

* جوستاف فلوبير (بالفرنسية: Gustavo Flaubert)؛ (12 ديسمبر 1821 - 8 مايو 1880)، روائي فرنسي، درس الحقوق، كان أول مؤلفاتها المشهورة: «التربية العاطفية» (1843 -1845)، ثم «مدام بوفاري» 1857 ورواياته المشهورة، منها: «سالامبو» 1862، و«تجربة القديس أنطونيوس 1874.

3- التشكيل المعاصر Contemporary Art :

- تشير الفنون التشكيلية المعاصرة إلى مجموعة من الحركات واتجاهات الفنية التي ظهرت في الغرب بعد ستينيات القرن العشرين وتستمر حتى يومنا هذا. هو شكل من أشكال التجريد الكامل للمفهوم الفني وطريقة التعبير. إن الفن التشكيل المعاصر، الذي ولد من التمرد ضد الحرب والأنظمة الفاسدة، يمثل وسيلة للخلاص الشخصي. كما مثلت رفض الفرد لكل التقاليد الأدبية والفنية والجمالية والأخلاقية، ومحاولة من الفنان للابتكار وخلق أنظمة ونماذج جديدة (Abu Shaala,2020).
- **التعريف الاصطلاحي:** "هو في مفهومه يعطي صورة حية عن حياة الشعوب، ويعبر عن تقاليدها وعقائدها وعاداتها، فهو المرأة الصادقة التي تتجلى فيها نهضة الأمم وحضارتها وتقدمها، فالفن التشكيلي هو المتحف الحي الحضارة الإنسان فنراه يتجلى في أعمال بأنماط مختلفة وبألوان وعناصر تشكيلية يؤنس المرء في حياته فيصبح لغة عالمية للتخاطب والاتصال، مُحمّلة برموز وأشكال وقراءات دلالية، كما يشكل جزءا من تراث إنسانيته فيمثل هويته وثقافته"(Ben Azza,2017).
- **التعريف الاجرائي:** يقصد بالتشكيل المعاصر في هذه الدراسة المظاهر البصرية والأسلوبية المتجلية في الرسم الأمريكي الحديث، والتي تتسم بابتكارات تقنية، وتوجهات مفاهيمية، وتنوع في الخامات، بما يعكس السياقات الثقافية والاجتماعية والفنية الراهنة.

4_حدود البحث Research Limits:

- **الحدود الموضوعية** :يركز البحث على أساليب وتقنيات الفن البصري ضمن الفنون التشكيلية المعاصرة وتحديدا فن الرسم .
- **الحدود الزمانية** :يغطي البحث الفترة من 2000- 2020*.
- **الحدود المكانية** :يختص بالنتاج الفني في الولايات المتحدة الأمريكية.

الفصل الثاني: الإطار النظري:

المبحث الأول- دور التقنيات المعاصرة" مثل الطباعة ثلاثية الأبعاد والفن الرقمي، في تطوير الفن البصري الأمريكي.

شهد الفن البصري الأمريكي تحوّلًا كبيرًا بفضل التقنيات الحديثة، مثل (الطباعة ثلاثية الأبعاد والفن الرقمي) فقد أتاحت هذه الوسائل للفنانين تجاوز الحدود التقليدية للرسم والنحت والخزف، وابتكار أشكال جديدة من التعبير البصري .تُستخدم الطباعة ثلاثية الأبعاد لإنتاج أعمال فنية مجسمة دقيقة ومعقدة، تجمع بين الفن والتكنولوجيا، بينما يمكّن الفن الرقمي الفنان من التفاعل مع الجمهور عبر الوسائط المتعددة والمنصات الرقمية، هذه التقنيات لم تطور فقط أدوات الإنتاج، بل غيرت أيضًا مفاهيم الإبداع، وجعلت الفن أكثر تفاعلية وانتشارًا عالميًا.

كان التطور العلمي والتكنولوجيا الحديثة عاملاً في تغيير أساليب وتقنيات الفنون التشكيلية في فترة ما بعد الحداثة، مما سهل عملية دمج خيال الفنان مع المواد والأدوات والمعدات الحديثة، لإنتاج أساليب بنائية جديدة في الفن المعاصر، وقد فتح هذا التطور أفقًا جديدًا للفنان لتوسيع قدراته المعرفية والتقنية ومعرفة كيفية التعامل مع المواد الصناعية المُعاد تدويرها، مما أدى إلى تغييرات في أسلوب الفنان تجاه ممارسته الفنية واستكشاف أنماط جديدة من الابداع.

لقد اتسم فنانو ما بعد الحداثة " بالالتحام بالعصر وبالانسا ن وبالبيئة بعيدا عن النقل والمحاكاة وعن أيديولوجية الطرق والأسلوب التقني القديم، بحثاً عن حقيقة جمالية جديدة بين العقل والحلم والمادة والخيال"(Al-Razaki, 2018).

وقد أستخدم فنانون ما بعد الحداثة مجموعة متنوعة من تقنيات الفنون البصرية لنقل الأفكار المبتكرة ومن هذا المنطلق ظهرت الطباعة ثلاثية الابعاد في الثمانينيات من القرن الماضي، وتحولت إلى تقنية شائعة في القرن الحالي، وهي عملية استخدام نموذجًا

* يغطي البحث فترة الفن التشكيلي المعاصر منذ منتصف القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر، حيث شهدت هذه الفترة تحولات جذرية في الأساليب والتقنيات الفنية، مدفوعة بالتطورات التكنولوجية والتغيرات الثقافية.

رقميًا لإنشاء جسم مادي عن طريق وضع طبقات رقيقة من الخيوط أو المواد اللاصقة، وأكثر الخيوط شيوعًا هي PLA (حمض البولي لاكتيك، المستخدم غالبًا في المدارس) وABS (أكريلونيتريل بوتادين ستايرين، المشابه لمادة ليغو). وقد تكون تكلفة المعدات باهظة، حيث تستغرق عملية الطباعة ساعات طويلة لتحقيق النتيجة النهائية.، ومع تقدم الطباعة ثلاثية الأبعاد وظهور مواد جديدة قابلة للطباعة، سيصبح إنشاء المنحوتات وأعمال النحت باستخدام هذه التقنية أسهل وأكثر سهولة وتتطلب مهارات قليلة في حل المشكلات والتفكير الإبداعي، إن الطباعة ثلاثية الأبعاد تُقدم في الواقع وسيلة تعبير فريدة من نوعها، وتساعد في فهم العلاقة بين المساحات ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد. وقد تتضمن العملية قدرة الفنان على استنباط فكرة، واستخدام برنامج ثلاثي الأبعاد لإنشاء التصميم المراد العمل عليه ومن ثم طباعة العمل(Ardalan & Iozzo, 2021) . ومع فهم إمكانيات هذه التقنية الجديدة، يتوسع نطاق إبداع الفنانين والحرفيين وإلهامهم، أذ أنَ هذا النوع من التقنيات له أبعاد واسعة النطاق، لا تقتصر على مواد متنوعة فحسب، بل تشمل أيضًا عمليات متعددة تحتوي بعض آلات الطباعة ثلاثية الأبعاد على عدة طاردات وتطبع ألوانًا متعددة في نفس الوقت. بينما تحتوي معظمها على رأس طارد واحد وتطبع بلون واحد. المواد الذي يستعمل في الطباعة متعددة يتكون من خليط بلاستيكي حراري بعظهم قوي وبعضهم مرن وجودة المنتج تعتمد على سعره. وأيضاً تُستخدم الطباعة ثلاثية الأبعاد على المعادن في مجالات عديدة، منها صناعة الطيران، وصناعة السيارات، والمجالات الطبية، وصائغي المجوهرات، والفنانون.

هنالك فنانون عدة استعملوا طباعة ثلاثية الابعاد بشكل مبتكر، كان الفنان الامريكي جوشوا هاركر Joshua Harker واحدًا منهم. دخل هاركر عالم تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد من خلال ابتكار مجسمات ثلاثية الأبعاد شكل رقم (4). حيث شعر هاركر بالملل من أساليب الإبداع التقليدية، معتقدًا أنه لا توجد عملية قادرة على التعبير عما يسعى إليه، حتى اكتشف الطباعة ثلاثية الأبعاد، طبعت أعماله من خلال طابعة تسمى Voxeljet ثلاثية الأبعاد تصاميم هاركر المعقدة باستخدام مادة تحترق دون وجود أي رماد، كما أن إريك فان ستراتن Eric van Straaten فنان مبتكر آخر في مجال الطباعة ثلاثية الأبعاد، ينتج أعماله الفنية مروراً بمراحل عدة يبدأ بقالب المجسم ثم بتشويه في المرحلة الثانية ومن ثم ترميم القالب شكل رقم (5). كما أمضى إيال جيفر Eyal Gever 18 عامًا في تطوير تقنيات ثلاثية الأبعاد.، ويتمحور فنه حول تجميد الزمن وخلق حالة عاطفية، انه يمتلك معرفة واسعة بالفن والتكنولوجيا، ويستخدمها لتطوير محاكاة حاسوبية للأحداث الاستثنائية فيطبع جيفر ثلاثي الأبعاد بعض اللحظات المميزة من محاكاته، ويحولها إلى منحوتات مادية متطورة شكل رقم (6) (Mongeon, 2015).

أما تقنية الفن الرقمي فلها بعداً جديدًا للفن والنحت والرسم، "فهو نتيجة حتمية رافقت ظهور شبكة الانترنيت، في تسعينات القرن العشرين، وينفذ هذا الفن الأشكال بتوظيف معطيات برامجيات الحاسوب القادرة على معالجة الصور والتصاميم"(Mohammed,&Jabbar)، حيث يقوم الفنانون بإنشاء الشكل الفني باستخدام التكنولوجيا الرقمية ويقومون في بعض الأحيان بتعديله باستخدام برامج الكمبيوتر، وهذا يخلق فرقًا دقيقًا بين التصميم والفن ويوفر طرقًا لا حصر لها ورائعة للتعبير الفني. الفن الرقمي هو نتاج طرفين: الإبداع البشري وتكنولوجيا الكمبيوتر. يستخدم الفنانون مجموعة متنوعة من التقنيات، بما في ذلك الطباعة والتصوير الفوتوغرافي والأفلام والفيديو، لتقديم أعمالهم الفنية المبتكرة، وقد اكتسب الفن الرقمي احترامًا وفهمًا واسعَين نظرًا لتغطيته للحركة التاريخية للفن وتركيزه على التقنيات، لا سيما الاستراتيجيات المفاهيمية، في الاتجاه الصحيح.

في عام 1965، ولأول مرة، نُظمت معارض رقمية أو حاسوبية من قبل مجموعة من الفنانين في صالات عرض "الفنون الجميلة" و"الموضة" في نيويورك وألمانيا، وهناك أنواعٌ مُختلفة من الرسم الرقمي، منها التصويري، والواقعي، والخيالي، وغيرها الكثير، حيث أنَ الفنان الرقمي يمتلك أدوات عديدة غير متوفرة لدى الرسام التقليدي. من بينها: لوحة ألوان افتراضية تحتوي على ملايين

الألوان، وأي حجم تقريبًا من القماش أو الوسائط، والقدرة على تصحيح الأخطاء، بالإضافة إلى ممحاة، وأقلام رصاص، وعلب رش، وفرش، وأمشاط، ومجموعة متنوعة من أدوات التأثيرات ثنائية وثلاثية الأبعاد(Rani, 2018) .

بالطبع هنالك مجموعة واسعة من الفنانين المبتكرين في مجال الفن الرقمي من بينهم الفنان الأمريكي، مايك وينكلمان المعروف باسمه المستعار Beeple ، اعتمدت أعماله على مواضيع تجريدية، وألوان، وأشكال، وتكرار.

قام بإنشاء مشروع عمله الفني المشهور بعنوان "كل يوم" شكل رقم (7) الذي بدأه في عام 2007، هو عملٌ مُجمّعٌ من 5000 صورة رقمية مُركّبة جنبًا إلى جنب يصورها كل يوم لمدة 5000 يوم متواصلة ويقوم بتحميلها على الإنترنت وبجودة عالية الدقة.

المبحث الثاني –مفهوم الفنون البصرية في التشكيل المعاصر:

الفنون البصرية هي مجموعة من الإبداعات والفنون التي تعتمد على العين والرؤية باستخدام عناصر مثل، الأشكال، الألوان، الخطوط، والفضاءات كوسيلة للتعبير الفني، أي أن الفنون البصرية تركز على إنشاء أعمال فنية تكون بصرية بطبيعتها تحتاج إلى الرؤية البصرية أو المرئية لتذوقها، ويمكن أن تكون هذه الأعمال ثنائية أو ثلاثية الأبعاد.

تقسم الفنون البصرية الى نوعين: نوع لغرض جمالي بحت، وهي أعمال فنية تحفزنا من خلال تجربة بصرية خاصة، إذ عندما ننظر إليها، فإنها غالبًا ما تثير شعورًا معيناً من نوع ما، وهي تشمل الفنون مثل الرسم، التصوير، النحت، الخزف، العمارة، التصوير الفوتوغرافي والأفلام وصناعة المطبوعات.. ونوع آخر لغرض نفعي بحت، وهي فئة تُعرف بالفنون الزخرفية أو الحرفية، فن له فائدة ووظيفة مثل الارابسك، السيراميك النفعي أو الصناعي، صناعة الأثاث والمنسوجات، التصميم الداخلي، صناعة المجوهرات والحرف المعدنية. وعلى الرغم من أنه نفعي لكنه يحتفظ بأسلوب فني ولا يزال يتطلب موهبة للإبداع. (Britannica,n.d) ،وكانت نشئه الفن المعاصر قرابة ستينيات القرن العشرين كجزء من النهج الفني الحديث، لكنه تميز بعدد من الخصائص التي جعلته فنًا مختلفًا ومعاصرا، حيث توفر هذه الفنون للأفراد فرصًا للتجريب والتعبير عن الذات، وتعزز قدرتهم على التفكير الإبداعي وحل المشكلات بطرق مختلفة ومبدعة، "وبآليات ممنهجة أو متناوبة وأن يستثير الفنان النشاط الذهني ويحفز مخيلته العقلية ، من خلال استحصال وجمع ومن ثم استحضار التراكمات المعرفية ، بمعنى تحقيق الاصطلاحات الجدلية لطرفي الوعي والإدراك من جهة والمخزون الذهني أو الذاكرة من جهة اخرى بغية الوصول الى طريق موجه للتجريب ينتج من خلاله منظور جديد للشكل الفني بما يمتلك من تكوينات و طاقة مادية وإحساسات تعبيرية ينشدها الفنان ضمن عمله الفني"(Lafta ,2022) ،ولا يقتصر عمل الفنون البصرية فقط على تعبير فني جمالي، بل هي مرآة تعكس التاريخ والثقافة والفلسفة والهوية الاجتماعية والسياسية، مستمدة من مجتمعات كل عصر، وكأن تأريخ الفن على غرار رياضة "سباق التتابع" حيث يوصل كل حقبة احداث ومفاهيم عصرها الى الحقبة التي تليه ومهما تغيرت وتجددت التسميات والحركات التي تنتج في كل حقبة، فإن سبب انتاجها هي معطيات الحقب والتطورات التي سبقتها في التاريخ مثل الحداثة وما بعدها، حيث لا ترفض ما بعد الحداثة عطاءات الحداثة ولم تكن فنون ما بعد الحداثة مفصولة عن فنون فترة الحداثة ، ولكن منذ القرن التاسع عشر كانت كل حركة حداثية متعاقبة تتحدى الأعراف الفنية بكثافة متزايدة بما فيهم حركات ما بعد الحداثة.

إن الفن الحداثي وما بعد الحداثي ليس إلا ثورة جمالية ضد بنية تاريخ الفن البصري بأكملها وعلاقاته اللونية والتراكيب التقليدية المبنية على الموضوعات والأفكار الواردة فيه، تمهيدًا للرفض الاجتماعي والإنساني. يقول فريدريك "ما بعد الحداثة ليست مجرد كلمة أخرى لوصف أسلوب معين، وإنما – على الأقل – مفهوم له وظيفة زمنية يربط بين ظهور نوع جديد من الحياة الاجتماعية ونظامٍ اقتصادي جديد" (Jameson,1997).

حينما كانت الحداثة تؤمن بالبحث عن الحقيقة والأصالة، كان ما بعد الحداثة تهدم هذه الفكرة وتعتمد على المزج واللعب بالمعاني والتقنيات، ومن هذا المنطلق، فأنه لا يمكن تخطي ذكر حركة "الطليعة" –" أفان جارد" *في تأريخ الفن وهي المفهوم الشامل للتغيير الجذري وللابتكار، وهي تحوُّل كبير على مستوى مفهوم الفن وأيضاً طبيعة الإنتاج الفني.

وقد ظهر مصطلح(أفان جارد) نتيجة الحركات الجديدة التي كانت تتحدي الاعراف التقليدية، حيث كان الهدف منه الهجوم على الحركات الفنية السائدة أنذاك المرتبطة بمصالح الطبقات البورجوازية ومن جانب آخر توعية الجماهير وتثقيفهم، وظهرت حركة الطليعة في أواخر القرن التاسع عشر، ونشأت حركات آخرى كجزء من روح أفان جارد مثل الانطباعية وما بعد الانطباعية، ومن ثم في أوائل القرن العشرين حيث ولدت حركات فنية مثل المستقبلية، السريالية، والدادائية ، وتوسعت حركة أفان جارد في منتصف القرن العشرين لتظهر التعبيرية التجريدية والفن الادنى والفن المفاهيمي. (Cottington,2012).

بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى . عام 1914، كانت إحدى العواقب الرئيسية للحرب العظمى ظهور حركة فنية تُعرف باسم الدادا والتي بدأها (هوجو بول H. Paul في سويسرا عام 1916) وكان الدادائيون نشطين سياسيًا، رائدين في ابتكار نوع مختلف من التقنية التي تسمى الكولاج بالفرنسية، وهي عبارة عن تركيبات فنية من قطع من الورق المقطوع ، قطع من صور المجلات، تُدمج في تركيبات مضادة للمنطق عمداً، حيث كان الكولاج ملائماً تماماً لرغبة الدادائيين في استغلال الصدفة في خلق الفن . والمعادي للفن، "فالأساليب الفنية ...التزمت بتقنيات متنوعة ومختلفة لا حصر لها بل وصلت الى حد توظيف تقنيات بعيدة عن الاختصاصات في النتاجات الفنية ، بالإضافة الى توظيف خامات مغايرة كانت لا تمت بصلة بالعملية الفنية قبل هذا الوقت ، وفي الوقت الحاضر أصبحت خامات وتقنيات فنية متطورة" (Ahmed,2024). وتعتبر هانا هوش (1889–1978) مثال من بين الدادائيين في برلين التي أتقنت تقنية الكولاج وكانت لوحاتها إعادة تعريف الأدوار الاجتماعية للمرأة والنمو الهائل لوسائل الإعلام المطبوعة الجماهيرية، وقد عبرت بفنها على القوة التي تتمتع بها كل النساء الدادائية لزعزعة استقرار المجتمع مثل لوحة في شكل رقم 1, (Kleiner,2014).

"فقد شهدت الساحة التشكيلية الغربية موجة فنية، نسوية اتسمت بتعبيرات فنانات نسوة تطرقن لموضوعات نسوية، وكان الغرض منها بناء ثقافة تشكيلية تبحث في موضوعات المرأة. فالفن النسوي المعاصر هو فن تنتجه النسوة وتتناول فيه موضوعات اجتماعية وسياسية وثقافية نسوية، مقدم للجمهور النسوي"(Al Kabi,2021). وبين عامي 1900 و1945، كانت هذه وقتًا للتغيير الجذري في الفنون عندما تحدى الرسامون والنحاتون بعض الافتراضات الأكثر أساسية حول غرض الفن والشكل الذي ينبغي أن يتخذه العمل الفني، ففي عام 1933 فرَ العديد من الفنانين التشكيلين ، من بينهم بعض الشخصيات الرائدة في الباوهاوس، وتم افتتاح باوهاوس جديد، أطلق عليه فيما بعد معهد التصميم في شيكاغو، وبعد سقوط فرنسا في عام 1940، وصل تدفق آخر من اللاجئين من باريس، ومن بينهم العديد من أشهر الرسامين والنحاتين في ذلك الوقت أمثال: ليجر، وموندريان، وجابو، وماكس إرنست، ودالي، وشاغال، وغيرهم، واستقر أغلبهم في نيويورك ، وعلى هذا فقد انتقلت الحركتان الأوروبيتان الرئيسيتان في فترة ما بين الحربين إلى نيويورك، حيث مثل موندريان، وليجر، ومصمموا مدرسة الباوهاوس الاتجاه التجريدي العقلاني الشكلي، والاتجاه العاطفي التعبيري المناهض للعقلانية الذي مثله السرياليون، وإرنست، ودالي، وأندريه بريتون و مارسيل دوشامب ،وفي باريس كان يُنظَر إلى هاتين

* الطليعية (من الطليعة) أو الطلائعية أو الريادية (بالفرنسية: avant-garde)، يعود أصل المصطلح إلى المصطلح العسكري الفرنسي، ويعني "الطليعة" أو "الحرس المتقدم" - أي مجموعة الجنود التي تتقدم على الجيش الرئيسي. استخدم هنري دو سان سيمون (حوالي عام 1825) مصطلح "أفان جارد" لوصف الفنانين والكتاب والمثقفين الذين استطاعوا قيادة المجتمع بأفكارهم الثاقبة. وهو مصطلح أدبي يشير إلى الأشخاص أو الأعمال التجريبية أو المجدِّدة، وعلى وجه التحديد فيما يتعلق بالفن والثقافة والسياسة الفلسفة والأدب. تطورت في القرن العشرين ولكنها مستمدة من اتجاهات سياسية ثقافية للقرن التاسع عشر.

الحركتين عادة بأعتبارهما متعارضتين، ولكن الفنانين الأميركيين، الذين كانوا غافلين تماماً عن هذا، كانوا منفتحين ومتقبلين لكليهما(Honour,1991).

لم تتسم أعمال الفنانين السابق ذكرهم في أواخر الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين في نيويورك بسمات أسلوبية موحدة ولم يكن لديهم برنامج عمل مشترك، ولم يصدروا أي بيان موثق، لذلك لم يشكلوا حركة فنية، ولكن وجدت في أعمالهم طاقة محمومة، وأصبح هنالك فنانين "التعبيريين التجريديين" أو "رسامي الحركة" الذين أطلقت عليهم هذه التسمية من قبل النقاد الذي من بينهم الناقد هارولد روزنبرغ*، الذي كتب عام 1952: "في لحظة ما"، بدأت اللوحة القماشية تظهر لرسام أمريكي تلو الآخر كساحة عمل– بدلاً من كونها مساحة لإعادة إنتاج أو إعادة تصميم أو تحليل أو "التعبير" عن شيء، سواء كان حقيقيًا أو متخيلًا. ما كان سيُرسم على اللوحة لم يكن صورة، بل حدثًا(Rosenberg, 1952) .

الفن لم يكن من أجل الجمال فقد تم إخضاع عناصر الجمال من " الشكل، اللون، الملمس، والتي تعتبر عوامل مساعدة، يمكن الاستغناء عنها على قماش غير مطلي، فما يهم دائمًا هو الكشف الذي يستلزمه الفعل، فالرسام هانز هوفمان* كان شخصيةً محوريةً في تطور التعبيرية التجريدية، أصبحت مدرسة هوفمان الفنية المركز الذي انبثق منه توليفة من التكعيبية والوحشية، وهي وحدة جديدة بين اللون والشكل تعكس إيمانه بثنائية عالم الفن وعالم المظاهر. أنظر شكل رقم (2).

أما الفنان جاكسون بولوك وهو من أشهر فناني التعبيرية التجريدية، تعود أروع أعمال بولوك إلى فترة وجيزة نسبيًا، من عام 1947 إلى عام 1951 شكل رقم (3). لم يكن رسامًا موهوبًا بالفطرة ولكن بدأ وكأنه أدرك كما لو كان في إلهام، أنه يستطيع تحقيق ذاته من خلال إظهار هذا الصراع، وجعل فعل الرسم موضوعًا مستقلًا، وقد تخلى عن حامل الرسم ولوحة الألوان – وحتى الفرش – وبدأ يقطر، ويسكب، ويتناثر، ويلقي بالطلاء على قماشٍ ممدد كقطعة قماشٍ على الأرض، حيث قال "عندما أرسم، تكون لديّ فكرة عامة عما أرسمه، وأستطيع التحكم في تدفق اللون أذ لا يوجد صدفة، تمامًا كما لا توجد بداية ولا نهاية،" (Honour,1991). وأستمر التغيير على يد (هيلين فرانكنثالر)* عام 1952، ومن ثم (روبرت راوشنبرغ)الذي عدَ شخصية حاسمة في الانتقال من التعبيرية التجريدية إلى الحركات الحديثة اللاحقة، حيث أُطلق على أعمال روبرت راوشنبرغ و(جاسبر جونز) أحيانًا اسم "التجميع" أو "الدادائية الجديدة، Neo–Dada" للفت الانتباه إلى استخدامهما للأشياء الجاهزة أو المهملة، ثم ظهرت حركة الفن الأدنى"minimalism"، في أوائل الستينيات في الولايات المتحدة كجزء من رد فعل على التعقيد البصري والتعبيري للفن التجريدي والتعبيرية التجريدية، كانت تهدف إلى النقاء والنزاهة التامة، وتقليص الفن إلى ما هو جوهري لوسيطه والقضاء على كل ما ليس كذلك، يتميز هذا النوع من الفن بتبسيطه الشديد واستخدامه للعناصر الأساسية فقط، دون إضافة تفاصيل زائدة أو تعقيدات، حيث إن بساطة الشكل لا تعني بالضرورة بساطة التجربة.

وقد برز الفن المفاهيمي "Conceptual Art"، في أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات من القرن العشرين، ويمكن اعتبار الفن المفاهيمي تطورًا أو رد فعل على بعض أفكار الفن الأدنى، حيث رفض فكرة أهمية المادة أو الشكل وركز أكثر على الفكرة المجردة

---

* كتبت عن الناقد هارولد روزنبرغ في 29–اغسطس لسنة 2016 في مجلة ايدل ارت تشرح عبارته المشهورة "طلاء العمل "

* هانس هوفمانHans Hofmann : (21 مارس 1880 – 17 فبراير 1966) هو رسام أميركي، ألماني المولد. مهدت أعماله لظهور المدرسة التعبيرية التجريدية في الولايات المتحدة الأميركية في منتصف القرن الماضي.

* هيلين فرانكنثالر (Helen Frankenthaler) هي واحدة من أبرز الفنانات في تاريخ الفن الأمريكي الحديث، وتُعد من الرائدات في حركة "اللون الميداني(Color Field Painting) "، وهي إحدى الاتجاهات المهمة داخل التعبيرية التجريدية،ولدت: 1928 – نيويورك، الولايات المتحدة وتوفيت: 2011.

نفسها، وعلى نحو مماثل، أكد معرض كلاين "لو فيد" في الواقع على قدرة الفنان على الاستحواذ على تجربة ما دون تحويلها إلى عمل فني مادي. ويعد هذا النوع من الفن (حدسي إذ يتضمن كل العمليات الفكرية دون أن يكون له هدف، وهو بذلك متحرر من المهارة لدى الفنان أي أنَّ الفكرة تصبح الهدف الحقيقي في فنون ما بعد الحداثة بدلاً من العمل نفسه فهو تيار يبالغ في رفضه للجمال كون الفنان رساماً ونحاتاً وخزافاً يعتمد الرؤية الفكرية أتجاه شيء معين والتطلع على أنه عمل فني بحد ذاته) (Abboud,1985).

المبحث الثالث: – تحولات الرسم الأمريكي في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية"

شهد الرسم الأمريكي تفاعلاً مستمرًا مع الفنون العالمية، حيث تأثر بالتيارات الفنية الأوروبية والآسيوية، وفي الوقت نفسه أثّر فيها، وفي بدايات القرن العشرين، تأثر الفنانون الأمريكيون بالحركات الأوروبية مثل الانطباعية والتكعيبية، كما هو الحال مع أعمال الفنان أرثر دوف ومارسدن هارتلي، اللذين استلهموا أفكارهم من التجريد الأوروبي(Fineberg, 2010) ، و"يرى ليو تولستوي في كتابه "ما هو الفن؟" أن مهمة الفنان تتجاوز مجرد خلق الجمال، إذ إنه بمثابة وسيط ينقل المشاعر والأفكار من المجتمع وإليه، تولستوي يرى أن الفن وسيلة للتواصل العاطفي والثقافي بين الشعوب، مما يجعله أداة لنقل قيم وثقافات المجتمعات المختلفة. في هذا السياق، لا يمكن للفنان أن يعمل بمعزل عن بيئته الثقافية، حيث يُشكل التراث والقيم الثقافية المحيطة به مادة خامًا لإبداعاته"(Fnonbook, 2025)، فلطالما تفاعلت ثقافات الأمم والأعراق والمجموعات وتصادمت وامتزجت على مر الزمن والمجتمع الامريكي بدورها جزئاً من هذه التفاعل وكما ذكرنا سابقاً استلهم حداثيو نيويورك أعمالهم من الفنانين الأوروبيين الذين قدموا إلى المدينة هربًا من الحرب، فقد انغمس مارك روثكو *في "مواضيع الأساطير الدرامية" لفريدريك نيتشه بهدف تطهير الفراغ الروحي، شكل رقم (8). كان يسود آنذاك مفهوم كارل يونغ عن اللاوعي الجماعي الذي تغلغل إلى أبعد من سرديات وعادات أي عصر، حيث ورث جميع فنانين نيويورك عباءه الطليعة "افان جارد" الأوروبية، وقد أستُلهم معرض "العولمة تبرز من جديد" من سلسلة مقالات نقدية نُشرت في صحيفة نيويورك تايمز في يونيو 1943، والتي استخدمت مصطلح "العولمة" لأول مرة لوضع سياق زمنٍ مُتغيّر عالميًا، حين تحوّل تركيز عالم الفن الدولي إلى نيويورك. ووفقًا للبيان الصحفي، استخدم الناقد إدوارد ألدن جويل، في مقاله مفهوم العولمة لتشويه لغة التجريد التي يستخدمها الفنانون الأمريكيون، مُبتكرين مُفرداتهم البصرية الشخصية والمميزة لتوصيل معنى عالمي، وفي مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، أصبح الفن الأمريكي – خاصة المدرسة التعبيرية التجريدية – ذا تأثير عالمي، بفضل فنانين مثل جاكسون بولوك ووليم دي كوننغ، الذين قدموا أنماطًا ثورية ألهمت فنانين من أوروبا وآسيا وأمريكا اللاتينية (Foster et al., 2016)كذلك، تفاعلت الفنون الأمريكية مع الفنون غير الغربية، خصوصًا مع الأنماط الزخرفية الأفريقية واليابانية، مما يظهر في أعمال مثل مارك توبي، الذي تأثر بالخط الآسيوي، وكيث هارينغ، الذي دمج الرموز البصرية من ثقافات متعددة (Elkins, 2007).

إن السياسة والمجتمع أساسيان في إدارة الفنون البصرية، فالحروب والثورات والحركات الاجتماعية كثيراً ما تؤدي إلى ظهور أفكار تغير المدارس والاتجاهات والقيم والمفاهيم الجديدة، حيث ساعدت السياسة والمجتمع بشكل متزايد في تشكيل الخلفية التي نما

* مارك روثكو (بالإنجليزية: Mark Rothko) (و. 1903 – 1970 م) هو رسام، وبروفيسور من الولايات المتحدة الأمريكية ولد في داوغافبيلس. انضمت إحدى لوحاته إلى قائمة أغلى 20 لوحة زيتية في العالم، والتي بيعت بمبلغ 75,1 مليون دولار.

فيها الفن، فمثلا في القرن العشرين ساهمت حركات الحقوق المدنية في أمريكا ظهور أعمال فنية تعكس النضال من أجل العدالة الاجتماعية والمساواة العرقية.

– أهم المؤشرات النظرية المستخلصة من الإطار النظري:

1. الفن البصري تجاوز الجمالية ليعبر عن المفاهيم والثقافة والهوية من خلال أنواعه الجديدة كالتفاعلي والرقمي.
2. اعتمد الفن المعاصر على التكنولوجيا كأداة إبداعية تتجاوز المفاهيم التقليدية.
3. الأسلوب الفني يعكس شخصية الفنان من خلال معالجته البصرية للعناصر.
4. التقنية وسيلة إبداعية لتجسيد الخيال وابتكار لغة بصرية جديدة.
5. تأثر الفن الأمريكي بالحركات العالمية وطوّر منها أسلوبه الخاص.
6. الرموز والنصوص في الفن الأمريكي تربط العمل بالسياسة والثقافة والهوية.
7. العولمة عمّقت التداخل الأسلوبي ووسّعت المفاهيم البصرية.

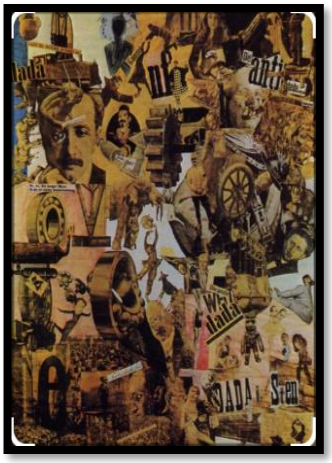
قائمة الاشكال داخل متن الإطار النظري:

شكل (1) هانا هوش

شكل رقم (2) هانز هوفمان

شكل رقم (3) جاكسون بولوك

شكل رقم (4) نحت رقمي على بلاستيك



شكل رقم(5)

شكل رقم (6) شكل

رقم (7) كل يوم اول 5000 يوم

شكل رقم (8) مارك روثكو

الفصل الثالث- إجراءات البحث

1 منهج البحث: اعتمدت الباحثتان على منهج البحث الوصفي بأسلوب التحليلي في تحليل عينة البحث.

2- مجتمع البحث: أعتمد مجتمع البحث على القاعدة الأساسية المتكون منها عينة البحث، والمجتمع شمل أعمال لرسامين امريكان، وقد تكون من (30) عمل من أعمال الرسم المعاصر وهي موثقة في أرشيف الفنانين ومعارضهم وشبكة الأنترنيت، تم اختيارها بفحص وقراءة ودراسة الاشكال المنشورة في كتب وتقارير ومصادر فنية والدراسات الأكاديمية. وقد افادت الباحثتان من المصورات المنشورة ومن أرشيف الفنانين الخاص، وبما يغطي هدف البحث الحالي.

3 . عينة البحث: بغية تحقيق أهداف البحث في التعرف على أبرز الأساليب والتقنيات المستخدمة في الفن البصري المعاصر وإبراز الأبعاد الجمالية والفكرية التي تحملها هذه التقنيات.. وكيف وظفت هذه الأساليب في فن الرسم الأمريكي، تم اختيار (3) أعمال من مجموع مجتمع البحث قصديا لتلائم أهدافه المراد ملاحظتها في البحث الحالي وضمن فترة حدود البحث، ووفقاً للمبررات التالية:

1- ان تكون العينة ذات حضور جمالي وفني وفكري مميزوبتقنيات وأساليب مختلفة.

2- ان تكون ضمن اهداف البحث.

3- ان تكون ممثلة لحدوده.

4- اداة البحث: المتمثلة بالاعتماد على مؤشرات الإطار النظري والملاحظة كمؤشرات ومعايير ضمن أداة المنظومة التحليلية لعينة البحث الحالي وكذلك كونها أحد أهم الادوات في مناهج البحث العلمي.

5: محور الدراسة التحليلية/ تحليل العينة:

نموذج (1)

اسم العمل: هلاوس الآلة- (-Machine Hallucinations).

اسم الفنان: رافيك أنادول (Refik anadol)

الخامة: شاشات عرض كبيرة، أجهزة عرض،

أجهزة كمبيوتر، خوارزميات الذكاء الاصطناعي

القياس: يعتمد حجم العمل على مكان العرض. يمكن أن يغطي جداراً أو شاشات عرض ضخمة.

التاريخ: بداية المشروع 2016م.

المكان: تم عرضه في عدة أماكن مختلفة حول العالم .نيويورك، فرنسا، دوسلدورف، وفي لاس فيغاس.

وصف العمل:

هو عمل فني فريد من نوعه وهو جزء من سلسلة من المشاريع التي يستخدم فيها الفنان تقنيات الذكاء الاصطناعي والفن الرقمي لإنشاء تجارب بصرية وسمعية غامرة. يتكون العمل من مجموعة هائلة من الصور يعرض باستخدام الذكاء الاصطناعي حيث تم تحليل هذه الصور الى تركيبات بصرية ديناميكية تتغير باستمرار مدتها 30 دقيقة، مُقدمة بدقة K16 يعرض على جدران القاعة أرتك هاوس، (وهي منصة فنية إعلامية جديدة تُعنى بالفن التجريبي والعلوم والتكنولوجيا، تقع أرتك هاوس أسفل سوق تشيلسي

في مدينة نيويورك، وتقدم تجارب فنية غامرة باستخدام عروض عالية الدقة وتقنيات صوتية فائقة الواقعية ومكانية) ، وقد تم اختيار مجموعة فرعية من 9.5 مليون صورة من أصل 113 مليون صورة وهي من أكثر صور نيويورك تحديدًا – تلك التي لا تحتوي على أشخاص، خالية من الأنا والتشتت – مما أدى إلى تركيز صارم على الهندسة المعمارية الأيقونية للمدينة، هذه الصور مُتاحة للعامة على منصات التواصل الاجتماعي، يعتمد المشروع على خوارزميات التعلم الآلي لإنشاء أنماط وألوان وأشكال جديدة تعكس البيانات التي تم تحليلها بحيث يعطي احساس وانغماس الجمهور في حلم آسر لآلة. تتجاوز الطبيعة التفاعلية للمعرض مجرد الملاحظة السلبية، يساهم الزوار دون قصد في مجموعة البيانات من خلال صورهم المحمّلة، مؤثرين فيما يحلم به الذكاء الاصطناعي، ومنشئين ذاكرة جماعية مشتركة، حيث يثير هذا العنصر التشاركي أسئلة فلسفية حول الإدراك والواقع، ويدفع المشاهدين إلى إعادة النظر في فهمهم للعالم من حولهم.

التحليل:

لماذا نجمع تجاربنا اليومية ونسجلها ونشاركها بالمخاوف الشكلية والجمالية المتعلقة بكيفية تمثيل الواقع، والشمولية، وعمق الخيال البشري؟ يقول الفنان انادول، "إذا كانت الآلة قادرةً على التعلم، فهل يمكنها أيضًا أن تحلم؟ هل يمكنها أن تُصاب بالهلوسة؟ دفعتني هذه الأسئلة إلى استكشافي الفني، مما أدى إلى تطوير أعمالٍ بصرية تتجاوز الأشكال الفنية التقليدية." إن "هلوسة الآلة" هي تجربة سينمائية كامنة رائدة مستمدة من تمثيلات الذكريات المدنية أثناء إعادة تصورها بواسطة الذكاء الآلي. وبالتالي، فإن هذا التركيب جديد في توليده لتقنيات سرد القصص التآزرية الجديدة المستمدة من التلاعب متعدد الطبقات بالأرشيفات البصرية الضخمة خارج الحدود التقليدية للكاميرا وتقنيات التصوير السينمائي الحالية.

يعتمد أبداع الفنان البيانات القائمة على الخوارزميات لصياغة بيئات أشبه بالأحلام، تجمع بين الفن والعلم والتكنولوجيا من خلال توظيف التعلم الآلي والإسقاطات المعمارية، يُحوّل أناضول البيانات الرقمية إلى أعمال فنية ديناميكية آسرة، مُحوّلاً الجدران والواجهات إلى لوحات فنية حية.

يهدف هذا التركيب إلى الكشف عن الشكل المتغير بأستمرار للمدينة، وأستحضار ذاكرتنا الجماعية، والطرق التي يمكن أن تغير بها الأشكال الجديدة من التمثيلات البصرية تصور الناس لهذه الوجهة الشهيرة.

لا يروي المعرض قصة نيويورك اليوم، بل يستشرف ما قد يأتي، من خلال تجسير الذكاء الاصطناعي للفجوة بين الحاضر ورؤية المستقبل القريب ،إنها رؤية واعدة حول تطور العلاقة بين الآلة والإنسان ، أنَ مشروع هلوسة الآلة يتكون من سلسلة من الأعمال الفردية ، كل عمل ضمن هذا المشروع يعتمد على تحليل بيانات مختلفة، مما يؤدي إلى إنشاء تركيبات بصرية ديناميكية وفريدة من نوعها ، ويمكن اعتبار كل عرض أو تركيب ضمن هذا المشروع كعمل فردي، ولكن في مجمله، يشكل مشروعًا فنيًا متكاملًا ،حيث درّب الذكاء الاصطناعي على تحليل ملايين الصور لإنشاء مشاهد متحركة تحاكي الأحلام الرقمية. يعتمد على "البيانات كوسيط فني"، حيث يحول المعلومات الضخمة إلى أعمال مرئية، مثل مشاريعه التي تستخدم بيانات الطقس أو صور المدن لإنشاء منحوتات بصرية ديناميكية يحولها أيضًا إلى تصورات سريالية حالمة – ما يُطلق عليه أنادول "هلوسة الآلة"، هذه التصورات الرقمية، المألوفة والمشوهة في آن واحد، تُثير التأمل في تقاطع الذاكرة البشرية والذكاء الاصطناعي.

نموذج (2)

اسم العمل: بدون عنوان (1982) Untitled

اسم الفنان: جان ميشيل باسكيات Jean-Michel Basquiat

الخامة: أكريليك، رذاذ الطلاء وقلم الزيت على القماش

القياس: 183.2 سم × 173 سم

التاريخ:1982

المكان: تم بيع اللوحة اللي يوساكو مايزاوا هو رجل أعمال ملياردير ياباني وجامع أعمال فنية.

وصف العمل:

الشخصية المحورية في عمل باسكيات "بدون عنوان" (1982) هي رأس بشري، مُختصر في رمز يُحاكي ذاته ، يشكل العمل جمجمة سوداء مرسومة بكثافة تصرّ على أسنانها، إنه مُسطّح ومضغوط، وظهر الجمجمة بارز إلى الجانب بلا جسد، مُغطّاة بعيون غاضبة، عينيه الجاحظتين وفمه الفاغر مُغطّاة بندوب من جداول حمراء صغيرة تطفو على خلفية زرقاء زاهية مع ضربات لونية تتلاشى في بعض الأماكن مرسومة بشكل جرافيتي، يظهر تاجٌ ثلاثيّ الأطراف في الزاوية العلوية، وطباعةٌ غير واضحةٍ مُقسّمةٌ في جميع أنحاء اللوحة ، كاشفة عن ألوان أساسية وطبقات طلاء لا تُحصى، كما وأنَ أسنانه تشبه مفاتيح البيانو ،وفي أسفل اليسار، حرف A كبير بجوار حرف A صغير، كما في كتاب تمهيدي للأطفال.

التحليل:

تبرز لوحة الجمجمة كشكل مؤثر للتعبير عن الذات، استخدم أسلوبًا مميزاً يجمع بين الفن البدائي والرسومات العصرية، مؤثرًا في الفن الحداثوي المعاصر، مزج بين الرموز الإفريقية، واللغة، والرسومات العفوية، مما جعله رمزًا ثقافيًا في الثمانينيات. استلهم باسكيات مواضيعه من تراثه الكاريبي وأبطاله المعاصرين كالموسيقيين والرياضيين، وفي هذا العمل الفني، أستخدم مواد مختلفة مثل أقلام زيتية، ورذاذ طلاء، وأكريليك على قماش وأقلام فلوماستر، وحبر.. صقل باسكيات أسلوبه المميز في الرسم من خلال مخططات ورموز غامضة، ومخربشات مهووسة، وصور أقنعة وجمجمة لانتقاد تاريخ العنصرية والاستعمار على الأمريكيين من أصل أفريقي.

تُجسّد هذه اللوحة صورة ذاتية للفنان، جمجمة معلقة بين عالم الحياة والموت.، أذ تُوحي عيناها، اللتان تبدوان كئيبتين ومُؤرقتين، بشعورٍ من التأمل، بينما يُقدّم الوجه الغائر والرأس المُفصص لمحةً عن نفسية الفنان، حيث تُحيط الجمجمة التشريحية، بأيقوناتٍ تُشير إلى أعمال باسكيات الفنية وقد فُسّر شكل الجمجمة نفسه على أنه إشارةٌ إلى خلفية والده الهايتية، مُرمزًا إلى طقوس الفودو وتذكارات الموت، وهي بارزةٌ بشكلٍ خاص في الثقافات الكاريبية والأفريقية.

يُجسّد عمل "بدون عنوان 1982" مزيجًا بارعًا من العناصر المتناقضة، ويُظهر قدرة باسكيات على التلاعب بالألوان والأشكال والرموز لاستحضار سرديات عميقة، فقد يُشكّل تجاور ضربات الفرشاة السوداء القوية مع دفقات الألوان النابضة بالحياة والعلامات الحيوية طاقة ديناميكية تأسر المشاهد، فثمة نية واضحة وراء هذا، حيث يُظهر الفنان قدرته على خلق توتر داخل التركيبة وسرد قصة وراء الصورة، حيث يدعو باسكيات المشاهد إلى التأمل في تعدد الهوية وتعقيد تلبية توقعات المجتمع الحديث. يرتقي صنع علامات باسكيات من خلال استخدام الألوان الأساسية الجريئة، مما يضمن

وجود شعور بالحيوية داخل موضوع الموت والهوية الأكثر قتامة، وتعزز الأسنان الصرير والعيون الغاضبة المحفورة في الجمجمة ديناميكية العمل، مما يسمح للموضوع بالقفز من القماش إلى مساحة المشاهد. تتجلى قدرة الفنان على الجمع المتناغم بين اللون والرمزية من خلال الجمجمة المتوجة، مما يعبر عن قدرته على وضع طبقات من المعنى داخل عمله.

نموذج (3)

اسم العمل: بدون عنوان (مايلر)(Untitled (Mylar

اسم الفنان: تارا دونوفان(Tara Donovan)

الخامة: صفائح مايلر، مادة لاصقة

القياس: تركيبات متنوعة، غالبًا ما تكون ضخمة الحجم

التاريخ:2003

المكان: معارض ومجموعات متنوعة

وصف العمل:

هذا العمل الفني يُظهر تركيباً نحتياً معاصراً يبدو وكأنه مكوَّن من مجموعة كبيرة من الكُرات المتداخلة والمتجمّعة على شكل كتلة عضوية ضخمة. الكرات شفافة أو شبه شفافة، وفي داخلها أنماط داكنة أو بقع زرقاء داكنة تميل إلى الأسود، فقد استخدمت دونوفان عدد كبير من صفائح المايلر، وهو نوع من صفائح معدنية يُستخدم غالبًا في التغليف مع مواد لاصقة حرارية، فقد أثنيت ورُتبت هذه الصفائح بدقة متناهية لتُشكل هياكل متموجة تشبه الأمواج، تبدو وكأنها تتدفق عبر مساحة قاعة العرض ، وقد تم تثبيت هذه الصفائح وثُنيت على بعضها البعض بشكل متكرر، مُشكِّلة أنماطًا كروية وهياكل متداخلة تنمو من بعضها البعض تشبه كائنات دقيقة متحولة أو تأخذ شكل كرات ضخمة ثلاثية الأبعاد شبيهة بالزهور حيث صُمِّمت بطريقة تتيح للمشاهد رؤيتها من زوايا ومسافات متعددة. من بعيد، يبدو العمل وكأنه كتلة نحتية ضخمة، أما من قريب، تُرى التفاصيل وكأنها مزيج بين الطبيعة المادية والفن.

يُعد استخدام الفنانة الأمريكية تارا دونوفان مواد وأشياء نستخدمها يوميًا – مثل صفائح المايلر، الأشرطة المطاطية، وأقلام الرصاص والمصاصات والأكواب – بكميات هائلة لإنشاء تركيبات ومنحوتات ورسومات ضخمة، وذلك لخلق بيئات معقدة وغامرة، وهو ما يُعد سمةً مميزةً لأعمالها وتجعلها قادرة على تحويل الأشياء العادية إلى أعمال استثنائية.

التحليل:

تمتلك تارا دونوفان رؤية فريدة للأشياء العادية وطريقة مميزة في إعادة تشكيلها فنيًا، وبأسلوبٍ دقيقٍ وقويٍّ في آنٍ واحد يُضفي العمل الفني إحساسًا بالحركة والانسيابية، على الرغم من طبيعة المواد الثابتة في تركيبها.

تُضفي مادة المايلر لمسةً لامعةً ذات طابع أثيري على العمل، مما يمنح العمل طابعًا نابضًا بالحياة، وكأنه في حركة مستمرة كما لو أن الأمواج حية وتتنفس ، وتعتمد العديد من أعمال دونوفان التركيبية على تجميع آلاف العناصر المتشابهة، مما يخلق انطباعًا بصريًا موحدًا ، فمن خلال هذه العملية، يتأمل دونوفان جمال الأشياء اليومية، محولاً المألوف إلى تجربة بصرية جديدة، تعكس علاقتنا غير الواعية بالأشياء اليومية من خلال أستخدام السلع المنتجة بكميات كبيرة والمنتشرة في المجتمع والتي غالبًا ما يتم تجاهلها، تُحفز أعمال دونوفان المشاهد على إعادة النظر في أفعاله وعاداته في عالم يغذيه الاستهلاك.

كانت سلسلة المشاريع التي طورتها بأستخدام مادة المايلر جزءًا من دراسة مواد ذات خصائص فيزيائية معينة يمكن تفعيلها مما يسمح لها بالتفاعل مع محيطها بطرق غير متوقعة ، أذ تُعد الشفافية والانعكاسية مهمتين نظرًا لاستجابة هاتين الخاصيتين، فيمكن تضخيمهما أو إخفاؤهما وفقًا لظروف الإضاءة المحيطة بهما،و تؤدي هذه الخصائص إلى تأثيرات بصرية متغيرة، تتعزز كلما زاد تراكم المادة ، وقد تطورت أعمال المايلر من خلال تجربة كيفية أستخدام المادة العاكسة بشكل حجمي، ليس فقط لإنشاء جسم جذاب، ولكن أيضًا لمحاولة كسر عمق المجال البصري عند النظر إليه عن قرب.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها:

بغية تحقيق اهداف البحث والمتضمنة: التعرف على أبرز الأساليب والتقنيات المستخدمة في الفن البصري المعاصر، وإبراز الأبعاد الجمالية والفكرية التي تحملها هذه التقنيات، مع رصد التأثير المتبادل بين التقنية والأسلوب وتوضيح أثر التكنولوجيا والعولمة على التشكيل البصري في العصر الحديث. وبعد تحليل الاعمال الانفة الذكر استطاعت الباحثتان من التوصل الى النتائج التالية:

1-ظهور تنوع في الأساليب والتقنيات البصرية بشكل واضح وجلي في الكثير من الاعمال المعاصرة وهذا مأكدت علية (عينة رقم 2) عمل "بدون عنوان 1982" لجان ميشيل باسكيات، حيث استخدم الفنان أسلوب الجرافيتي، والرموز، والتراكيب العفوية، وألوان الأكريليك، والرش، وقلم الزيت، مما يعكس تنوع الأساليب والتقنيات في العمل الواحد.

2- وجود تأثير للتكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي وإسقاطات العولمة في الاعمال الفنية المعاصرة وهذا مانراه في (عينة رقم 1) هلوسة الآلة" لرافيك أنادول، حيث استخدم خوارزميات الذكاء الاصطناعي وشاشات عرض ضخمة لتحويل البيانات إلى مشاهد بصرية متغيرة، مما يمثل دمجًا مباشرًا بين الفن والتكنولوجيا الرقمية.

3- على الرغم من ظهور التقنيات المعاصرة والاساليب الحديثة في طريقة العمل ألا أنه هناك نوع من الربط بين الفكر والمادة في العمل الفني في أغلب الاعمال المعاصرة وقد وجدنا ذلك من خلال تحليل (عينة رقم 2) عمل باسكيات، الذي عبّر عن قضايا الهوية، والعرق، والاستعمار من خلال عناصر بصرية جريئة ورمزية، تربط بين الشكل والمضمون الفكري العميق، وهذا مأكد عليه الفن المفاهيمي المعاصر الذي يعمل على أيصال فكرة معينة الى المتلقي بكل الوسائل والتقنيات وبأساليب جمالية متنوعة.

4- من خلال تحليل الاعمال المعاصرة نجد أن هناك تحول في دور المتلقي إلى عنصر تفاعلي داخل العمل الفني وكأنه جزء من ذلك العمل وهذا ما وجدناه في (عينة رقم 1) عمل فيك أنادول، حيث يصبح الجمهور جزءًا من "الذاكرة الجماعية" من خلال صورهم المحمّلة التي تُدمج في تركيب الذكاء الاصطناعي، ما يجعل المتلقي مساهمًا في العمل.

5- ظهور واضح للتأثير المتبادل بين المدارس الفنية والمواد المعاصرة حيث حثت بعض الحركات الفنية مثل التجميعية والتركيبية على الاستفادة من جميع المواد المتاحة و الخامات اليومية لإنتاج تجارب بصرية غير مألوفة والتي يمكن من خلالها الفنان يصل الى هدفه الفني والجمالي الذي يرتقي ليصل ألية وهذا نجده في (عينة رقم 3) عمل "بدون عنوان – مايلر" لتارا دونوفان، حيث وظفت الفنانة مواد صناعية مثل صفائح المايلر لتشكيل تراكيب عضوية ضخمة تعكس تجديدًا في المفاهيم الفنية بأستخدام أدوات غير تقليدية ، مما يحوّل العادي إلى فني.

على الرغم من تنوع الاساليب والتقنيات والحركات الفنية في الاعمال المعاصرة ألا أنها لم تخلوا من ابعاد جمالية ذات خصوصية لكل فنان يشد المتلقي لرؤيتها والتمعن في الافكار التي تبث من خلالها وهذا ما أظهرته جميع العينات السابقة. (1-2-3).

الاستنتاجات:

1-يمثل الفن البصري الأمريكي المعاصر بيئة خصبة للتجريب والتطوير، تعكس التغيرات الفكرية والاجتماعية والرقمية في المجتمع الأمريكي.

2-نجح الفنانون المعاصرون في خلق لغة بصرية جديدة تتجاوز الإطار التقليدي للفن التشكيلي، وتخاطب المتلقي على مستويات متعددة.

3-التكامل بين الوسائط البصرية والتقنيات المعاصرة أدى إلى توسيع أفق الإبداع الفني، وطرح مفاهيم غير مسبوقة في التشكيل الفني المعاصر فكرياً وجمالياً.

التوصيات:

– الفنانين العرب على الاستفادة من التجربة الأمريكية في توظيف الوسائط الحديثة دون فقدان الهوية الثقافية.

–تعزيز البحث الأكاديمي في الفنون البصرية وربطه بالتكنولوجيا الرقمية لتحليل الاتجاهات الفنية المستقبلية.

–دعم المعارض التفاعلية التي تدمج بين الفن والجمهور، لتعزيز ثقافة التذوق الفني والتفاعل مع العمل الفني.

References:

Abboud, A. (1985). A Tour in the World of Art (1st ed.). Beirut: The Arab Institute for Studies and Publishing.

Abu Shaala, H. M. (2020). Contemporary Plastic Art. Al-Marqab University. Journal of Humanities and Applied Sciences, College of Arts and Sciences – Qusay Al-Akhyar.

Ahmed, S. R. (2024). Technical diversity in contemporary Kurdish art. Misan Journal of Academic Studies, 23(51), 362–379. Retrieved from http://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/742/521

Al Kabi, K. M. A. S. (2021). The ideology of transcendental in contemporary feminist art. Misan Journal of Academic Studies, 20(40), 244–254. Retrieved from http://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/193/139

Al-Razaki, A. K. M. (2018). Features of form manipulation in postmodern arts. Nabu Journal for Research and Studies.

Arab48. (2022, June 22). Discover visual arts. https://www.arab48.com

Ardalan, S., & Iozzo, C. A. (2021). Art and technology: Innovative K–12 digital lessons. Teachers College Press.

Ben Azza, A. (2017). Contemporary Algerian plastic art: An analytical study through selected models (Master's thesis). University of Abou Bekr Belkaid, Faculty of Arts and Languages.

Cottington, D. (2012). The formation of the avant-garde in Paris and London, c. 1880–1915. Art History, 35(3).

Elkins, J. (2007). Is art history global? Routledge.

Encyclopædia Britannica. (n.d.). Visual arts. Retrieved from https://www.britannica.com/art/visual-arts

Fineberg, J. (2010). Art since 1940: Strategies of being. Pearson.

Fnonbook. (2025, January). The influence of culture on visual arts. https://www.fnonbook.com/2025/01/culture-affect-visual-arts.html

Foster, H., Krauss, R., Bois, Y. A., & Buchloh, B. H. D. (2016). Art since 1900: Modernism, antimodernism, postmodernism. Thames & Hudson.

Ghadban, S. H. (2024). Examining the aesthetics of contemporary art in light of digital technology. Nabu Journal of Fine Arts, 37(47).

Google Arts & Culture. (n.d.). Helen Frankenthaler. https://artsandculture.google.com/entity/m01jkqw?hl=ar

Haider, K. I. (2019). The concept of technique: Terminology, meanings, and methods of use. Istighrab Journal.

Honour, H., & Fleming, J. (1991). The visual arts: A history (3rd ed.). New York: Harry N. Abrams, Inc.

Huemer, W. (2016). Literary style. Routledge.

Jameson, F. (1997). The cultural turn (M. Al-Jundi, Trans.). Cairo: Academy of Arts.

Kleiner, F. S. (2014). Gardner's art through the ages: The Western perspective (14th ed., Vol. 2). Clark Baxter.

Lafta, M. M. (2022). Formal structure in sculptures: Ahmed Al Bahrani and Alessandro Calo – A comparative study. Misan Journal of Academic Studies, 19(38), 353–360. Retrieved from http://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/353/260

Majid, A. M. (2019). The problem of style and stylistics in artistic composition. Lark Journal for Philosophy, Linguistics, and Social Sciences.

Mohammed, B., & Jabbar, S. (2015). Contemporary art: Its methods and directions (1st ed.). Baghdad: Publishing House.
Mongeon, B. (2015). 3D technology in fine art and craft: Exploring 3D printing, scanning, sculpting, and milling. CRC Press.
Peroch, B. (n.d.). The visual arts. Academia.edu. Retrieved April 19, 2025, from https://www.academia.edu/37346573/THE_VISUAL_ARTS
Qadli, M. A. (2011). The technical variable in contemporary art methods: Iraq, Egypt, Morocco as models (Doctoral dissertation). University of Baghdad, College of Fine Arts.
Rani, A. (2018). Digital technology: Its role in art creativity. ResearchGate.
Rosenberg, H. (1952). The American action painters. Art News, 51(8).
Taher, A. J. (1962). Essays. Baghdad: Iraqi Writers Union Press.
Wikipedia contributors. (n.d.). Avant-Garde. Wikipedia. https://ar.wikipedia.org/wiki
Wikipedia contributors. (n.d.). Gustave Flaubert. Wikipedia. https://ar.wikipedia.org/wiki
Wikipedia contributors. (n.d.). Hans Hofmann. Wikipedia. https://ar.wikipedia.org/wiki
Wikipedia contributors. (n.d.). Mark Rothko. Wikipedia. https://ar.wikipedia.org/wiki

Conflicts of Interest Statement

Manuscript title:

Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model

The authors whose names are listed immediately below certify that they have NO affiliations with or involvement in any organization or entity with any financial interest (such as honoraria; educational grants; participation in speakers' bureaus; membership, employment, consultancies, stock ownership, or other equity interest; and expert testimony or patent-licensing arrangements), or non-financial interest (such as personal or professional relationships, affiliations, knowledge or beliefs) in the subject matter or materials discussed in this manuscript**.**

Author names:
Bayad Abdullah Faqi Ameen
Dr. Nemat Mohammed Redha Hussein
Department of Fine Arts / College of Fine Arts / University of Salahaddin

The authors whose names are listed immediately below report the following details of affiliation or involvement in an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or materials discussed in this manuscript. Please specify the nature of the conflict on a separate sheet of paper if the space below is inadequate.

Author names:
Bayad Abdullah Faqi Ameen
Dr. Nemat Mohammed Redha Hussein
Department of Fine Arts / College of Fine Arts / University of Salahaddin

This statement is signed by all the authors to indicate agreement that the above information is true and correct (a photocopy of this form may be used if there are more than 10 authors):

Author's name (typed)	**Author's signature**	**Date**
Bayad Abdullah Faqi Ameen		2025/4/27
Dr. Nemat Mohammed Redha Hussein		**2025/4/27**