وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

# مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

## العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

Vol 24 Issue 54 June 2025

# مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

## العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

# Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X ( Online ) 2706-722X

| المجلد 24 | العدد 54 | حزيران 2025 |
|---|---|---|
| Vol 24 | Issue 54 | June 2025 |


ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP

www.misan-jas.com

IRAQI Academic Scientific Journals

doi

Crossref

CC BY NC ND

ORCID

OPEN ACCESS

Google Scholar

turnitin

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

| الصفحة | فهرس البحوث | ت |
|---|---|---|
| 8 - 1 | **Determine the bacterial resistance of Streptococcus sobrinus to antibiotics**<br>Hanan Saleh Abdulhussain Mithal K.A. Al-Hassani | 1 |
| 20 - 9 | **Incidence, pattern and management of mandibular fractures in Al-Anbar governorate in 100 patients**<br>Sama Abdulsattar Abd Kamal Turki Aftan | 2 |
| 29 - 21 | **Evaluation of salivary IL33 and IL37 in Periodontitis patients with and without type 2 diabetes mellitus**<br>Fadya Basil mejbel Heba Fadhil Hassan | 3 |
| 46 - 30 | **The Impact of the Waterfall Technique on Spelling Accuracy and Vocabulary Retention among Primary EFL Learners**<br>Afrah Munshid Lahad | 4 |
| 57 - 47 | **Salivary biomarkers of oxidants and antioxidants for chronic renal disease in patients undergoing maintenance hemodialysis**<br>Geehan Nazar Ali Layla Sabri Yas | 5 |
| 74 - 58 | **Early detection and segmentation of asphalt pavement cracks: Iraqi highways as case study**<br>Shemeam T. Muhey Sinan A. Naji | 6 |
| 91 - 75 | **Buzzwords in English Parliament Elections**<br>Atyaf Hasan Ibrahim, Narjis Audah Rashk Fatima Raheem Almosawi | 7 |
| 108 - 92 | **Strategic Planning to Improve Creativity Using Artificial Intelligence for Islamic University of Minnesota Students USA**<br>Raed Mohammad Hanan Sobhi Abdullah Obaid Mohammed Arab Almusawi Helwe jaber Qusquse Fatima Abdurrahman Al-Maraghi | 8 |
| 116 - 109 | **The Effect of Crown Fabrication Materials on Wear Resistance and Retention Strength: An Experimental Study Using Statistical Analysis and Magnetic Resonance Imaging**<br>Huda Jaafar Naser | 9 |
| 122 - 117 | **Structural and Optical Properties of Copper Oxide Nanoparticles Synthesized by Chemical Precipitation Method**<br>Uday Ali Sabeeh Al-Jarah | 10 |
| 145 - 123 | **Exploring Ideological Positioning in Barack Obama's Speech on Same-Sex Marriage: An Appraisal Theory Analysis**<br>Adawiya Jabbar Kadhim Ali Abdulhameed Faris | 11 |
| 164 - 146 | **Evaluating the Government Hospitals' Efficiency and Their Impact on Human Development in Iraq**<br>Wafaa Hasan Jabur Luma Abdul Manaf Raheem | 12 |
| 174 - 165 | **Enzymatic activity of fungi isolated from Otomycosis**<br>Azhar Lilo Sayyid Ali A Kasim | 13 |

| | | |
|---|---|---|
| **196 - 175** | **The Reality of Primary School Teachers' Practice of Professional Accreditation Standards in Light of Approaches to Teacher Professionalization from the Supervisors' Point of View**<br>Amera Ali Hasoon Ghasan Kadhim Jabber | **14** |
| **212 - 197** | **The relationship of abrogation between the Qur'an and the Sunnah**<br>Ali Dhaigham Taher | **15** |
| **230 - 213** | **Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model**<br>Bayad Abdullah Faqi Ameen Nemat Mohammed Redha Hussein | **16** |
| **245 - 231** | **Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples)**<br>Maitham Raheem Shaghati | **17** |
| **259 - 246** | **The deficiency of language in perspective the martyr Muhammad Al-Sadr in the book of Menna Al-Mannan in Defense of the Qur'an.**<br>Salem Rahim Maaleh | **18** |
| **272 - 260** | **The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:(Khazal Al-Majidi as a Model)**<br>Nadam JAbbar Nassr | **19** |
| **304 - 273** | **The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors**<br>Zainab Abdul Hussein Jaber Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj Ghassan Kazim Gabr | **20** |
| **321 - 305** | **The Impact of a Teaching Strategy Based on TRIZ Theory on Developing Higher-Order Thinking Skills Among Gifted Students in Mathematics**<br>Saja Hussein Koma Alaa Ali Hussein | **21** |
| **335 - 322** | **The poetic image in the Diwan of Al-Oqaisher Al-Asadi**<br>Faten Rajeh Abdel Hameed | **22** |
| **345 - 336** | **The efficiency of some Iraqi clays in adsorbing lead using miscible displacement method**<br>Abathur Sabar Khalaf Hashim Haneen Kareem Mahdi Wasmy Soheib | **23** |
| **365 - 346** | **Effectiveness of the Innovative Matrix Strategy in the Achievement of Students in the Department of Artistic Education in the Subject of Arabic Calligraphy**<br>Multaqa Nassir Jabbar | **24** |
| **377 - 366** | **The Intertextuality in Modern Novel: a case study in its origins, manifestations, and Interpretation**<br>Raed Radhi Bkheet | **25** |

Misan Journal for Academic studies
Vol 24 Issue54 June2025
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
مجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

# The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:(Khazal Al-Majidi as a Model)

Nadam JAbbar Nassr
.University of Misan / College of Basic Education / Department of Arabic Language
najbnasr@uomisan.edu.iq
https://orcid.org/0009-0000-4367-8258

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-054-019

Received:2 / Mar / 2025
Accepted: 26/Apr/2025
Published online:30/June/2025

**Abstract:**

Every era has its own history, every generation its time, and every art form its characteristics. This is evident in the poets of the seventies generation. During this period, many poets emerged whose poetry was deeply immersed in the use of symbolism as an equivalent to reality and a means of expressing it. The employment of symbolism had its motives and reasons, prompting poets to utilize symbols to convey societal issues.

Among the most significant symbols frequently employed by poets was the historical symbol, as it represents a glorious past and a rich heritage. Through the evocation of the past in the present, the poet attempts to express a future vision. This was particularly evident in the works of one of the most prominent poets of this generation, Khazal Al-Majidi. His poetry abounded with various symbols, the most notable of which was the historical symbol. This inclination may be attributed to his academic specialization, as he is an expert in ancient history

**Keywords:** employment, symbol, historical, generation, seventies, Khazal Al-Majidi.

## توظيف الرمز التاريخي عند شعراء الجيل السبعيني( خزعل الماجدي إنموذجًا)

ناظم جبار نصر
جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية/ قسم اللغة العربية

**المستخلص:**

لكل حقبة تاريخها، ولكل جيل زمانه، ولكل فن خصائصه، وهذا مل لمسناه عند شعراء الجيل السبعيني، ففي هذه الحقبة ظهر الكثير من الشعراء ممن أغرق شعره في توظيف الرمز كعنصر معادل للواقع، ومعبر عنه، ولهذا التوظيف دواع وأسباب دفعت الشعراء لاستعمال الرمز ليعبروا عن قضايا المجتمع.

وكان الرمز التاريخي أحد أهم الرموز التي كثر الشعراء من توظيفها؛ لأن الرمز يدل على ماض مجيد وتاريخ عتيد، فيحاول الشاعر من خلال استحضار الماضي في الحاضر ليعبر عن رؤية مستقبلية، وهذا ما تجلى عند أبرز شعراء هذا الجيل وهو الشاعر خزعل الماجدي، لهذه أغرق شعره في مختلف الرموز، وكان من أشهرها الرمز التاريخي، وربما هذا يعود لتخصصه، فشاعرنا متخصص بالتاريخ القديم.

**الكلمات المفتاحية:** التوظيف، الرمز، التاريخي، الجيل ، السبعيني، خزعل الماجدي.

**المبحث الأول: تطور الرمز الأسطوري في جيل السبعينات في العراق**

لعل أول ما يتبادر إلى أذهاننا تسمية شعراء هذا الجيل بالجيل السبعيني أو السبعينيات، أو جيل ستيني أو ثمانيني أو تسعيني، وقال في ذلك حكمت الحاج(( إذن فهذا ما تواضع عليه الناس عندنا في العراق من الأخذ بتسمية جيل لكل حقبة عشرية من السنوات الزمنية في عمر الفاعلية الأدبية وصار الترتيب كالتالي عندما يكون الكلام على الحداثة الشعرية في العراق حيث يبدأ العد من جيل الرواد فجيل الخمسينات يليه الستينات ثم جيل السبعينات فالثمانينات وأخيرا" جيل التسعينات))[1]

ويرى حكمت الحاج إنـ((جيل السبعينات في العراق فمن الخطأ القول انه قد ولد في السبعينات من القرن العشرين، إما إثر اندلاع الجبهة الوطنية والقومية التقدمية من تحالف الحزبين الشقيقين في السياسة وهما الحزب الشيوعي العراقي وحزب البعث العربي الاشتراكي، أو إثر انهيار الجبهة وتحطم الحلم والأمل بوطن سعيد وشعب أسعد، بل إن ولادته الحقيقية إنما انتظرت عدة سنين حتى يأتي الإمام الخميني إلى رأس السلطة في إيران ويأتي صدام حسين إلى رأس السلطة في العراق وتبدأ الحرب العراقية الإيرانية الطويلة المدمرة لتحصد سنوات ثمان عجاف من حياتنا. ولا عجب أن يكون الإعلان الحقيقي لجيل السبعينات الشعري في العراق في العام 1982 مرفوقاً بصدور كتاب "دخان المنزل" للشاعر سلام كاظم ثم صدرت "يقظة دلمون" للشاعر خزعل الماجدي))[2]

نفهم من كلام الدكتور الصكري إن شعراء الجيل السبعيني لم يعرفوا بهذه التسمية قبل الحرب العراقية الإيرانية، إنما عرفوا وحددوا في الجيل الثمانيني، ورد هذا التأخير في التسمية للوضع السياسي في العراق.

ونراه يبين ذلك أكثر في قوله: إن أشياء كثيرة حصلت في العشرية تلك، ولا ريب إن شعرا جديدا بدا، وكأنه يولد من رحم الأحداث فها أنت تلقى شعراء أطلقوا بيان القصيدة اليومية، وهم عبد الحسن صنكور، وغزاي درع الطائي، وخزعل الماجدي، وثمة شعراء مجلة الكلمة التي كان يديرها حميد المطبعي، وكم كان لها من تأثير تلك المجلة الفريدة من نوعها في فضاء الشعر العراقي، وأخيرا تلك الموجة الهادرة من الشعر والشعراء الذين كانوا الأبناء الشرعيين الإعلان جبهة التحالف ما بين البعثيين أصحاب الأرض، والسلطة، وبين الشيوعيين أصحاب ديكتاتورية البروليتاريا، مما يمكن أن نطلق عليهم، وعليها اسم جيل الجبهة الوطنية، تلك كانت تكونات جنينية، وارهاصات وحركات أجهض اغلبها بفعل الظروف العامة المتسارعة بين ولادة وموت سريعين مثل اتفاقية اذار بين الاكراد، والحكومة المركزية، ونشوء الجبهة وانهيارها، ولم تفض إلى شيء يمكن التأسيس عليه؛ لكي يولد جيل يمثل السبعينات الشعرية تمثيلا دالا وحقيقيا عبر النص والفاعلية الاجتماعية.[3]

فكان جيل شعراء الستينيات ناجما في الأساس من علاقة الشعر بالسياسة والمجتمع، فان جيل شعراء العقد السبعيني كان من تبعات هذه العلاقة أيضا وعليها راهن الناقد الملتزم، وكان للتطورات الجوهرية على صعيد الواقع السياسي، والاجتماعي أبان العقد السبعيني دورا في ترويج مقولة شعر الشباب لأول مرة في النقد العراقي؛ لتكون وصفا قارا على الشعراء الذين ظلوا شبابا حتى وهم يتخطون القرن العشرين، ويدخلون في القرن الواحد والعشرين[4]

و(( لقد برهنت السنوات الممتدة منذ سبعينات القرن الماضي حتى مفتتح القرن الحادي والعشرين مفارقة وتفارقاً مع هذا المسعى، وبدا من الصعب جداً الانحراف بتاريخ الشعر العراقي برمته إلى مسار محض إيديولوجي يائس، إن تاريخ الشعر العراقي العريق لم يكن يسمح بهذا الأمر، ولم يكن ( قمع اللغة) الخفي في سنوات السبعينات من الجهالة بحيث يلعب اللعبة القمعية الفظيعة لوحدها، ولقد فتحت السلطة العديد من القوى، و تشدقت بأجمل العبارات، والمقولات للبرهنة على حيويتها، وعلى تقبلها (للآخر) المختلف، لكن من أجل ابتلاعه فحسب))[5] .

**ـــ شعراء الجيل السبعيني:**

وعرض شاكر لعيبي في كتابه الشاعر الغريب في المكان الغريب، أشهر شعراء هذا جيل السبعيني وهم: مرشد الزبيدي ١٩٥٤، وخزعل الماجدي ١٩٥١، ساجدة الموسوي ١٩٥٠، زاهر الجيزاني ١٩٤٩، رعد عبد القادر ١٩٥٣ ، خليل الأسدي ١٩٥١، عقيل علي، جلال وردة [6]، و كمال سبتي، وصاحب الشاهر، و عبد الزهرة زكي، و معد الجبوري، و جواد الحطاب، وشاكر لعيبي، و أديب كمال الدين، و كاظم جهاد، و سلام كاظم، و خليل الأسدي، وعواد ناصر، و هاشم شفيق، و هادي ياسين علي و غيرهم.[7]

**ـــ خصائص شعر الجيل السبعيني:**

ما من فن أدبي ألا وله خصائص يتمتع بها عن غيره، وما من مدة زمنية إلا وشهدت تغييرا، وتجديدا في الفنون الشعرية وغيرها، كما هو الحال في شعر الجيل السبعيني، وفقد تمتع بخصائص منها:

1:- تفاوت الشعر السبعيني من شعراء الشعراء الشباب، والكهول في مستوى قابليته على توصيل رسالته ومعناه، فمنه المبهم الذي يصعب استحصال معناه، ومنه ما يحتاج إلى كد الذهن لاستحصال معناه، ومنه ما يكمن الحصول عليه بسهولة.

2:- استعمال الإيحاء والإيماء من خلال توظيف الرمز، و الأسطورة، وقد تفاوتوا فينما بينهم في استعمال الرمز من حيث الوفرة، والقلة والقوة، والضعف فـ(( أن الانزياح الرمزي أحد أهم السمات الشعرية ... فمن خلالها يقوم بخلق فضاءات كبيرة داخل النص الشعري)) [8]

3:- شاع في الشعر السبعيني حس الغربة، والعزلة عن المجتمع، فقد كان الشاعر السبعيني يتساوى عنده الصمت، والشعر بسبب عدم مبالاة المجتمع بصوته الشعري.

4:- أنغمس الشعر السبعيني أكثر من ذي قبل في ضبابيته وعزلته، وإغراقه في التهويلات الذهنية.[9]

**ـ الأسلوب الشعري للجيل السبعيني:**

فـ(( من هذه الناحية انتظرنا مجيء العشرية الثمانينية؛ لكي تنضج التجربة السبعينية مع بروز ملمحين أساسيين للقصيدة المكتوبة بأقلام ممثلي الجيل السبعيني الحقيقيين، وهما الالتجاء نهائيا إلى قصيدة النثر، وإنجاز أعمال شعرية مفرطة في طولها، مع إضافة عامل آخر مهم جدا ميز الحركة السبعينية إلا وهو إنتاج نصوص مجاورة للنص الشعري، فكترت بياناتهم، ونقوداتهم، وتنظيراتهم وحواراتهم، وطالت الحمى هذه معظم المتواجدين في الساحة الأدبية حينذاك، بغض النظر عن انتمائهم إلى هذا الجيل أو ذاك، وبغض النظر عن انتمائهم إلى هذه الحركة أو تلك. أولئك الأربعة، ولتسقهم بملء الفم شعراء كباراً بحق ودون أدنى وجل، هم كانوا لتسع سنوات ابتدأت من 1982 وانتهت في 1991 شكلوا الفتن المتين لحركة جيل السبعينات في العراق بشتى هوامشها وروافدها، هذه الحركة التي بشرت بقوتها، وسطوتها، وتأثيرها على مدى حقبة كاملة من الزمن يمكن اعتبارها من أصعب الفترات التي من الشعر العراقي بها؛ وذلك نظراً للظرف التاريخي الحرج الذي كان يجر وراءه البلاد برمتها إلى الهلاك والخراب، ونظرا لاهتزاز الاعتقاد بجدوى القيم الجمالية والأخيلة الشعرية في واقع يسوده الدم والجنون والدخان))[10] .

و(( ها هنا تتفتح فترة جديدة في تاريخ الشعر العراقي تمتد لمدة تقارب الثلاثين سنة ( ١٩٧٠ – ٢٠٠٠)، وفيها نلتقي الآن بالمفارقة التالية من جهة لدينا شعر متماه مع تاريخ الشعر في البلد في نية لاستيعابه والإضافة إليه، ومن جهة لدينا سلطة الإيديولوجيا العاتية التي يتوجب التعاطي معها ثقافياً وشعرياً، منذ بداية سنوات السبعينات ستطلع في أفضل النماذج الشعرية العراقية نبرة تحترم الإنجاز المتراكم ولا تزعم امتلاكها لوحدها، مثل الستينيات العصمة والمعرفة الشعريتين، ولم تكن هناك رغبة بالتجاوب وإنما وعى بأهمية الإضافة)) [11].

ويرى الدكتور عز الدين إسماعيل:(( إن من واجب الشاعر المعاصر حين يستخدم رمزا جديدا أن يخلق السياق الخاص الذي يناسب الرمز، لأنه إذا استخدم الرمز منفصلا عن السياق كان ذلك نوعا من الرمز الرياضي، أو الرمز اللغوي الأولي، وكذلك الأمر بالنسبة للرموز القديمة، لابد ليث الحيوية فيها من ورودها في سياق رمزي، و في هذه المناسبة يصح لنا أن نلاحظ أن بعض الشعراء المعاصرين بخاصة من الناشئين يخطئون فهم مغزى الرمز، فيستخدمون الرمز الذي استخدمه غيرهم من الشعراء استخداما هزيلا؛ لأنهم يخفقون في أن يخلقوا له السياق الرمزي المناسب، فضلا عن عدم الارتباط الحيوي في شعرهم بين الرمز والتجربة.

فالواقع أن الرمز إذا كان له مغزى فإن هذا المغزى يختلف نوعا من الأختلاف من سياق إلى آخر؛ لأن الرمز من حيث هو وسيلة لتحقيق أعلى القيم في الشعر، هو أشد حساسية بالنسبة للسياق الذي يرد فيه من أي نوع من أنواع الصورة، أو الكلمة، فالقوة في أي استخدام خاص للرمز لا تعتمد على الرمز نفسه بمقدار ما تعتمد على السياق))[12]

نلاحظ الدكتور عز الدين يعطي أهمية كبيرة لدور الرمز في بناء النص الشعري إذ يقول: إن استخدام الرمز في السياق الشعري يضفي عليه طابعا شعريا، بمعنى أنه يكون أداة لنقل المشاعر المصاحبة للموقف، و تحديد أبعاده النفسية، و في هذا الضوء ينبغي تفهم الرمز في السياق الشعري، أي في ضوء العملية الشعورية التي تتخذ الرمز أداة وواجهة لها، فعندما نقول أن الشاعر قد استخدم كلمة " البحر" مثلا استخداما رمزيا فلا معنى لقولنا أن البحر هنا يرمز إلى الخوف أو الرهبة مثلا، ما لم تتدير هذا المعنى في السياق الشعري نفسه، فالبحر ليس رمزا أبديا و مطلقا للخوف أو الرهبة، ولكنه يكون كذلك عندما يشحن الشاعر صورة البحر بمشاعر خاصة تستثير في نفسي مشاعر الخوف أو الرهبة و مادام شعور الخوف والرهبة يرتبط في نفسى بتحارب لها وزنها فإننا نمنح الحق في أن نطلق على صورة البحر في هذا السياق المعين معنى الرمز ، لأنها استخدمت فيه رمزيا سليما، وأن نصف كلمة البحر بأنها رمز، لأنها كانت البؤرة التي تولد من خلالها في نفسى شعور الخوف أو الرهبة[13]

**ـ الشاعر خزعل الماجدي:-**

هو باحث عراقي متخصص ولد في كركوك 1951، متخصص في علم تاريخ الأديان، والحضارات القديمة، شاعر وكاتب مسرحي[14]

شاعر من شعراء الجيل السبعيني وبروفسور في التاريخ القديم، وله من المؤلفات في التاريخ القديم ما تتغنى به المكتبات فيصل ما له من التأليف والمجاميع الشعرية إلى 83 مؤلفا، وقد بلغت عدد مجاميعه الشعرية 35 نُشرت، و5 أخرى لم تنشر بعد، ولعل أهم مؤلف أدبي يخص دراستنا كتابه ( العقل الشعري ) تحدث فيه عن تاريخ الشعر، كما تحدث عن جماليات النص الشعري الحديث وكما سنبين لاحقا.

**ـ مـؤلفات خزعل الماجدي:-**

**1**:- العقل الشعري

2:- الأعمال الشعرية

**ـ ومؤلفاتها في التأريخ:**

1:- أديان ومعتقدات ما قبل التأريخ

2:- الدين السومري.

3:- أنبياء سومريون

4:- المعتقدات الكنعانية

وغيرها من المؤلفات في علم الاديان والمعتقدات القديمة

**ـــ رؤيته الشعرية**

سعى خزعل الماجدي (1951) إلى تأسيس نمط جديد من الكتابة الشعرية في العراق ( منذ مجموعته الشعرية الأولى يقظة دلمون1980م)، مع مجموعة من الشعراء الذين أطلق عليهم النقد العراقي اسم جيل السبعينيات، لكن الماجدي كان أكثر هؤلاء تنظيراً لهذه الشعرية، من خلال البيانات التي راح يصدرها بين وقت وآخر عن قصيدة النثر والنص المفتوح، وقصيدة الصورة، وقد أثارت في حينها الكثير من اللغط والنقاشات، ولكي تقترب هذه المسيرة الشعرية من نضجها النهائي، أصدر الماجدي كتاباً مهماً بعد صدور مجموعته الكاملة مباشرة هو العقل الشعري الذي جاء بمجلدين[15]

وذكر الماجدي في كتابه العقل الشعري تصور الشعر الحديث فقال: أن(( يمثل تطور الشعر الحديث سلسلة من الموجات كل جيل وكل ثورة فيها يلقيان بنفسهما في وجه المطلق ثم يتحطمان ويتبددان، دون ان يعطيا على ما يبدو – باستثناء بعض الآثار الأساسية التي تشير إلى ذروة الموجة – إلا ذريعة التجديد الذروة الشعرية والخيال، ثم تصعد موجة أخرى من جديد من الأصول السرية العميقة.... هكذا يفتتح . . م. البيريس أحد فصول كتابه الاتجاهات الأدبية الحديثة)، ويبدو أن هذا التحديد يصلح لفحص طبيعة الخطاب الشعري والجمالي الذي حاولت أن تنهض به أجيال الحداثة الشعرية العربية أيضاً، فلقد حاولت هذه الأجيال مجتمعة أو أفراداً، أن تقوم بمهمة التصعيد الجمالي في محاولة لكتابة نص شعري يقع في قلب العملية الشعرية ولكنها – وللأسف – كانت تنتهي دائماً إلى ترميمات طفيفة في بنية الشعر العربي الحديث.. بل أنها كانت تنتهي للدفاع عن سلفية مقيتة سرعان ما تتغير الإنجاز الناقص الأجيال الحداثة هذه من هذه النقطة سنحاول أن تنطلق.. من حقيقة أن هناك ذروة لكل فيد أو جيل ينادي بالحداثة.. وأن علينا وعي طبيعة هذه الذروة ونبدأ بعملية التصعيد.. التصعيد الجمالي إلى الأقصى ولابد أننا سنفتح آفاقاً جديدة، يجب أن لا ننتظر هبوطاً آلياً حتمياً بل تعرف أننا نقف على ذروة أفكار ومشاريع نظرية عالية تصلح؛ لأن تفسر قمم الموجات الشعرية في تاريخ الشعر المعاصر.. ومن هذه الذروة تحاول أن تعمق إحساسنا الجمالي والفني وأن تذهب لأبعد ما توفره لنا قناعاتنا بطبيعة الشعر وبغاياته ووظيفته ومادته)) [16].

**المبحث الثاني: أنماط الرمز الأسطوري في شعر**

**خزعل الماجدي**

**الشاعر والرمز الأسطوري ( خزعل الماجدي موظفا للرمز):**

إن علاقة الشعر بالأسطورة علاقة وطيدة، كما أنها تعتبر مصدرا أساسيا للشعر حين حولها الأديب لرموز معبرة عن القيم الإنسانية لتاريخ الشعوب، وهو ما طبع الشعر العربي المعاصر لما تحمله من مميزات وخصائص تتقارب مع كونها قصة لما تحويه من حبكة، وعقدة، وشخصيات مصاغة في قالب شعري، ويحافظ النص الأسطوري على ثباته عبر مدة طويلة من الزمن، وتتناقله الأجيال[17].

ولتوظيف الأسطورة في الشعر طاقات ايحائية وآراء جديدة رحبة دافع عنها الشاعر العربي، وأصر على توظيفها، ولعل الدافع من وراء ذلك هو ميزتها، وطابعها، ونتاجها المرتبط بمراحل ما قبل التاريخ، أو بالعصر القديم عموما الذي يلتقي، وطابع الشعر الذي يعود بنا إلى عصور أدبية بدءا بالشعر الجاهلي، وصولا إلى الشعر المعاصر، والذي تناول سطوة المشاعر، والوجدان، والأغراض، والمواضيع الاجتماعية، والدينية رثاء، وغزلا، وفخرا، وهجاء وغيرها مما رصد تطور رؤية النقاد؛ لمنحاه ، كما أن الأسطورة بحكم علاقتها بعالم الآلهة، والقوى الغيبية هي(( قصة شعرية مصفوفة جدلا أو شعرا بحيث تحوي موضوعا دينيا يتعلق بالقوى العلوية والخفية وتعبر عن معارف الإنسان الأول وأخلاقه ومستويات علمه وتأملاته وهي موضوعة في قالب ذي إيقاع شعري موسيقي

يتضمن الحدث المراد تأريخه سواء كان من صنع الإنسان أو الطبيعة أو الرب لأجل أن يتلى ويتداول ويؤدي دوره في تثقيف العقول وتحريك المشاعر ))[18]

ويبدو لنا أن هذا الهاجس العميق – أي الرغبة في التحقيب والانتماء إلى جيل جديد – قد أصبح أحد القوى الدينامية الدافعة في حركة الحداثة الشعرية في العراق، فقد حاول جيل السبعينات أن يقدم بعض التنويعات التي تميزه عن الجيل الذي سبقه، كما نجح في أن يطرح منظورا حياتيا مغايرا .

وبرز عدد غير قليل من شعراء السبعينات منهم: خزعل الماجدي، و زاهر الجيزاني، و كمال سبتي، وصاحب الشاهر، وعبد الزهرة زكي، و معد الجبوري، و جواد الحطاب، وشاكر لعيبي، و أديب كمال الدين، و كاظم جهاد، و سلام كاظم، و خليل الأسدي، وعواد ناصر، و هاشم شفيق، و هادي ياسين علي، و غيرهم[19] .

و(( ظهرت الأسطورة في الخطاب السبعيني المعاصر بشكل آخر يتمثل في ديمومة العنصر الأسطوري وقدرته على التكيف والتشكل في ضمن خطاب جديد مواجهة بالخطاب الأسطوري والقدرة على تطويع ذلك العنصر وإدخاله في الخطاب الجديد وتطويعه بما يناسب فلسفته ورؤيته وعصره، فيكون بذلك علامة سيميولوجية تحقق مدلولات عدة تقترب أو تبتعد عن النماذج الأصلية))[20]

فالرمز(( الفني أحد أهم الوسائل التي أوجدها الشاعر الحديث، لتطويع لغته، ومحاولة الإمساك بالنغمة الروحية الغائرة في الوجود البشري، حين أحس بقدرته على إثراء الخطاب الشعري، وتعميق رؤاه الفنية التي يفيض منها، ويهجس بها في إطار الكشف عما يحيق به من إشكالات الكون والحياة والإنسان؛ وذلك بتحميل، عبء التجربة لنقل الأحاسيس الجوهرية الكامنة في أغوار النفس البشرية، بما يمثله الرمز بأنواعه: التاريخي والأسطوري والديني والأدبي، والشعبي) من قوة على اختزال البعد الفكري، والنفسي، والفلسفي للشاعر من خلال شحن القصيدة بدلالات جديدة قابلة للتعاطي مع الراهن، وتجاوزه إلى ما هو أجمل منه))[21]

لذلك لجأ شاعرنا خزعل الماجدي إلى توظيف الرمز الأسطوري في شعره، بمختلف أنواعه، وكما سنبين من خلال تتبع النمط الأسطوري عند خزعل الماجدي ومعرفة دواع توظيفه.

**ـ أنماط الرمز الأسطوري في شعر خزعل الماجدي:**

لجأ شاعرنا خزعل الماجدي إلى توظيف الرمز الأسطوري في شعره، بمختلف أنواعه، وكان لهذا التوظيف الرمزي اسبابه، ودواعيه في شعر الماجدي على رأسها (( المتغيرات في الساحة السياسية على مستوى العراق والوطن العربي))[22] كما ردَّ الدكتور عز الدين إسماعيل سبب لجوء الشعراء للرمز الأسطوري إلى(( الظروف العالمية المعاصرة لم تعد تجد في المنهجين السردي والعقلي، ويمثلان في التطور الطبيعي المرحلتين التاليتين على التتابع لمرحلة المنهج الرمزي وسيلة كافيه لتفهم كل التناقضات التي تجعل من الحياة كومة من الأخلاط العجيبة الممزقة، وكان الإنسان المعاصر قد صار بواجه الحياة مرة أخرى بنفس الوجه الذي رآها به في البداية يوم بدت له لغزاً كبيراً، وسراً رهيبا، وعند ذلك أحس الإنسان المعاصر بحاجته إلى المنهج الأسطوري القديم في وضع المعادلة الجديدة التي تجعل الحياة بالنسبة إليه مقبولة ومفهومه))[23]، وورد الرمز الأسطوري عند الماجدي بأنواع عدة هي:

**أولا:– الرمز الأسطوري الديني ( الآلهة ):**

تعد الأسطورة من أهم الميزات للروح الإنسانية التي عجز التقدم العلمي من الوصول إلى كنفها وتفسير محتواها، فبقيت خارج الأسس المنطقية والعقلية، وكل الأمم لها أساطيرها الخاصة التي تعكس معتقداتها الدينية وتوجهات شعبها، فمثلا نجد الإغريق تتعدد عندهم الآلهة؛ إذ خصصوا لكل شيء إله، مثل إله الخمر وإله البحار وإله الرياح وإله المطر وكذلك أساطير سومر وبابل في العراق وأساطير فرعونية في مصر مثل أسطورة إيزيس وأسطورة حورس وست، و أوز وريس وهكذا لكل أمة أسطورة تؤمن بها، وقد نهل

الأدباء من هذه الأساطير ووظفوها في شعرهم ونثرهم؛ ليعالجوا من خلالها مشاكل واقعية واستطاعوا من خلالها العبور اللحظي الأبدي[24].

ووظف الشاعر خزعل الماجدي الأساطير الدينية في شعره؛ لأنه مختصص بالتاريخ القديم وبخاصة الأديان القديمة كالبابلية والكنعانية والسومرية وغيرها، إذ قال في كتابه علم الأديان:(( الأساطير حكايات الآلهة والكائنات الإلهية التي توجد مع الآله في العالم المقدسة لأي دين... لأنها الموئل الذي نهلت منه الأديان عند تكوين نظامها الديني الواضح، حين تشكلت بني الدين في منظومة متماسكة))[25]، وحضور هذه الأساطير في شعره كثيرا، ومنها قصيدته: **( شموس طسم)**

**طسم ارتوت من خمرة الصحراء**
**فارتخت الغيوم**
**ونما على أحجارها الأس النبي**
**وغفت على صدر الزمان**
**اميرة سكرى تقسطها النجوم**
**طسم التي في الروح**
**مزقت الرمال**
**وسمت على الآفاق سيدة التخوم.**
**مولاي هذي طسم**
**هذا شعبها الأعلى**
**وهذي نارها تلقي على الصحراء جمرتها**
**فتشتعل الصخور**[26]

تلاعب الشاعر في الزمن وعاد للماضي من خلال توظيف الرمز الديني، إذ أتخذ من طسم وهي قبيلة من قبائل العرب البائدة المنسوبة إلى لاوذ بن إدم بن سام بن نوح، وكانت طسم صاحبة السادة والريادة في وقتها[27]، وقد خاطب الشاعر النبي ليرعاها.

هنا الشاعر تقنع بالرمز الديني ( النبي ) وما نراه انه قصد الحكام العرب وربما قصد (صدام) بذلك وقصد بطسم العراق، فهو يرى ان شعب العراق شعب يستحق التضحية والخدمة من خلال السلطة الحاكمة.

ومرد هذا التوظيف لان الوضع السياسي كان يحتم على الشاعر عدم التصريح وألا فحياته مهددة لذلك جعل الشاعر الرمز الديني وسيلة فنية للتعبير عما في خاطره، فنراه يعود للزمن الماضي البعيد ليعبر عن حاضر مرير ومستقبل مجهول.

ونراه يستعمل الرمز لذات الغاية، ولكن هذا الاستعمال لم يكن لغرض التقنع السياسي أو الخوف من السلطة إنما يكون لغاية فنية، أي ان الشعراء اقتنعوا بان الرمز هو وسيلة وقالب تعبيري فني يضيف الجمال الفني للقصيدة، ومن رموزه الديني أيضا قوله في قصيدة: **( تحولات لاهة ):**

**إعل...**
**بحق الأيام المدفونة في صحراء غارقة في النور**
**وغار تملؤه الآيات الأولى**
**وجلال النار وطلع الماء**
**في الفجر ..**

**وعند سطوح القرميد الأحمر للمدن المنسية في الصحراء**
**وفي الأرض المزروعة شوفاناً مرا**
**تخرج (لاهة) بالشعر المغسول بماء البحر**
**تنادي الصيادين لنبع قاص**
**ألمح (لاهة) عارية تسحب أرض الصحراء**
**وتمسك شعر الغيم**
**وتسأل عن أبناء ضالين**
**فتخرج قافلة الآباء ويخرج آلاف الرعيان، عصيا ونياقاً شقراء**
**وآلهة كلمي.** (28)

لا تخلو رمزيته في هذه القصيدة من الهدف نفسه، أي انه تقنع بهذه بالآلهة ليعبر من الحكام كونهم أولياء الرعية وبخاصة الوضع المعيشي وهذا ما نلمسه من خلال **( تنادي الصيادين لنبع قارص )**، وثم يشير إلى هيمنة الحكام من خلال قوله:

**(ألمح (لاهة) عارية تسحب أرض الصحراء**
**وتمسك شعر الغيم**
**وتسأل عن أبناء ضالين)**

وهذه إشارة جلية لما يراه الشاعر من وضع يسود بلده بسبب الحكام وجورهم، فلم يجد وسلة يشير بها إلى هذه الظروف الا العودة للماضي والغور في بحوره ليعبر عن حاضر مهشم.

ونراه في أسطورة أخرى يوظف رمزا ديني إسلاميا، ولهذا التوظيف عامل فني لا سياسي ولوجود علاقة بين ما تقنع به وهو أسرافيل (عليه السلام)، وما يريده الشاعر من ثورة للقدس، حيث قال في قصيدته: **( ظهور إسرافيل )**

**في الأقصى ينفخ إسرافيل الغيم إلى الوديان**
**ويشعل فيها النار، فتشتعل الآفاق**
**وتهرب آلهة الأرض إلى بحر منقلب أعمى**
**وتقر الغزلان وتدخل عند مخابئها وتصيح**
**في الأقصى**
**يدخل إسرافيل قبور القدماء**
**ويوقظ أشباح الموتى**
**ويهيل على الكون الأبواق وصحف الطين**
**والكون حقول من أحار ساقطة من أعلى عليين**
**وصوت ملائكة ينشق وقرع يعلو**
**والبشر أمام البحر الأول ينعتظرون**
**في الأقصى**
**يتسربل إسرافيل بزي قدامى الآلهة**
**يهبط في الخلجان وحيداً وينادينى**

**الصوت يرف على الآماد الساكنة**

**ويُنطق شفتي**

**من هذا الصائح بفمي؟ سيد روحي.. وأخي إسرافيل**[29]

هنالك ترابط كبير بين وظيفة اسرافيل عليه السلام وبين غاية الشاعر، فان إسرافيل (عليه السلام) هو من ينفخ في الصورة يوم القيامة، فأخذ الشاعر هذه الدلالة، وعبر عن ما يريد، وهو أن يظهر، ويثور المسلمين على اليهود ثورة كنفخة إسرافيل، وأن يقوموا كيوم القيادة؛ ليطهروا المسجد الأقصى من دنس اليهود.

**ثانيا:- الرمز التاريخي:**

وفي هذا النوع من الرمز الأسطوري يستعين الشاعر بمكان تاريخي، أو شخصية تاريخية، أو حدث تاريخي كبير، يتخذه الشاعر وسيلة تعبيرية عما يجول في خاطره؛ لأسباب كثيرة منها الداعي الفني، فالشاعر يتخذ منها قالبا تعبيريا، فيأتون بشخصيات تاريخية مشهور، أو أماكن تاريخية؛ ليغبروا به لجملة من الأسباب منها ما هو سياسي وما هو فني[30].

وقد أهتم الماجدي في الرمز التاريخي اهتماماً بالغاً، وحتى أنه بدأ أول ديوان له بعنوان أسطوري وهو ( **يقظة دلمون** ) الذي أصدره في العاصمة العراقية بغداد عام ١٩٨٠، فقد كان وجدان الماجدي وجدان شاعر عاطفي حساس واسع الخيال ومشبع بالمؤثرات الأسطورية، والدينية، والخرافية من أثر دراسته للتاريخ القديم، الذي كان تخصصه الدقيق، ولذلك ساعده في دراسته الأساطير، وتوظيفها توظيفاً ناجحاً في نصوصه، فوظف هذه الأساطير على شكل رموز كي يوغل إلى أعماق النفس، ويذهب بالمتلقي إلى دلالات النص بطريقة تجعله مؤمناً بالتجربة، ولا يكتفي بتفسيرها؛ لأن الأسطورة كتلة ملتهبة من الرموز[31]، ومن أبرز الأساطير الدينية القديمة التي وظفها الشاعر خزعل الماجدي،( **دلمون** )، وهي مكان حضاري قام في البحرين[32] إذ قال:

**دلمون الفردوس الذي طردت منه مبكراً شهران فقط في بطن أمي واكتمل فلا أحب الرقم (7) أحب الرقم (9) أحب أورانيوس وبلوتو**

**شهران فلا أكون شاعرا ... شهران**

**لماذا أحرقتني يا إلهي منهما وجعلتني أسد**

**النقص بالخمر والكتابة والتجمل الشيق**

**والظهور وادعاء الكمال وادعاء السرية وفهم كتمة العالم**[33]

يحاول الشاعر الخوض في الأساطير التاريخية؛ ليجد مخرجاً للإنسان الخائف من الحياة المتعبة، إذ نلاحظ في القصيدة ظلال أسطورة دلمون قد سيطرت على إلهام الشاعر الذي، ولد قبل أوانه بشهرين أي سبعة أشهر وخرج من الرحم الذي مثله بالفردوس الجنة التي أخرج منها آدم وأنزل إلى الأرض، فيبدو أن الشاعر تحت تأثير نفسيته المتردية فوصف حالته بالحرمان، حرمان التمتع في الجنة، ولا سبيل للتخلص من هذا الحرمان إلا ( الخمر والكتابة والتجمل والشبق ) وكذلك ( الظهور وادعاء الكمال وادعاء السرية ، ومنهم كنه العالم )، فالبعد الإيحائي في النص/ القصيدة قد تحقق من خلال الإفادة من الأبعاد الأسطورية ورموز الشاعر الشخصية، وتتجذر دلمون في نفس الشاعر فيعبر عن مثاليته ويعتبرها الأمل القادم[34] فيقول:

**ينحدر الملائكة مزهرين بحفيف أجنحتهم الذهبية**

**من الأقاصي إلى دلمون ذات الجنائن**

**المشتعلة بالزنابق الحمراء حاملين**

**النور الإلهي معهم وباعثين في دلمون الفرح**[35]

وها قد يظهر لنا واضحاً منلوج الشاعر الداخلي وهو يحلم في الفردوس المفقود، ويحاول وصفها وصفاً دقيقاً وكأنه عاش فيها بوعي تام، فلعل الشاعر أراد بهذا النص الرمز المدينة كركوك التي ولد فيها وهي من المدن العراقية الجميلة المتعددة القوميات، فوقف متخيلاً تلك المدينة بأنها دلمون ذات الحدائق الجميلة المليئة، بالورود الكبيرة الحجم ذات رائحة فواحة ومتعددة الألوان[36]

**الخاتمة:**

وبعد تفحصنا لمرحلة الجيل السبعيني، وتتبع الرمز التاريخي في شعر الشاعر خزعل الماجدي، واطلاعنا على المصادر التي خدمت دراستنا في بيان المصطلحات والمفاهيم، كما أطلعنا على بعض البحوث والمقالات التي تناولت شعره، توصلنا لجملة من النتائج، تمثلت بما يلي:

**أولا:**- أتخذ شعراء الجيل السبعيني الرمز والأسطورة ( التاريخي) وسيلة وقالبا فنيا يعبرون به عما يجول في خواطرهم، وإن أستعمالهم للرمز فني من جهة والخوف من السياسة من جهة أخرى.

**ثانيا:**- أن أكثر ما تناوله خزعل الماجدي في شعره الرمز الأسطوري التاريخي الديني وبخاصة رمز الآلهة عند في الحضارة العراقية القديمة كالسومريين والبابليين والأشوريين وغيرهم أعتزازا بهذه الحضارة من جهة، واتخاذها وسيلة تعبيرية عما يراه من جهة ثانية فهو يرى أن العراق مصدر كل شيء جميل وكل ما هو عظيم، وإلى جانب الرمز الديني وظف الرمز التاريخي وذلك عبر شخصيات تاريخية مثل المتنبي، وبعض المناطق التاريخية مثل دلمون وطسم، وذلك أن الماجدي من أكبر علماء التاريخ وعلم الأديان والمعتقدات القديمة، إذ تجاوزت مؤلفاته ثمانين مؤلفا تنوعت مضامينها بين التاريخ وعلم الأديان وبين الشعر والأدب

**ثالثا:**- خزعل الماجدي أحد شعراء الجيل السبعيني في العراق، وهذا الجيل لم يعرف بعهده وإنَّما عرف واشتهر أصحابه مع الجيل الثمانيني، وقد أخذ عليهم المبالغة في توظيف الرمز والأسطورة، ويعد خزعل الماجدي أحد أشهر شعراء هذا الجيل فلا يمكن أن يُذكر هذا الجيل دون ذكرك خزعل الماجدي لما له من نتاج شعري كبير ومتنوع تجسد في الأعمال الشعرية الكاملة وهو بسبعة أجزاء ضخمة.

**رابعا:**- وظفَّ الماجدي الرمز بشكل كبير في شعره بل يكاد يكون كل شعره رمزيا، وأن أكثر ما وظف له هدفه السياسي، فقد أتخذ الرمز وسيلة تعبيرية للتعبير عن أفكاره السياسية الأستنهاضية ضد الظلم، سواء كان في داخل العراق، أو خارجه وكما في قصيدة ( إسرافيل ) والتي استنهض فيها العرب من أجل القدس وأرض فلسطين.

**الهوامش:**

(1). السبعينيات ما قبلها وما بعدها، رؤية في التحقيب العشري لأجيال الحداثة الشعرية في العراق، حكمت الحاج، مجلة اللحظة الشعرية، يصدرها فوزي كريم، ع 19 صيف 2010: 231

(2). المصدر نفسه 2010: 324

(3). ينظر: المصدر نفسه: 235

(4). التجييل السبعيني بوصفه مواجهة ما هو قادم، د. حاتم الصكري، مجلة المدى، العدد 5233، 2022.

(5). الشاعر الغريب في المكان الغريب التجربة الشعرية في سبعينيات العراق، شاكر لعيبي، الناشر: المدى، ط1، سنة 2003م:26.

(6). ينظر: المصدر نفسه : 27.

(7). ينظر: شعر الحداثة من بنية التماسك إلى فضاء التشظي: فاضل ثامر، لا: ط، لا: ت: 32

(8). الانزياحات الرمزية في شعر ماجد الحسن، نائل عبد الحسين عبد السيد، جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية/ قسم اللغة العربية، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، مجلد 23، العدد50، حزيران 2024: 242.

Symbolic Violtion in the poetry of Majed Al-Hassan, Naill Abdulhussein Abdulsayed, Misan Journal for Academicstudies,VoI 23, Issue 50, June 2024.

https://doi.org/10.54633/2333-023-050-018

(9). ينظر: تلقي الشعر العربي المعاصر في العراق – دراسة في مستوى الاستجابة، طروحة دكتوراه، عباس عودة شنيور، جامعة البصرة: 130، 131.

(10). السبعينيات ما قبلها وما تلاها، رؤية في التحقيب العشري لأجيال الحداثة الشعرية في العراق: 324

(11). ينظر: الشاعر الغريب في المكان الغريب، التجربة الشعرية فس سبعينات العراق، شاكر لعيبي، المدى، ط1، سنة 2003: 27.

(12). ينظر: الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي، ط3: 200

(13). ينظر: المصدر نفسه: 201

(14). خزعل الماجدي، مقال أدب، ww.goodreads.com

(15). خزعل الماجدي روزنامة الحزن العراقي، صلاح حسن، الأخبار آداب وفنون، الثلاثاء 14 حزيران 2011م

(16). العقل الشعري الكتاب الأول، خزعل الماجدي، دار الشؤون الثقافية العامة– العراق – بغداد – اعظمية، ط1: 2004م: 41.

(17) ينظر: تمظهرات الأسطورة في الشعر العربي من المعاصر، مقاربة موضوعاتية لنماذج مختارة، مهدان نسيمة، أ.د. مهدان ليلى، مجلة دراسات معاصرة – المجلد 5، ع 2، 2021م 439 .

(18) ينظر: المصدر نفسه: 440.

(19) ينظر: شعر الحداثة من بنية التماسك إلى فضاء التشظي: 32

(20) خطاب الآخر في الشعر العراقي السبعيني التلقي والتأويل، الأستاذ المساعد الدكتور علي هاشم طلاب الزيرجاوي، دار مكتبة البصائر – بيروت لبنان، ط1، 2015م: 190؟

(21) تحولات التوظيف الأسطوري في الشعر العربي الحديث( محمود درويش – عبدالوهاب البياتي– أمل دنقل )، رفعت عبدالله محمد المرايات، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة 2014م: 16.

(22) خطاب الآخر في الشعر العراقي السبعيني التلقي والتأويل: 83.

(23) الشعر العربي المعاصر، عز الدين إسماعيل: 224.

(24) تمثلات الماضي في شعر خزعل الماجدي، أ.د؟ سيد حسين سيدي، أ.د. علي هاشم الزيرجاوي، م.م. حازم محمد نجم، مجلة آداب ذي قار: 190.

(25) علم الأديان تاريخه، مكوناته، مناهجه، اعلامه، حاضره، مستقبله، خزعل الماجدي،مؤمن بلا حدود للدراسات والابحاث، ط1، 2016م: 35.

(26) الأعمال الكاملة، خزعل الماجدي، صدرت عن مؤسسو العربية للدراسات والنشر في بيروت في 2005: 2/ 35.

(27) تجارب الأمم وتعاقب الهمم، أبو علي أحمد بن محمد مسكويه، تحقيق: أبو القاسم إمامي، ط2، طهران، دار سروش: 1/ 118.

(28) الأعمال الكاملة، خزعل الماجدي: 2/ 139.

(29) المصدر نفسه: 2/ 168، 169..

(30) ينظر:الرمز التاريخي ودلالته في شعر عز الدين ميهوبي، السمحدي بركاتي، جامعة العقيد الحاج لخضر، جمهورية الجزائر، 2008م: 55

(31) ينظر: تمثلات الماضي في شعر خزعل الماجدي: 190.

(32) مملكة البحرين ( تلال مدافن دلمون ) هيئة البحرين للثقافة والآثار، مؤرشف من الأصل في 27- 12- 2019، واطلع عليه بتاريخ 4-8-2021م https://ar.m.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%84%D9%85%D9%88%D9%8

(33) شعر خزعل الماجدي، المجلد الأول:279.

(34) ينظر: تمثلات الماضي في شعر خزعل الماجدي: 192

(35) شعر خزعل الماجدي، المجلد الثاني: 130.

(36) ينظر: تمثلات الماضي في شعر خزعل الماجدي: 192.

**المصادر والمراجع:**

**ـ القرآن الكريم**


- إسماعيل، عز الدين، ( 1966) الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، ملتزم الطبع والنشر: دار الفكر العربي – القاهرة، ط3 .
- بركاتي، السمحدي، ( 2008) الرمز التاريخي ودلالته في شعر عز الدين ميهوبي، جامعة العقيد الحاج لخضر، جمهورية الجزائر.
- ثامر، فاضل، ( لا: ت)، شعر الحداثة من بنية التماسك إلى فضاء التشظي، لا : ت.
- الحاج، حكمت، ( 2010)، السبعينيات ما قبلها وما بعدها، رؤية في التحقيب العشري لأجيال الحداثة الشعرية في العراق، مجلة اللحظة الشعرية، يصدرها فوزي كريم، ع 19.
- حسن، صلاح( 2011) خزعل الماجدي روزنامة الحزن العراقي، الأخبار آداب وفنون، الثلاثاء 14 حزيران.
- الزيرجاوي، الأستاذ المساعد الدكتور، علي هاشم طلاب، ( لا: ت)خطاب الآخر في الشعر العراقي السبعيني، التلقي والتأويل، ، دار ومكتبة البصائر، لبنان – بيروت، البصائر العراق – بغداد.
- سوهيلة، يوسفي، ( 2017)، الرمز ودلالته في القصيدة العربية المعاصرة قراءة في الشكل _ خليل الحاوي أنموذجا، يوسفي سوهلية، اطروحة دكتوراه، جامعة الجيلالي اليابس – سيد بلعباس، الجزائر.
- سيدي، أ.د. سيد حسين، والزيرجاوي، أ.د. علي هاشم، و نجم، م.م. حازم محمد، تمثلات الماضي في شعر خزعل الماجدي، مجلة آداب ذي قار.
- شنيور، عباس عودة، ( 2008م) تلقي الشعر العربي المعاصر في العراق – دراسة في مستوى الاستجابة، أطروحة دكتوراه، كلية التربية– جامعة البصرة.
- الصكري، د. حاتم،( 2022) التجييل السبعيني بوصفه مواجهة ما هو قادم، مجلة المدى، ع5233.
- عبد السيد، نائل عبد الحسين، ( 2024م)، الانزياحات الرمزية في شعر ماجد الحسن، جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية/ قسم اللغة العربية، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، مجلد 23، العدد50، حزيران.
- لعيبي، شاكر، ( 2003)، الشاعر الغريب في المكان الغريب التجربة الشعرية في سبعينيات العراق، الناشر: المدى، ط1.
- الماجدي، خزعل ( 2005)، الأعمال الكاملة، صدرت عن مؤسسو العربية للدراسات والنشر في بيروت.

- الماجدي، خزعل، ( 2004)، العقل الشعري الكتاب الأول، دار الشؤون الثقافية العامة– العراق – بغداد – اعظمية، ط1.
- الماجدي، خزعل، ( 2009م) الدين السومري، سلسلة التراث الروحي للأنسان، الشروق، ط1.
- الماجدي، خزعل، ( 2016)، علم الأديان تاريخه، مكوناته، مناهجه، إعلامه، حاضره، مستقبله، مؤمن بلا حدود للدراسات والابحاث، ط1.
- المرايات، رفعت عبدالله محمد،( 2014م) تحولات التوظيف الأسطوري في الشعر العربي الحديث( محمود درويش – عبدالوهاب البياتي– أمل دنقل )، ، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة.
- مسكوية، علي أحمد بن محمد،( لا: ت)، أبتجارب الأمم وتعاقب الهمم، تحقيق: أبو القاسم إمامي، ط2، طهران، دار سروش.
- نسيمة، مهدان، و ليلى، أ.د. مهدان،( 2021م) تمظهرات الأسطورة في الشعر العربي من المعاصر، مقاربة موضوعاتية لنماذج مختارة، مجلة دراسات معاصرة – المجلد 5، ع 2.
- هيئة البحرين للثقافة والآثار، ( 2019)، ( تلال مدافن دلمون ) هيئة البحرين للثقافة والآثار، مؤرشف من الأصل في 27– 12– 2019، واطلع عليه بتاريخ 4–8–2021م


## Conflicts of Interest Statement……

**Manuscript title:**

**The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:** Khazal Al-Majidi as a Model

The authors whose names are listed immediately below certify that they have NO affiliations with or involvement in any organization or entity with any financial interest (such as honoraria; educational grants; participation in speakers' bureaus; membership, employment, consultancies, stock ownership, or other equity interest; and expert testimony or patent-licensing arrangements), or non-financial interest (such as personal or professional relationships, affiliations, knowledge or beliefs) in the subject matter or materials discussed in this manuscript.

**Author names:**

.1Nadam JAbbar Nassr

**University of Misan / College of Basic Education**

The authors whose names are listed immediately below report the following details of affiliation or involvement in an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or materials discussed in this manuscript. Please specify the nature of the conflict on a separate sheet of paper if the space below is inadequate.

**Author names:**

Nadam JAbbar Nassr

**University of Misan / College of Basic Education**

This statement is signed by all the authors to indicate agreement that the above information is true and correct (a photocopy of this form may be used if there are more than 10 authors:(

| Author's name (typed) | Author's signature | Date |
|---|---|---|
| Nadam JAbbar Nassr | | 4/5/2025 |