وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

Vol 24 Issue 54 June 2025

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد 24	العدد 54	حزيران 2025
Vol 24	Issue 54	June 2025

ISSN INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP

www.misan-jas.com

IRAQI Academic Scientific Journals

doi

Crossref

CC BY NC ND

ORCID

OPEN ACCESS

Google Scholar

turnitin

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
8 - 1	**Determine the bacterial resistance of Streptococcus sobrinus to antibiotics** Hanan Saleh Abdulhussain Mithal K.A. Al-Hassani	1
20 - 9	**Incidence, pattern and management of mandibular fractures in Al-Anbar governorate in 100 patients** Sama Abdulsattar Abd Kamal Turki Aftan	2
29 - 21	**Evaluation of salivary IL33 and IL37 in Periodontitis patients with and without type 2 diabetes mellitus** Fadya Basil mejbel Heba Fadhil Hassan	3
46 - 30	**The Impact of the Waterfall Technique on Spelling Accuracy and Vocabulary Retention among Primary EFL Learners** Afrah Munshid Lahad	4
57 - 47	**Salivary biomarkers of oxidants and antioxidants for chronic renal disease in patients undergoing maintenance hemodialysis** Geehan Nazar Ali Layla Sabri Yas	5
74 - 58	**Early detection and segmentation of asphalt pavement cracks: Iraqi highways as case study** Shemeam T. Muhey Sinan A. Naji	6
91 - 75	**Buzzwords in English Parliament Elections** Atyaf Hasan Ibrahim, Narjis Audah Rashk Fatima Raheem Almosawi	7
108 - 92	**Strategic Planning to Improve Creativity Using Artificial Intelligence for Islamic University of Minnesota Students USA** Raed Mohammad Hanan Sobhi Abdullah Obaid Mohammed Arab Almusawi Helwe jaber Qusquse Fatima Abdurrahman Al-Maraghi	8
116 - 109	**The Effect of Crown Fabrication Materials on Wear Resistance and Retention Strength: An Experimental Study Using Statistical Analysis and Magnetic Resonance Imaging** Huda Jaafar Naser	9
122 - 117	**Structural and Optical Properties of Copper Oxide Nanoparticles Synthesized by Chemical Precipitation Method** Uday Ali Sabeeh Al-Jarah	10
145 - 123	**Exploring Ideological Positioning in Barack Obama's Speech on Same-Sex Marriage: An Appraisal Theory Analysis** Adawiya Jabbar Kadhim Ali Abdulhameed Faris	11
164 - 146	**Evaluating the Government Hospitals' Efficiency and Their Impact on Human Development in Iraq** Wafaa Hasan Jabur Luma Abdul Manaf Raheem	12
174 - 165	**Enzymatic activity of fungi isolated from Otomycosis** Azhar Lilo Sayyid Ali A Kasim	13

196 - 175	**The Reality of Primary School Teachers' Practice of Professional Accreditation Standards in Light of Approaches to Teacher Professionalization from the Supervisors' Point of View** Amera Ali Hasoon Ghasan Kadhim Jabber	**14**
212 - 197	**The relationship of abrogation between the Qur'an and the Sunnah** Ali Dhaigham Taher	**15**
230 - 213	**Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model** Bayad Abdullah Faqi Ameen Nemat Mohammed Redha Hussein	**16**
245 - 231	**Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples)** Maitham Raheem Shaghati	**17**
259 - 246	**The deficiency of language in perspective the martyr Muhammad Al-Sadr in the book of Menna Al-Mannan in Defense of the Qur'an.** Salem Rahim Maaleh	**18**
272 - 260	**The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:(Khazal Al-Majidi as a Model)** Nadam JAbbar Nassr	**19**
304 - 273	**The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors** Zainab Abdul Hussein Jaber Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj Ghassan Kazim Gabr	**20**
321 - 305	**The Impact of a Teaching Strategy Based on TRIZ Theory on Developing Higher-Order Thinking Skills Among Gifted Students in Mathematics** Saja Hussein Koma Alaa Ali Hussein	**21**
335 - 322	**The poetic image in the Diwan of Al-Oqaisher Al-Asadi** Faten Rajeh Abdel Hameed	**22**
345 - 336	**The efficiency of some Iraqi clays in adsorbing lead using miscible displacement method** Abathur Sabar Khalaf Hashim Haneen Kareem Mahdi Wasmy Soheib	**23**
365 - 346	**Effectiveness of the Innovative Matrix Strategy in the Achievement of Students in the Department of Artistic Education in the Subject of Arabic Calligraphy** Multaqa Nassir Jabbar	**24**
377 - 366	**The Intertextuality in Modern Novel: a case study in its origins, manifestations, and Interpretation** Raed Radhi Bkheet	**25**

Misan Journal for Academic studies
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
Vol 24 Issue54 June2025
مجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors

[1]Zainab Abdul Hussein Jaber [2]Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj
[3] Ghassan Kazim Gabr
Department of First Classes Teacher , College of Basic Education, University of Misan.
zalmaliki177@gmail.com
https://orcid.org/0009-0001-0131-1068

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: https://doi.org/10.54633/2333-024-054-020

Received:2 / Nov / 2024
Accepted: 27 /Jan/2025
Published online:30/June/2025

Abstract:

The research aims to determine: (The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors). To achieve the research objective, the researcher relied on the descriptive approach, and the research sample consisted of (45) educational supervisors in Iraq, excluding the Kurdistan region, who were selected randomly. The research tool was a questionnaire for professional technology skills that included (49) items distributed across seven areas: (drawing, engraving and printing, ceramics, paper crafts, three-dimensional shaping, textiles, embroidery), with (7) items for each skill. To statistically analyze the data, the researcher used statistical methods: (percentage, Chi-square, Pearson correlation coefficient, Cronbach's alpha equation, standard deviation, weighted mean, percentage weight). The results of the research indicated that the level of employment of art education teachers for professional technology skills was (average).

keywords: Employing, Art Education, Professional Technical, Skills, Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts.

(مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)

زينب عبد الحسين جابر غسان كاظم جبر عمار جبار حسين الوهج
جامعة ميسان /كلية التربية الأساسية /قسم معلم الصفوف الاولى

المستخلص:

يهدف البحث الى معرفة: (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).

ولأجل تحقيق هدف البحث اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة في العراق باستثناء إقليم كردستان وتم اختيارهم عشوائياً، تمثلت أداة البحث باستبانة لمهارات التقانة المهنية تضمنت (49) فقرة موزعة على سبعة مجالات هي: (الرسم، الحفر

والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) بواقع (7) فقرات لكل مهارة، ولمعالجة البيانات احصائياً استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية:(النسبة المئوية، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون، معادلة الفا كرونباخ، الانحراف المعياري الوسط المرجح الوزن المئوي)، وكانت نتائج البحث ان مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية كان (متوسط).

كلمات مفتاحية: توظيف، التربية الفنية، مهارات،التقانة المهنية، تكامل العلاقة بين العلوم والفنون.

المقدمة:

ان التربية الفنية من اهم المواد الدراسية التي تنمي الجوانب الإبداعية لدى التلاميذ بما توفره لهم من وسائل التعبير عن أفكارهم وميولهم واتجاهاتهم وما تنميه فيهم من قدرات ومهارات فنية يدوية ومعارف متنوعة كما تعمل على شحذ مواهبهم وتطويرها من خلال مجالاتها المختلفة.

ولذلك كان لزاماً على معلم التربية الفنية ان يوظف مهارات التقانة المهنية المرتبطة بوظيفته كمعلم للفنون في شحذ تلك الطاقات والمواهب لدى تلاميذه وتنحصر هذه المهارات بـ : (الرسم ، الحفر والطباعة ، الخزف ، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، التطريز ، النسيج) .

ويستطيع معلم التربية الفنية توظيف مهارات التقانة المهنية تلك في تحقيق التكامل بين العلوم والفنون اذ يعد التكامل من اهم معايير تنظيم محتوى المنهج وهو يعمل على تحقيق وحدة المعرفة في اذهان التلاميذ وادراك عملية الترابط بين العلوم والفنون وذلك لان المواد الدراسية لها ارتباط بمادة التربية الفنية وعلاقة نابعة من توظيف الخطوط والاشكال والألوان في تصميم الوسائل التعليمية لتلك المواد، لتحقيق الأهداف السلوكية للمواد الدراسية من خلال دروس التربية الفنية .

مشكلة البحث:

رغم أهمية مادة التربية الفنية ودورها في تكامل المعرفة وبناء شخصية التلميذ المتكاملة ، لكن في الواقع نجد ان هناك اهمالاً واضحاً لمادة التربية الفنية ومهاراتها في مدارسنا الابتدائية واهمال ذلك التكامل بينها وبين المواد الدراسية الأخرى لذلك لا بد من البحث عن مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية ، وتم تحديد مشكلة البحث بالإجابة عن السؤال الرئيسي الاتي:

ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في النقاط الاتية:

1. اول بحث محلي يتناول الموضوع لندرة الدراسات حوله حسب علم الباحثة.
2. تقديم صورة واضحة عن مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية ودورها في احداث التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى.
3. تحديد مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية التي تم توظيفها بمستوى كبير جداً وتلك التي اهملت ولم يتم توظيفها بصورة جيدة.
4. تنبع أهمية البحث من أهمية فئة المشرفين التربويين (تخصص التربية الفنية) الذين يمثلون مجتمع البحث وعينته كونهم المسؤولين عن تطوير أداء المعلمين وانعكاس ذلك على تعليم التلاميذ الذين هم محور العملية التربوية.
5. أهمية مادة التربية الفنية ومهارات التقانة المهنية كل من (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف ، الاشغال الورقية ، التشكيل المجسم ، النسيج ، التطريز (التطريز)) لمعلميها ودورها في تنمية الجوانب الإبداعية في شخصية التلميذ.

6. ان تحديد مهارات التقانة المهنية المهملة سيؤدي الى وضع الخطط الضرورية المتعلقة بالدورات التدريبية للمعلمين ذوي التخصص كون هذا البحث سيقدم صورة متكاملة عن هذه المهارات لذوي الشأن.
7. إعطاء صورة واضحة عن أهمية التكامل ودوره في تقديم المعرفة بصورة متكاملة.

اهداف البحث:

يهدف البحث إلى معرفة: ((مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)).

اسئلة البحث :

السؤال الرئيس للبحث :ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

حدود البحث :

أ) الحد البشري: مشرفو التخصص ذكور وإناث لمادة التربية الفنية في جميع محافظات العراق (عدا إقليم كردستان).

ب) الحد المكاني: مديريات الإشراف التربوي لجميع محافظات العراق (عدا إقليم كردستان).

ج) الحد الزماني: السنة الدراسية 2025/2024م .

د) الحد العلمي: مادة التربية الفنية.

مصطلحات البحث:

- **توظيف:**

"نوع من الخبرة المنظمة نسبياً، وتشير الى تكرار حدوث الاستجابات للظاهرة نفسها ، أو ما يشبهها في مواقف بيئية منظمة نسبياً" (Samara and Al-Adaily 2008).

- **التربية الفنية:**

"ضمان نمو من نوع مميز عند الطفل من خلال الفن ، وهو نمو في الرؤية النفسية ، وفي الابداع الفني التشكيلي، وفي تمييز الجمال وتذوقه ، وفي التعبير بلغة الخطوط، المساحات، الاحجام ،والكتل والألوان، في صيغ فريدة تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر"(Al-Hila, 2008).

- **مهارات:**

"القدرة على أداء عمل أو نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس، تنفيذه، تقويمه، وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات (الأداءات) المعرفية أو الحركية أو الاجتماعية، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به وسرعة إنجازه والقدرة على التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة بالاستعانة بأسلوب الملاحظة المنظمة، ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية".

(Al-Rakabi and Raed, 2021)

- **التقانة:**

"نقصد بالتقانة بمعناها العام، كل استخدام لآلة أو أداة لتحقيق غرض في الحياة العادية للبشر، أو تسهيل أو تحسين أداء آلات أو أدوات أخرى. فاستعمال الإنسان القديم للفأس الحجري أو الإبرة المصنوعة من العظم يعد نمطاً من التقانة، كاستخدام الإنسان الحديث للحاسوب لشراء حوائجه، أو لأي غرض آخر، أو كاستخدام رجل الفضاء لأداة متطورة الإصلاح خلل أو عطب في سفينته الفضائية، لذلك يمكن القول إن التقانة سبقت العلم زمنياً"(Al-Araji, 2015).

- **المهنية:**

مشتقة من المهنة وهي "العمل الأساسي المعتاد الذي يتقاضاه المرء ويحتاج في ممارسته إلى خبرة ومهارة وحذق، يقال مهنة التعليم ومهنة الطب ومهنة التجارة"(Saliba, 1982).

وعرفت الباحثة مهارات التقانة المهنية اجرائياً: هي المهارات المرتبطة بمهنة معلم التربية الفنية والمتضمنة معرفته بالأدوات والخامات المتنوعة وكيفية استخدامها وأساليب تنفيذ الاعمال الفنية بواسطتها وتشمل كل من مهارات (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز) والتي يعمل على توظيفها بطرق عملية مختلفة وبشكل يؤدي الى تكامل العلاقة بين درس التربية الفنية والدروس الأخرى.

- **التكامل:**

"ان مبدأ التكامل يبحث في العلاقة الأفقية بين أجزاء المحتوى لمساعدة المتعلم على بناء نظرية أكثر توحداً في تنظيم المحتوى يعني أن تقدم المعرفة للمتعلمين بصورة مترابطة تشعر المتعلمين بتكامل المعرفة ووحدتها على مستوى الموضوعات، ضمن المادة الواحدة وعلى مستوى المواد المختلفة في الصف وفي المرحلة كالتكامل بين فروع المعرفة العلمية، والتكامل بين فروع المعرفة الإنسانية".
(Qurni,, 2016)

الجوانب النظرية

المحور الأول: التربية الفنية

تعد التربية الفنية احدى العلوم السلوكية المهمة، كونها تجمع بين مفهومين: (التربية والفن) وتستمد منهما عناصر قوتها واهميتها. فالتربية بأبسط معانيها عملية تنشئة وتكييف للفرد ليكون عضواً فاعلاً منسجماً مع الثقافة والمجتمع اللذين ينتمي اليهما ، تعنى بتنميته من كل النواحي (الجسمية ، النفسية ، العقلية ، الأخلاقية) ليتحقق له التوافق مع بيئته ، اما الفن المرتبط بالتعبير الجمالي الذي يحمل مفاهيم ومشاعر تظهر بالتجسيد في هيئة عمل فني مهم كونه انساني فردي يخدم مجتمعات وينقل الرسائل الإيجابية ، فغاية ما يسعى له التربويون هو الفن الذي ينبغي ان يكون اساساً للتربية ، ومن هذا المنطلق تعنى التربية الفنية بالقيم التي يكتسبها المتعلمين اثناء ممارستهم للأنشطة الفنية التي تساعد على تطوير قدراتهم وتسهم في بنائهم ليصبحوا مواطنين قادرين على خدمة انفسهم ومجتمعهم الذي يعيشون فيه.

(Al-Kinani and Firas, 2012)

ويعد تاريخ التربية الفنية حديث العهد، فهو يرجع لبدايات القرن العشرين او قبله بقليل. اما الفن فهو قديم قدم الانسان عندما كان يعيش في الكهوف معبراً بالرسم عن تفاعله مع بيئته المحيطة. لقد بدأ الاهتمام بالتربية الفنية بشكل عام وبفن الرسم بشكل

خاص مع بداية عهد التربية الحديثة الذي اهتم بانعكاسات الفنون على شخصية الانسان، ان النظرة الشمولية للتربية تبرز الأهمية التربوية للفن من ناحية توجيه سلوك الفرد نحو الأفضل وتقديم كل التسهيلات المؤدية للأبداع. انه من الصعوبة الفصل بين الفن والتربية فهما يمثلان شبكة علاقات ينتج عنها ما يمكن عده تربية فنية تستند الى النمو الجمالي والابداعي لدى الفرد من خلال الإحساس بالجمال بكل حواسه لتمكنه من رؤية الأشياء وأدراك توافقها وايقاعاتها، فالتوافق هو فهم تالف الأشياء وانسجامها اما الإيقاع فهو فهم السمات وكلاهما يسوقان للوحدة بمعناها الفني وصولاً للرؤية الجمالية (Ayash, 2008).

وترتبط التربية الفنية بمجموعة من المصطلحات منها:

1. **الفنون الجميلة:** وتمثل الاعمال الإبداعية التي نستمتع برؤيتها مثل (الصور، الملصقات، المناظر الطبيعية، العمارة، الرسم).
2. **الفنون التطبيقية:** وتشمل الابداعات التي نستعملها في الحياة اليومية مثل (أدوات الطبخ، النسيج).
3. **الفنون الصناعية:** وتتمثل بإبداعات الصناعات المختلفة.
4. **الفنون التعبيرية:** وتشمل الابداعات التي نشاهدها ونسمعها مثل :(الاعمال المسرحية).
5. **الفنون الشعبية:** وتتمثل بإبداعات الشعوب للشعوب عبر الأجيال المختلفة مثل :(اعمال السجاد، الأزياء).

(Al-Hila, 2008)

"ولعل من المفيد ذكره أن التربية الفنية ينبغي ان تتضمن خبرات متنوعة في سائر الفنون تشكيلية كانت ام مسرحية فوجب على المعلم أن يكون متخصصاً حاصلاً على درجة من التعليم ومستوعباً لمادة التربية الفنية المعاصرة على مستوى إعداد المعلم ونوعية المعلومات المعطاة للمتعلمين وبهذا أصبحت مهنة التربية الفنية تؤول لمعلم متخصص وأصبح المعلم الذي يُعد في المؤسسات التعليمية معاهد وكليات بعد الدراسة الإعدادية يتعلم فروع الفن وهي الرسم والنحت والتشريح، والتصوير، الخزف، الأشغال الفنية، ومعادن ونجارة، وطباعة وتصميم فمعلم التربية الفنية المواكب للمعاصرة ينبغي عليه الإلمام والشمولية في تلك الفروع لاسيما التربية الفنية ".

(alwahaj,2018)

مجالات التربية الفنية:

مجموعة من الخبرات الفنية المتنوعة التي تساعد على تعديل سلوك المتعلمين وتحسين علاقاتهم واخلاقهم وأساليب حياتهم عن طريق ممارسة مختلف الاعمال الفنية وتذوقها. ان أي عمل فني هو عبارة عن شكل ومضمون. فالشكل مجموعة مفردات مترابطة تشغل مساحة او فضاء محاطة بإطار عام يحدد شكلها الخارجي ونسبها وابعادها. اما المضمون فهو ركيزة بناء العمل الفني كما ان اختيار العناوين والمضامين هو محور العمل، لذا نجد الكثير من الاشكال دون مضمون ليترك الفنان تفسيرها للجمهور ليكشف قدراتهم الفنية والثقافية.

(Al-Bayati, 2016)

ومن المعروف ان للتربية الفنية عدة مجالات يمكن تقسيمها الى ثلاث مجالات أساسية، وكما موضح في الجدول (1):

جدول (1) مجالات التربية الفنية

المجالات الاكاديمية للتربية الفنية	المجالات التربوية للتربية الفنية	المجالات الثقافية للتربية الفنية
• الرسم • التصوير • اسس التصميم • الزخرفة • الخزف • التشكيل المجسم • النسيج • اشغال المعادن • اشغال الخشب • اشغال فنية بخامات مختلفة • الطباعيات • الفنون الشعبية (فنون التراث)	• تاريخ التربية الفنية • رسوم الاطفال وتعبيراتهم • التربية الفنية الخاصة • مدخل للتربية الفنية • طرائق تدريس التربية الفنية • علم النفس للتربية الفنية • التربية الفنية الميدانية	• التذوق وتاريخ الفن • الفنون الاسلامية • مدخل للتذوق والنقد الفني • علم الجمال وغيرها.

(Al-'Atum, 2007)

علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى:

لا يخلو كتاب مدرسي من الوسائل التعليمية والرسوم والمخططات التوضيحية التي تساعد التلميذ على فهم الموضوع وتسهل مهمته في حفظ المادة وخزنها في ذاكرته وكثيراً ما تكون الاختبارات التي تحتوي أسئلتها على (ارسم الجهاز ...أو اشرح مع الرسم.. أو موضحاً بالرسم، أو اشرح التجربة ثم وضحها بالرسم.. أو ارسم خارطة) وغير ذلك من الأساليب الاختبارية، وهذا لا يمكن أن يكون إلا بمساعدة دروس مادة التربية الفنية (Hussein, 2013: 41).

"ومن منطلق (الفن من خلال التربية) فأن هناك ترابطاً وثيقاً بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى وهذا ما يمكن تلمسه من خلال الواقع بالتعبير عن الموضوعات مثل موضوعات التاريخ والجغرافية والعلوم والرياضيات وغيرها من المواد، فان معرفة الطلبة لكيفية رسم الوسائل التعليمية المتعلقة بالدروس الأخرى يظهر لنا دور التربية الفنية واهميتها من خلال هذه العلائق، وهذا ما كشفت عنه البحوث والدراسات، فضلاً عن ذلك نجد الفن في كل ما نتعلمه من علوم وارشادات وتغيير اتجاهات وتعلم السلوك المرغوب، وما الملصقات التي تشتمل تعلم الحروف واشكال الحيوانات والاشكال الهندسية والارقام، وكيفية العناية بالبيئة والعيش في بيئة سليمة نظيفة، وملصقات المرور وعلامات الطريق، إلا خير امثلة لأهمية الفن في حياتنا، التي يمكن تعلمها من خلال درس التربية الفنية.

وتتجلى قيمة التربية الفنية من خلال قيمة الفن في التربية على نحو عام، ان هذه المادة التي تعد من المواد الترفيهية لدى الطلبة من إجهاد الدروس العلمية، تعمل في الوقت ذاته على تنشيط العقل وتدريب المهارة البدنية او اليدوية وتنشيطها، اذ تعد خير وسيلة يكتسب بوساطتها الطلبة بعض القيم والاتجاهات من خلال ممارسة الأعمال الفنية واستخدام الخامات، انها تقود الى الرؤية الواقعية للأشياء واستكشاف ماهية الأشياء اذ يتدرب الأطفال على استكشاف العالم المرئي الهندسي من خلال التربية الفنية".

(Abdul Hussein, 2009)

المحور الثاني : مهارات التقانة المهنية

نشأة التقانة ومفهومها:

لقد ارتبطت التقانة ارتباطاً وثيقاً بالإنسان والفنون منذ بداية الانسان وارتباطه بالطبيعة المحيطة به ، ولديمومة حياته والحفاظ عليها بدأ بالتفكير بالآليات الموجودة في الطبيعة وما استخلصه منها ثم قام بإدخال التغييرات عليها والأدوات التي صنعها لغرض مساعدته في اعماله ومحاولاته لاكتشاف الأشياء.

ويمكن عد الأدوات الحجرية الأولى إنجازاً نفعياً تكنلوجياً وان كل اختراع هو اقتطاع قطعة من المجهول وتكيفها بتغيير الشكل حسب حاجات الانسان وهو ما يفعله الفن كوظيفة تطبيقية .ان وجود التقانة منذ وجود الانسان البدائي والتي حملت في جوانبها كيفية التدخل الإنساني الذي كرس نفسه لتغيير حياته واكتشاف أدوات جديدة بتتابع زمني من خلال الأدوات التقليدية البسيطة التي سخرها الانسان وتحكم بها وطوعها لتحقيق غاياته الفكرية والاجتماعية والتي أصبحت تعبيراً عن وجوده والتي جعلت من هذا الموجود الإنساني سيداً على الطبيعة ومالكاً لها كدليل على رقيه وتطوره ، ويظهر ذلك جلياً في الأدوات والآلات البسيطة التي طوعها تلبية لمتطلبات حياته اليومية ، لهذا فأن التقانة هي العنصر الذي حدد وجوده ولا يجوز ان نقول انها عنصر مستقل عن حياة البشرِ؛ فالتقانة اذن اكتشفها الانسان واستعملها من خلال تحديد وجوده (Abdul Hassan, 2018).

ان هناك ثلاثة مسالك لمفهوم التقانة عبر شتى العصور وهي:

1- **التقانة بحصر المعنى:** صناعية.

2- **التقانات الإنسانية:** (علم الاخلاق، الاقتصاد، السياسة).

3- **تقانات الفنون الجميلة.**

لقد اعطى علم الجمال مفهومه حول التقانة حيث نسبها لبعض الأساليب الخاصة بشكل ثابت لفن او فنان، فلكل فنان سلوكاته ورسوماته وشعوره، وهي حتماً تتجسد عن طريق يده وهي بذلك تساعد على حماية التقاليد المهنية.

وتفهم بالأسلوب الاتي:

مجموعة من السلوكات تطلب عن طريق استخدام لعدة أدوات او لعدة خامات مثلاً: تقانة الكمان، تقانة التصوير الجداري.

ان تحديد مفهوم التقانة كمصطلح فلسفي من جانب ومصطلح علمي من جانب اخر يمكن ان يعتنق بثلاثة علاقات الا وهي:

1. **علاقة جوار:** فن، مهنة، مهارة، علوم تطبيقية.
2. **علاقة ارتباط:** احتياج، وسيلة، الة، سلوك، تقدم، علم، عمل، منفعة.
3. **علاقة تعارض:** الوجود.

(Ahmed, 2006)

مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية:

لقد حدد السعود (2010) مهارات التقانة المهنية لمعلم التربية الفنية بأنها كل من مهارات: (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، اشغال الابرة) (Saud, 2010).

1. الرسم:

يعد الرسم المضمار الأول الذي يخوضه أي فنان منذ طفولته وذلك لبساطة ادواته وسهولة ممارسته، وظل فن الرسم صاحب الفضل في تنمية قدرات الفنانين ومهاراتهم وتطوير أدائهم وسرعته في ترجمة أفكارهم واحاسيسهم لمساحات بصرية مادية ملموسة.

(Al -Samari et al., 2021)

ويعمد بعض الباحثين الى حصر أهمية رسوم الأطفال في محورين: أولهما باعتبارها نوعاً من اللعب العفوي الذي يمزج الرسم باللعب والثاني يميل الى عدها توجه فني مقصود لذاته وفقا لرغبات حوارية تواصلية مع الاخرين(Abdullah, 2018) .

"ولابد من استخدام الأدوات والوسائل والاستراتيجيات من قبل المدرس لتحفيز الطاقات والإبداعات الكامنة في عقول الطلبة لترجمتها أعمالاً فنية مميزة ومنها: شرح أسماء الأدوات الفنية المستعملة وكيفية استخدامها والمحافظة عليها منها الريشة بأحجامها، الألوان المائية والزيتية، الأوراق وأنواعها، وغيرها"(Shay'a and Ali,2023).

2. الحفر والطباعة:

ويعد هذا الفن من اقدم الفنون الإنسانية والدليل على ذلك وجود العديد من التصاميم المحفورة التي تؤرخ من عصور ما قبل التاريخ على جدران الكهوف ، وعلى العظام والحجارة ، وترجع فكرة التعدد النسخي من تصميم معين الى حوالي 5000 عام حيث كان السومريون يستخدمون الأسطوانات المصنوعة من طين محروق ويمررونها على الواح الطين اللين ، وبذلك فهم لم يكتشفوا فكرة التعدد النسخي من التصميم بل ان ذلك كان الأساس الميكانيكي لفكرة أسطوانة الطباعة الطينية وهي الحجر الأساس الذي انطلقت منه فكرة الطباعة الحالية . ثم مر وقت طويل حتى عرف الصينيون ومن بعدهم المصريين القدامى فكرة الطباعة.

(Eid, 2014)

3. الخزف:

عرف الانسان الخزف منذ قديم الزمان، وارتبط وجوده بوجوده فهو قديم قدم هذا العالم. ويمكننا القول ان أقدم وأول حرفة عرفها الانسان على هذه الأرض هي حرفة الخزف، وبينت الاكتشافات الاثرية المبكرة والتي تعود للقرن السابع قبل الميلاد ان الانسان استعمل مادة الفخار في شؤون حياته اليومية وادواته التي تحفظ الغذاء وتعبر عن فنونه الخاصة، وكان انتاجه على هيئة الحيوان والطير واباريق وصحائف بأشكال متنوعة، وكانت الصناعة في البداية صناعة يدوية بطريقة الحبال، ثم استخدم القالب لتشكيل القاعدة. وكانت طريقة الشي بدائية اكسبت الفخار اللون الأسود، وجعلته هشاً عديم المقاومة، سريع الكسر لا يحمل أية مسحة فنية ولا عناصر زخرفية او جمالية(Al-Mufti, 1999) .

4. الاشغال الورقية:

"تطلق موسوعة (MSN Ecarta) على فن القص واللصق للورق الملون مصطلح (Decoupage) كما تعرفه بأنه طريقة تزيين زخرفي يتم خلالها صنع التصميم من قطع من الورق المطبوع ولصقها على قاعدة مستوية تم طلائها بالورنيش".ان اصل هذه التقانة مرتبط بفن المقابر في شرق سيبريا فقد استعملت قطع اللباد لتزيين المقابر وفي القرن الثامن عشر الميلادي تم الاعتراف ببعض محترفي تنفيذ اعمال (Decoupage) باعتبارهم فنانين ومن اشهرهم الفنانة الإنجليزية (Mary Delaney) وهي الفنانة المفضلة للملكة شارلوت.

ثم تطور فن الديكوباج في القرن العشرين واصبح اكثر تجريداً على يد بعض الفنانين مثل بابلو بيكاسو وهنري ماتيس، وقريب من معنى الديكوباج (Decoupag)نجد نفس المعنى في مصطلح فن الكولاج (collage) ويعني فن الورق المغرى او الملصق لكنه استعمل للدلالة على تقانة مشهورة في التصوير الحديث اوجدتها المدرسة التكعيبية وتعني توظيف مواد حقيقية ولصقها على سطح اللوحات مثل استخدام ورق الجرائد واوراق اللعب او التذاكر وأجزاء من نوت الموسيقى والقماش مع خامات أخرى كالأصباغ والاقلام في عمل المساحات والرسوم، وابتدع الفنانون حول العالم أساليب وتقانات متعددة عندما استخدموا الورق كوسيلة للتعبير مثل فن قص الورق المكسيكي وفن قص الورق الياباني وغيرها(Hassan, 2014).

5. التشكيل المجسم:

ويشمل النماذج والمجسمات ذات الابعاد الثلاثة (الطول، العرض، الارتفاع) ويمكن الحصول عليها مباشرة بإعادة تشكيل الواقع الأصلي، او إعادة تعديله او ترتيبه او اختصاره باستبعاد البعض من عناصره، وتتمثل فيها البساطة والسهولة او تكون مطابقة للعنصر نفسه او مكبرة او مصغرة، وتصنع المجسمات من خامات مختلفة كالإسفنج والجبس والخشب والمعادن وورق الجرائد والكرتون المقوى او الفلين الأبيض المستعمل في صناديق الأجهزة الكهربائية.

ولا تحتاج صناعة هذه المجسمات لمهارة خاصة اذ يمكن قطع الشكل المطلوب بالسكين الى الشكل المطلوب بعد رسمه مسبقاً على ورقة خاصة ويتم تكوين المجسم المطلوب واستعمال اللاصق المطاطي في حالة الكرتون والخشب والغراء الابيض في حالة الاسفنج والفلين وبالتالي يمكن انتاج النماذج الفنية المطلوبة، وهناك مجسمات تصنع من خامات أخرى بطريقة صب العجائن ومن أشهرها عجينة الورق(al–Bayati, 2016) .

6. النسيج:

استخدم الانسان المنسوجات منذ عصور قديمة، فقد كان يستخدم أوراق الأشجار وفراء الحيوانات ليقي جسده من برد الشتاء وحرارة شمس الصيف، اكتشف بعدها الالياف الطبيعية كالقطن والكتان والصوف، ثم تطور الامر لصناعة الخيوط من أوراق النباتات وبذورها ولحاءها، واستخدم فراء الحيوانات، وجعلها تتشابك وتتماسك مكونة منسوجاً بسيطاً استخدمه ملبساً له.
(Cabati and others, 2013)

وترجع صناعة النسيج، باعتبارها حرفة شعبية، إلى عصر ما قبل الإسلام؛ إذ كانت صناعة تقوم بها النساء في البادية لصنع الخيام والملابس والأغطية والبسط من صوف الأغنام ووبر الإبل. وعلى الرغم من سيطرة النسيج الصناعي على هذا المجال، إلا أن النسيج الشعبي لايزال له محبوه، وتنتشر صناعته هذه الأيام خارج المدن وفي البوادي(Al–Sharqawi, 2015) .

7. التطريز:

يعد (التطريز) من اقدم واجمل الفنون التي عرفها الانسان وذلك لما لها من قيمة واهمية من الناحية الجمالية والفنية للمنتجات الملبسية وهي احد اهم الفنون اليدوية الجميلة والدقيقة، اذ تتميز بالدقة والجمال وبالرغم من دخول المكائن المعروفة بـ (مكائن التريكو) في التطريز الا انه ما زالت محتفظة بتفردها ومكانتها وتميزها وذلك لإعجاب واهتمام المرأة بها ورغبتها في عمل قطع من الملابس بواسطتها لتحقيق التميز، وتعتمد مهارة التطريز على استعمال الابر والخيوط في التنفيذ لإنتاج مشغولات مختلفة منها (قطع الملابس المتنوعة – المفروشات – الكروشيه والتطريز – التريكو اليدوي) (Alshaer and Fawzia, 2017).

المحور الثالث: تكامل العلاقة بين العلوم والفنون

التكامل نظام يؤكد على دراسة المواد دراسة متصلة بعضها ببعض لإظهار علاقات واستغلالها لزيادة الفهم والوضوح، وهو خطوة وسطى بين انفصال هذه المواد وادماجها ادماج تام، وهو ايضاً تقديم للمعرفة في نمط وظيفي على هيئة مفاهيم مترابطة ومتدرجة تغطي الموضوعات المختلفة بعيداً عن تجزئة للمعرفة وتقسيمها لميادين منفصلة، او الى مداخل وأساليب تعرض فيها المفاهيم واساسيات العلوم، بهدف اظهار وحدة التفكير وتجنب التمييز والفصل غير المنطقي بين مجالات العلوم المختلفة، ان التعليم التكاملي هو ربط بين المعلومات الواردة في المباحث الدراسية بغية تثبيتها في اذهان التلاميذ ليصبح التعامل عن طريق استخدامها لا خزنها فقط .(Mahmoud, 2009)

ان التكامل فلسفة أكثر مما هو اتجاه او منهج في التدريس، وجاءت هذه الفلسفة نتيجة لنظريات التعلم والبحوث الميدانية في علم النفس وعلم الانسان وعلم اللغة الاجتماعي والفلسفة والتربية، فهو طريقة في التفكير المتصل بعملية تعلم الطلبة والتلاميذ، فهذه الفلسفة تقوم على أساس انهم ينمون ويتعلمون بنشاط وفاعلية وبإمكانهم تذكر الحقائق والمعلومات الدراسية والمعرفية والتحصيلية.

(Al-Saadi and Al-Miyahi, 2021)

"ان المنهج التكاملي من الاتجاهات والفلسفات الحديثة في تنظيمات المناهج، وظهر نتيجة الانتقادات التي وجهت الى منهج المواد الدراسية المنفصلة. وتشير عملية التكامل الى جمع وتوليف الاجزاء المختلفة لنظام ما معا في كل متكامل، وفي نظريات التعليم والتعلم تمت الاشارة الى الاسلوب التكاملي اذ عرف بأنه " محاولة للربط بين الموضوعات الدراسية المختلفة، التي تقدم للطلاب بشكل مترابط ومتكامل، وتنظم تنظيماً دقيقاً، يسهم في تخطي الحواجز بين المواد الدراسية المختلفة"(Jeber and Ali,2019).

أنواع التكامل:

يوجد نوعان من التكامل هما:

- **التكامل الأفقي:** ويتم عن طريق إيجاد العلاقة الأفقية بين المجالات المختلفة التي يتكون منها المنهج، حيث يركز الاهتمام على موضوعات ذات عناصر مشتركة بين مجالات متصلة كالربط بين ما يدرس في الرياضيات، وما يدرس في العلوم واللغة العربية وغيرها من فروع المعرفة الاخرى، بالإضافة إلى نقل المبادئ التي يتعلمها التلميذ إلى أي فرع من فروع المعرفة، أو أي مشكلة تواجهه.
- **التكامل الرأسي:** يطلق عليه البعض البناء الحلزوني أو اللولبي للمنهج، ويعني ببساطة التوجه نحو نسقية العلم في المناهج، واتخاذ مفهوم محوري والارتقاء به تداخلاً وعمقاً واتساعاً في فروع العلم الأخرى وفي الحياة، كلما انتقل الطالب من صف إلى صف أعلى. ويجمع النموذج الحلزوني للمنهج بين الجانب الخاص بنمو المتعلم وتطور شخصيته في النموذج الهرمي وبين الجانب الديناميكي التكعيبي الذي يتيح فرص التوازن والتكامل لمفردات المنهج. وينطلق النموذج الحلزوني للمنهج من افتراض أن تعلم الطلاب هو عملية تطويرية ووظيفة المنهج الدراسي في الاساس توجيه وتكييف هذه العملية (Mahmoud, 2009).

مبررات الاخذ بمبدأ التكامل في المناهج :

1. اكدت جميع الدراسات والبحوث العربية والاجنبية التي اهتمت بالمدخل التكاملي على ضرورة بناء المناهج المتكاملة وتطوير المناهج الدراسية القائمة على ضوء الاتجاه التكاملي.
2. ان التكامل يعين التلميذ على تبين العلاقات المتداخلة بين المواد الدراسية كما يعينه على استخدام انواع المعلومات المختلفة في حل مشكلاته وتعلم المفاهيم المتسعة، وبذلك يتحقق انتقال أثر التدريب والتعلم.
3. المنهج المتكامل أكثر واقعية وارتباطا بالحياة، لان المشكلات التي يواجهها التلاميذ غالبا ما يتطلب حلها تضافر أكثر من تخصص واحد، فضلا عن ان تكامل الخبرات التعليمية يعد مطلبا اساسيا في عملية تطوير المنهج .
4. .ارتباط المناهج المتكاملة بالمشكلات الواقعية التي يعيشها التلميذ فان البحث عن حلول لها يتطلب ما يسمى بالتفكير المفتوح غير المحدد او ما يسمى بالتفكير المتشعب الذي هو دعامة التفكير الإبداعي، ويختلف هذا عن التفكير الذي تؤكده المناهج المنفصلة في فلسفتها وهو البحث عن حل واحد للمشكلة او السؤال الذي يسمى بالتفكير المحدود او المقيد .

(Jeber and Ali,2019)

تكامل التربية الفنية مع المواد الدراسية الأخرى:

ان الملاحظ للمواد الدراسية الأخرى لا سيما مواد المرحلة الابتدائية، يجد ان جميع تلك المواد لا تخلو من الصور والرسومات والخطوط الاشكال والألوان وغيرها من العناصر الفنية، مما يؤكد على أهمية مادة التربية الفنية في تفسير وفهم الالفاظ الموجودة كأطار نظري، فمن خلال تلك الرسومات والصور يتمكن التلميذ من فهم محتوى المادة الدراسية، وذلك لان الصورة البصرية تسهم في فهم العناصر اللفظية، كما ان الاشكال والألوان المتنوعة تساهم في اثارة التلاميذ نحو التعلم(Al-Bayati, 2016) .

وتقترح (cornett,2003) عدة طرق للربط بين الفنون والمواد الدراسية الأخرى كالرياضيات والعلوم وآداب اللغة و حيث تعتمد العلوم على حل المسائل بطريقة إبداعية إضافة لذلك هناك صلات معينة تربط العلوم والفنون بما في ذلك دراسة الاصباغ وكيمياء المواد المستخدمة في الفنون والفيزياء والخداع البصري والتصوير الفوتوغرافي كما ترى ان الفنون من المصادر التي لا غنى عنها للمعلومات الثقافية والتاريخية ووسيلة لإعطاء قيم وافاق متنوعة وكعملية اتصال غاية الأهمية ، الا ان الصعوبة تكمن في تحول تعميم مقررات دراسية كاملة حيز التنفيذ(cornett,2003).

امثلة على تكامل التربية الفنية مع المواد الدراسية الأخرى:

1- **التكامل بين التربية الفنية والرياضيات:** اذ يوجد اتصال مباشر من حيث استعمال القياسات والحساب للارتفاعات والطول والعرض، كما تدخل الاشكال الهندسية كالمربع والمثلث والمستطيل والدائرة في مجال التصميم فكل موضوع يتطلب عمل تصميم فني له حتى يكون على أسس وقواعد هندسية ورياضية.

2- **التكامل بين التربية الفنية والتاريخ والجغرافية:** ففي الاحداث التاريخية والبطولات مواضيع ومقدمات تثير التلاميذ وتعايشهم مع الموضوع تاريخياً من خلال شرح الموضوع وتمثيله، وفي الجغرافية فأن رسم الخرائط الجغرافية والاشكال التوضيحية، والمجسمات لبيان التضاريس والمعالم الاثرية في المدن كل هذا يتداخل فنياً مع الجغرافية.

3- **التكامل بين التربية الفنية والعلوم:** فالتجارب التي تجرى يتم عمل رسومات توضيحية لها وهناك العديد من المجسمات للهيكل العظمي، او الجهاز الهضمي، او مجسم للعين او للأذن وغيرها فكلها تدخل في مجال الاعمال الفنية.

4- **التكامل بين التربية الفنية والتربية الإسلامية:** فكتابة آيات من القران الكريم وتخطيطها وتصميم الزخارف الفنية والاطارات الزخرفية من هندسية ونباتية كلها تنبع من الفنون الإسلامية ولها صلة بمادة التربية الإسلامية.

5- **التكامل بين التربية الفنية واللغة العربية:** فمن خلال الحروف والكلمات والعبارات العربية يمكن تصميم الزخارف الكتابية وتلوينها.

6- **التكامل بين التربية الفنية واللغة الإنكليزية:** يمكن استعمال الحروف الإنكليزية في إيجاد العلاقات الزخرفية الفنية وتلوينها.

وهناك العديد من المواد العلمية التي يمكن لمعلم التربية الفنية ان يستمد منها حديثه، وبذلك يكون قد ربط بين تلك المادة العلمية ومادة التربية الفنية وبذلك يحصل التكامل في العملية التعليمية.

(Al-Bayati, 2016)

الدارسات السابقة:

1. **Al-Amri et al., 2019, Sultanate of Oman**، وهدفت الى :(التعرف على مداخل التكامل بين الفنون البصرية والرياضة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية والتربية الرياضية ما قبل الخدمة في سلطنة عمان) واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي اما الأداة فكانت (استبانة)، اما الوسائل الإحصائية المستعملة كانت (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، التباين) اما حجم العينة فكان (161) طالب وطالبة ما قبل الخدمة تخصص التربية الفنية والتربية الرياضية) وكانت أبرز نتائج هذه الدراسة أن هناك ارتفاع

في المتوسطات الحسابية لاستجابات العينة بالتوافق حول صور وأشكال التكامل بين المجالين، وأظهر الطلبة في التخصصين الرغبة في تحقيق التكامل المعرفي لما لذلك من آثار ايجابية على العملية التعليمية من عدة نواح ادراكية مفاهيمية كانت أو جمالية.

2. **Phil Philps,1996,United States of America**، وهدفت الى تطبيق:(مشروع الفنون والرياضيات)وكان منهج الدراسة هو المنهج التجريبي اما أداة الدراسة فكانت اختبارات قبلية وبعدية، اما الوسائل الإحصائية التي اعتمدتها الدراسة كانت(الاختبار ت ، المتوسط الحسابي) اما حجم العينة فكان (101) من معلمي الفنون والرياضيات وعينة عشوائية من تلاميذ الصفوف وكانت ابرز نتائج الدراسة الاختلاف بين متوسط نتائج اختبارات ما قبل وما بعد الدرس هو صفر وهو دال احصائياً عند مستوى دلالة اقل من (0.01) لصالح المجموعة التجريبية اذ جاءت النتائج حاسمة بالنسبة للتلاميذ الذين تلقوا دروس الرياضيات بالفنون وبنسب عالية مقابل تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالنمط التقليدي.

التعليق على الدراسات السابقة:

اكدت نتائج الدراسات السابقة على وجود اثار إيجابية عند اعتماد التكامل بين العلوم والفنون في التدريس وتأثيرات إيجابية على العملية التربوية ككل.

إجراءات البحث

- **منهج البحث**

ولغرض تحقيق هدف البحث، اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي /المسحي (تحليل العمل) بهدف التعرف على:(مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص) لكونه المنهج المناسب لطبيعة الموضوع.

ويعرف المنهج الوصفي بأنه: "استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخصيها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها او بينها وبين ظواهر أخرى".

(Al-Azawi, 2008)

وتتعلق الدراسات المسحية بالواقع الحالي او الوضع الراهن بالتعرف على جوانب القوة والضعف فيه للتعرف على مدى صلاحية هذا الوضع او مدى حاجته لإحداث التغييرات الأساسية او الجزئية فيه، ويعد تحليل العمل أحد أنواع الدراسات الوصفية المسحية ويتعلق بدراسة المعلومات والمسؤوليات المرتبطة بعمل معين، اذ يقدم وصفاً بواجبات هذا العمل ومهاراته والمهام المرتبطة به.

(Milhem, 2002)

- **مجتمع البحث population Research**

يعرف الزهيري (2017) مجتمع البحث بأنه: "مجموعة من الناس، او الوثائق محددة تحديداً واضحاً، ويهتم الباحث بدراستها وتعميم نتائج البحث عليها"(Al-Zuhairi, 2017).

وتألف مجتمع البحث من المشرفين التربويين لتخصص التربية الفنية (ذكور واناث) للمرحلة الابتدائية في كل اقسام الاشراف التربوي في العراق عدا إقليم كردستان وقد بلغ مجتمع البحث (225) مشرفاً تربوياً ومشرفة وذلك وفقاً لإحصائية حصلت عليها الباحثة من وزارة التربية / قسم التخطيط التربوي كما يوضحه الجدول (2) :

جدول (2) مجتمع البحث

مشرفي التربية الفنية /للمرحلة الابتدائية في جميع محافظات العراق عدا إقليم كردستان								
المحافظة		ذكور	اناث	المجموع	المحافظة	ذكور	اناث	المجموع
نينوى		10	2	12	الانبار	10	4	14
صلاح الدين		6	11	17	بابل	18	8	26
كركوك		0	4	4	كربلاء المقدسة	5	3	8
ديالى		11	9	20	النجف الاشرف	3	8	11
بغداد	رصافة/1	4	9	13	القادسية	5	3	8
	رصافة/2	2	7	9	المثنى	0	1	1
	رصافة /3	5	3	8	واسط	2	2	4
	كرخ/1	7	9	16	ذي قار	8	6	14
	كرخ/2	6	7	13	ميسان	7	1	8
	كرخ/3	2	3	5	البصرة	5	4	9
المجموع الكلي : 225								

- **عينة البحث Research sample**

"فئة تمثل مجتمع البحث او جمهور البحث، أي جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، او جميع الافراد والأشخاص او الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث" (Duwidari, 2000).

- **العينة الاستطلاعية: Exploratory sample**

بعد تحديد المجتمع الأصلي للبحث، وزعت الباحثة أداة البحث (الاستبانة) على عينة عشوائية تكونت من (20) مشرفاً تربوياً ومشرفة من خارج العينة الأساسية، تم اختيارهم بصورة عشوائية وذلك للتأكد من وضوح فقرات الأداة وتعليماتها، وقد اتضح ان الفقرات والتعليمات واضحة ومفهومة.

- **العينة الأساسية: The main sample**

بعدما حددت الباحثة المجتمع الأصلي، اتبعت الأسلوب العشوائي في اختيار عينة البحث اذ بلغت عينة البحث (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة تخصص التربية الفنية في جميع محافظات العراق عدا إقليم كردستان، للعام الدراسي (2024 / 2025) وكما موضح في جدول (3)، ففي الدراسات الوصفية ينصح باستعمال ما نسبته (20 %) من افراد مجتمع صغير نسبياً (بضع مئات)(Al-Mahmoudi, 2019).

جدول(3) العينة الأساسية للبحث

المحافظة		ذكور	اناث	المجموع	المحافظة	ذكور	اناث	المجموع
نينوى		5	1	6	الانبار	1	1	2
صلاح الدين		1	0	1	بابل	2	1	3
كركوك		0	1	1	كربلاء المقدسة	1	1	2
ديالى		1	1	2	النجف الاشرف	0	2	2
بغداد	رصافة/1	1	1	2	القادسية	2	1	3
	رصافة/2	1	1	2	المثنى	1	1	2
	رصافة /3	1	2	3	واسط	2	1	3
	كرخ/1	0	1	1	ذي قار	2	1	3
	كرخ/2	1	0	1	ميسان	3	1	4
	كرخ/3	0	1	1	البصرة	1	0	1
المجموع الكلي :45								

➢ **أداة البحث Research tool**

لمعرفة (مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص)، تطلب هذا الاجراء تصميم أداة البحث (الاستبانة).

والتي عرفها ملحم (2002): "أداة لجمع البيانات المتعلقة بموضوع بحث محدد عن طريق استمارة يجري تعبئتها من قبل المستجيب"

(Melhem, 2002)

خطوات اعداد أداة البحث (الاستبانة) بالتفصيل:

1- **تحديد الهدف من الأداة:** ان الهدف الأساسي من اعداد الاستبانة هو الكشف عن مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من قبل معلمي التربية الفنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص.

2- **تحديد مجالات الأداة:** بعد اطلاع الباحثة على الادب النظري للدراسات السابقة، المرتبطة بموضوع البحث وبعد استشارة السيدات والسادة الخبراء المختصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس، توصلت الباحثة الى ترتيب وتعديل مجالات الاستبانة على وفق ملاحظاتهم القيمة وبنسبة (85%) باتفاق السادة المحكمين، اذ تضمنت سبعة مهارات (الرسم، الحفر والطباعة، الخزف، الاشغال الورقية، التشكيل المجسم، النسيج، التطريز).

3- **صياغة فقرات أداة البحث:** بعد تحديد مجالات الاستبانة (مهارات التقانة المهنية) صاغت الباحثة (49) فقرة، موزعة على (7) مجالات لكل مجال (7) فقرات من مجالات الاستبانة وكما يوضحها الجدول(3) ادناه:

جدول (3) مجالات الاستبانة وعدد الفقرات(تصميم الباحثة)

الرسم	الحفر والطباعة	الخزف	الاشغال الورقية	التشكيل المجسم	النسيج	التطريز
7	7	7	7	7	7	7

4- **اعداد تعليمات الأداة:** عملت الباحثة على صياغة تعليمات الاستبانة بصورة واضحة كونها بمثابة الدليل للمستجيب وتضمنت معلومات عامة وكيفية الإجابة على الفقرات وطلبت الباحثة من المستجيبين ان تتم الإجابة بكل صراحة وعدم ترك أي فقرة دون إجابة كما اكدت على ان الاستبانة لأغراض البحث العلمي.

5- **تصحيح أداة البحث:** اعتمدت الباحثة مقياس ليكرت الخماسي ذي البدائل المتدرجة امام كل فقرة من فقرات الاستبانة (كبير جداً، كبير، متوسط، ضعيف، ضعيف جداً)، ووضعت إزاء كل فقرة من فقرات الاستبانة الدرجات الاتية (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي.

6. **تحديد درجة القطع:** عرف(Berk. 1982) درجة القطع بأنها: "تلك الدرجة التي تزيد من نسبة التصنيفات الصحيحة او بالمقابل تقلل من نسبة التصنيفات الخاطئة" (Berk,1982) .

ولمعرفة مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية بفقرات الأداة ومجالاتها، والتي حددتها الباحثة في أداة البحث، قامت الباحثة بتحديد درجة القطع (المحك) اذ يعد تحديدها من الأمور المهمة في بناء المقاييس التربوية كما ان الأوساط المرجحة والاوزان المئوية هي حد فاصل بين استجابات العينة على اداة البحث لذا قامت الباحثة باعتماد الحد الأدنى المقبول لدرجة توفر الفقرة لمهارات التقانة المهنية بالوسط المرجح (3)، والوزن المئوي (60 %) وبذلك يكون الحكم على درجة توفر الفقرة في مهارات التقانة المهنية وكما موضح في الجدول(5):

جدول (5) السلم المعياري للحكم وتحديد المستويات

مستوى التحقق	ضعيف جداً	ضعيف	متوسط	كبير	كبير جداً
النسبة المئوية	%36-%20	%36 - %52	%52- %68	%84-%68	%100-%84
الوسط المرجح	1- 1.79	1.80 - 2.59	2.60- 3.39	3.40- 4.19	4.20 -5

(عبد الفتاح .2017: 541)

- **صدق الأداة:** بعد ان تم اعداد الفقرات، وتوزيعها على مجالات الاستبانة بصورتها الأولية البالغ عددها (49) ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس في الجامعات العراقية، وذلك للحكم على مدى ملائمة فقرات الاستبانة ووضوحها وملائمتها للمجالات الرئيسية، ومدى دقة صياغتها اللغوية وذلك بغية الحصول على الملاحظات ، ثم اجراء تعديلات على البعض من الفقرات اذ اعتمدت الباحثة اختبار مربع كاي وذلك للتعرف على الدلالة الإحصائية، وبلغت نسبة اتفاق الخبراء كانت (85% فأكثر).

- **التطبيق الاستطلاعي لأداة البحث:**

للتأكد من وضوح الفقرات وتعليمات الاستبانة وللتعرف على الصعوبات التي تواجه عملية تطبيق المقياس قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة على عينة عشوائية مكونة من (20) مشرفاً تربوياً ومشرفة من خارج العينة الأساسية البالغة (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة في المدة الزمنية (20 / 10 / 2024)، وقد اتضح ان فقرات الاستبانة واضحة لتطبيقها بصورة نهائية على العينة الأساسية ولمعرفة الخصائص السيكومترية له.

حساب الخصائص السيكومترية للعينة الاستطلاعية عن طريق كل من:

- **صدق الاتساق الداخلي** : "ويتمثل الهدف من استخدام هذا الاجراء للتأكد من أن المقاييس متسقة فيما بينها وبين الدرجة الكلية للمقياس ومن ثم تكون خاصية التجانس تحققت في المقياس بصورته الكلية" (Al-Tariri, 1997).

حيث تم حساب صدق الاتساق الداخلي من خلال حساب الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمجال، وكذلك بين درجة الفقرة ودرجة الكلية لأداة الاستبانة، وبين درجة المجال ودرجة الكلية لأداة الاستبانة، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون.

اولاً: علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للأداة: وقد تراوحت معاملات الارتباط بين (0.521 – 0.900) وبذلك كانت الفقرات جميعها دالة احصائياً بعد مقارنتها بالقيمة الجدولية (0.444)، عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (18) وبذلك تم الإبقاء على فقرات أداة الاستبانة جميعها البالغة (49).

ثانياً: علاقة الفقرة بالمجال: لإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة الفقرة، ودرجة المجال الذي تنتمي إلية استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون، وقد تبين أن جميع معاملات ارتباط الفقرة بكل مجال دالة احصائياً عند مستوى (0.05)، إذ تراوحت معاملات الارتباط بين (0.560 – 0.938)، وعليه فإن جميع الفقرات عدت دالة احصائيا بعد موازنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.444)، وبدرجة حرية (18).

ثالثاً: علاقة المجال بالدرجة الكلية للأداة: تم التحقق منه باستعمال معامل بيرسون لإيجاد العلاقة بين درجات كل مجال مع الدرجة الكلية لأداة، وأشارت النتائج الى إن معاملات ارتباط دالة احصائياً عند مستوى (0.05)، اذ تراوحت معاملات الارتباط بين (0.747 – 0.918)، وعلية عدت المجالات دالة احصائياً بعد موازنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.444)، وبدرجة حرية (18).

- **ثبات الاداة:**

الثبات: يعني "الحصول على النتائج نفسها عند إعادة تطبيق الأداة على العينة نفسها او عينة أخر مكافئة" (Abo Jalalah, 1999)

وقد تم التأكد من ثبات الاداة باستعمال معادلة (الفا كرونباخ)، لذا حسبت الباحثة معامل الثبات بهذه الطريقة وبلغ (0.98)، وهو معامل ثبات عال، اذ يكون معامل الثبات عالياً اذا كانت قيمة اكبر من (70%).

الاستبانة بصورتها النهائية:

تكونت الاستبانة بصورتها النهائية من (49) فقرة موزعة على 7 مجالات لكل مجال (7) فقرات بعد اجراء تعديلات لبعض الفقرات فقط دون حذف أي فقرة.

- **تطبيق الأداة :Research tool app**

قامت الباحثة بتطبيق أداة البحث (الاستبانة) على عينة البحث البالغ عددها (45) مشرفاً تربوياً ومشرفة تخصص التربية الفنية، وقد قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة ورقياً والكترونياً، بعد ان زودت المستجيبين بتعليمات واضحة حول الإجابة على فقرات

الأداة والاسترشاد بالملاحظات التي جمعتها من خلال التطبيق الاستطلاعي للأداة وقد تم تطبيق الأداة في المدة الزمنية (11 / 11 / 4 202) الى (17 / 12 /4 202).

- **الوسائل الإحصائية:Statistical mean**

قامت الباحثة بمعالجة البيانات احصائياً باستعمال حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية(spss)، وباستعمال الأساليب الإحصائية :(مربع كاي، النسبة المئوية، معامل ارتباط بيرسون، معامل الفا كرونباخ، الوسط المرجح، الانحراف المعياري، الوزن المئوي).

عرض النتائج وتفسيرها

- **اولاً : عرض النتائج Results view**

يتضمن هذا الفصل عرضاً مفصلاً وشاملاً لنتائج هذا البحث التي تم التوصل اليها، وفقاً لأهداف البحث والاسئلة المطروحة والتفسيرات العلمية لهذه النتائج ، وذلك بعد تطبيق أداة البحث وجمع البيانات ، اذ تم اجراء العمليات الإحصائية باستعمال حزمة البيانات الإحصائية(spss) ، للحصول على نتائج البحث والتي سيتم عرضها وتحليلها ومناقشتها ثم تقديم عدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوئها .

نتائج السؤال الرئيسي للبحث : ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟

وللاجابة عن هذا السؤال تم حساب قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لكل مجال من فقرات الاستبانة ككل وكما هو موضح في ملحق (2).

ومن خلال ملحق (2) اتضح ان مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من قبل معلمي التربية الفنية هو (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لفقرات الاستبانة ككل (2.95) وبوزن مئوي (0.59)، ولمعرفة مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في كل مهارة قامت الباحثة بحساب الأوساط المرجحة والاوزان المئوية لمهارات ((الرسم ، الحفر والطباعة، الخزف ، الاشغال الورقية ' التشكيل المجسم ، النسيج ، التطريز)).فيما يلي توضيح لنتائج الفقرات :

- حصلت الفقرات (23 ، 4 ، 1 ، 24 ، 22 ، 30 ، 25 ، 31 ، 5 ، 27) على مستوى (كبير جداً) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (4.13 – 4.69) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.83 – 0.94) مما يدل ان مستوى توظيفها كبير جداً من قبل معلمي التربية الفنية.
- حصلت الفقرات (26 ، 2، 7 ،28 ، 32 ، 34 ، 29 ، 33 ، 19 ، 18) على مستوى (كبير) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (3.40 –3.93) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.68 – 0.79) مما يدل ان مستوى توظيفها كبير من قبل معلمي التربية الفنية.
- حصلت الفقرات (6 ، 3 ،17 ، 35 ، 15 ، 44) على مستوى (متوسط) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (2.71 – 3.36) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.54–0.67) مما يدل ان مستوى توظيفها متوسط من قبل معلمي التربية الفنية .
- حصلت الفقرات (16 ، 21 ،13 ، 36 ، 8 ،20 ، 14 ، 12 ، 45 ، 46 ، 43 ، 47) على مستوى (ضعيف) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (2.02 –2.51) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.40 – 0.50) مما يدل على ان مستوى توظيفها ضعيف من قبل معلمي التربية الفنية.

- حصلت الفقرات (49 ، 11 ،10 ، 37 ، 48 ، 42 ، 38 ، 9 ، 40 ، 39 ، 41) على مستوى (ضعيف جداً) اذ تراوحت اوساطها المرجحة بين (1.56 –1.78) والاوزان المئوية تتراوح بين (0.31 – 0.36) مما يدل على ان مستوى توظيفها ضعيف جداً من قبل معلمي التربية الفنية .

➢ **ثانياً : تفسير النتائج Interpretation of results**

تفسير النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيسي للبحث :

- **ما مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص؟**

اتضح ان مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من قبل معلمي التربية الفنية هو (متوسط) اذ بلغ الوسط المرجح لفقرات الاستبانة ككل (2.95) وبوزن مئوي (0.59) كما موضح في الملحق(1) وقد تبين ان (10) فقرات حصلت على مستوى (كبير جداً) وتعزو الباحثة ذلك الى توفر الخامات وسهولة التوظيف من قبل المعلمين لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى ، و (10) فقرات حصلت على مستوى (كبير) وتعزو الباحثة ذلك ايضاً الى توفر الخامات وسهولة التوظيف من قبل المعلمين، وحصلت (6) فقرات على مستوى (متوسط) وتعزو الباحثة ذلك الى وجود فروق فردية لدى معلمي التربية الفنية في القدرات الفنية ومدى فهمهم لفكرة التكامل وقدرتهم على تنفيذه وعدم توفر الخامات الضرورية او لكونها تكلف التلاميذ مادياً ، بينما حصلت (12) فقرة على مستوى (ضعيف) وحصلت (11) فقرة على مستوى (ضعيف جداً) وتعزو الباحثة ذلك الى عدم وجود الخامات الخاصة بالمهارات او ضعف القدرات الفنية لدى المعلمين وميلهم نحو مهارة اسهل توظيفاً وكذلك ان سبب ذلك يعود الى التكلفة المادية التي تحتاجها بعض الخامات اللازمة لتوظيف المهارة وكذلك الحاجة لوجود مرسم او مشغل وهذا ما لا يتوفر لكثير من المدارس للقيام بتوظيف تلك المهارات وتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى .

➢ **ثالثاً: الاستنتاجات Conclusions**

➢ في ضوء نتائج البحث التي توصلت اليها الباحثة تم استنتاج ما يأتي:

1–ان مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من قبل معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى كان (متوسط).

2–ان مستوى توظيف مهارات(الحفر والطباعة) كان ضعيف اما(النسيج ، التطريز) كان ضعيف جداً.

3–ان الكثير من معلمي التربية الفنية يجهلون كيفية توظيف مهارات التقانة المهنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى من خلال دروسهم اليومية.

4–ضعف الإمكانيات المادية للمدارس الابتدائية وعدم وجود مرسم مدرسي ضمن بناياتها وعدم توفر الخامات والأدوات اللازمة لتوظيف مهارات التقانة المهنية من قبل معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى.

5–حاجة الكثير من معلمي التربية الفنية الى دورات تدريبية مكثفة حول مهارات التقانة المهنية وتوظيفها لتحقيق التكامل.

6–اهمال درس التربية الفنية رغم مكانته واهميته ورغم الكتب الرسمية الوزارية الصادرة عن وزارة التربية بضرورة تفعيل هذا الدرس وعدم استغلال حصصه لتدريس المواد الدراسية الأخرى.

➢ **رابعاً : التوصيات Recommendations**

في ضوء نتائج البحث يمكن ان تقدم الباحثة التوصيات الاتية:

1-اشراك معلمي التربية الفنية في دورات تدريبية في شعب الاشغال اليدوية التابعة لأقسام الاعداد والتدريب في مديريات التربية حول مهارات (الحفر والطباعة، مهارة النسيج، مهارة التطريز).

2-توفير جميع الأدوات والخامات الفنية اللازمة ليتسنى لمعلم التربية الفنية تحقيق التكامل بين مادته والمواد الدراسية الأخرى من خلال توظيف مهارات التقانة المهنية بشكل أفضل دون ارهاق التلاميذ بأية متطلبات مادية.

3-تطوير دليل التربية الفنية ووضع وحدة كاملة لكيفية توظيف مهارات التقانة المهنية في تحقيق التكامل بين مادة التربية الفنية والدروس الأخرى.

الملاحق

ملحق(1)

الاستبانة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان كلية التربية الأساسية
قسم معلم الصفوف الأولى/الدراسات العليا
مناهج وطرائق تدريس عامة

م / استبانة (مهارات التقانة المهنية)

عزيزي المشرف التربوي/ عزيزتي المشرفة التربوية ---------- المحترم/ة

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة **(مستوى توظيف معلمي التربية الفنية لمهارات التقانة المهنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون من وجهة نظر مشرفي التخصص).**

اطلعت الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة لتحديد مهارات التقانة المهنية، وبالنظر لما تعهده الباحثة فيكم من سعة اطلاع وخبرة في هذا المجال ارتأت ان تستعين بأرائكم الموضوعية والقيمة بشأن تحديد مهارات التقانة المهنية التي يوظفها معلمي التربية الفنية لتحقيق التكامل بينها وبين المواد الدراسية الأخرى ولبيان مدى ملاءمتها لأهداف البحث .

ولكم جزيل الشكر والتقدير.

البيانات الشخصية للمشرف/ ة

الاسم الثلاثي : ..... التخصص: .....

الجنس : ذكر انثى الدرجة العلمية: .....

عدد سنوات الخدمة: في الوظيفة : في الاشراف التربوي :

زينب عبد الحسين جابر

الباحثة

سؤال الباحثة : برأيك ما مستوى توظيف مهارات التقانة المهنية من قبل معلمي التربية الفنية في تكامل العلاقة بين العلوم والفنون؟

وتتم الإجابة بالتأشير امام العبارات بعلامة ✓

كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً

ت	الفقرات	كبير جداً	كبير	متوسط	ضعيف	ضعيف جداً
	1-مهارة الرسم					
1	يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعياد الدينية وتصميم الآيات القرآنية .					
2	يطبق مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الحروف العربية وزخرفتها .					
3	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم حروف اللغة الإنكليزية.					
4	يستعمل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الاشكال الهندسية والمجسمات في دروس الرياضيات.					
5	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الكائنات الحية وأجهزة الجسم المستمدة من مادة العلوم.					
6	يوظف مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والقطع الاثرية الواردة في مادة الاجتماعيات.					
7	يستعمل معلم التربية الفنية مهارة الرسم في رسم الألعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ.					
	2- مهارة الحفر والطباعة					
8	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة.					
9	يستعمل مهارة الحفر والطباعة لتصميم اعمال طباعية للحروف العربية ويقلدها تلاميذه .					
10	يصمم نماذج من الحروف والكلمات الإنكليزية بمشاركة تلاميذه بتقانة الحفر والطباعة.					
11	يدرب تلاميذه على تنفيذ نماذج للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية التاريخية بتقانة الحفر والطباعة.					
12	يوظف مهارة الحفر والطباعة لتنفيذ نماذج مطبوعة لأجهزة الجسم وللنباتات والحيوانات.					
13	ينفذ معلم التربية الفنية اعمال فنية للأشكال الهندسية والمجسمات كالمكعبات بتقنية الحفر والطباعة.					
14	يصمم معلم التربية الفنية ملعب لكرة القدم والألعاب الرياضية بتقنية الحفر والطباعة.					

3-مهارة الخزف						
15	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية .					
16	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة العربية					
17	يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات.					
18	يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او النباتات في درس العلوم.					
19	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها.					
20	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات.					
21	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الألعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدما مهارة الخزف.					
4- مهارة الاشغال الورقية						
22	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.					
23	يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون.					
24	يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية.					
25	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وأرقام كوسائل تعليمية للرياضيات.					
26	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم.					
27	يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية .					
28	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.					
5- مهارة التشكيل المجسم						
29	يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالقباب والمآذن .					
30	يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات كالحروف والكلمات العربية.					
31	يستعمل مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلا للأرقام او الاشكال الهندسية .					

32	يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الإنكليزية بتقانة التشكيل المجسم.					
33	يدرب تلاميذه على صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب او الزهرة او غيرها.					
34	يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج المجسمة كالكرة الأرضية او الخرائط الجغرافية والقطع الاثرية .					
35	يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة او كأس الفوز من الورق المقوى .					
	6مهارة النسيج					
36	يدرب تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحث التلاميذ على الآداب الإسلامية.					
37	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية.					
38	يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات.					
39	يدرب تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الإنكليزية المشتقة من منهج اللغة الإنكليزية لكل صف.					
40	يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات وأجهزة جسم الانسان في دروس العلوم.					
41	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.					
42	يدرب تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم او كرة السلة وغيرها.					
	7- مهارة التطريز					
43	يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال نبينا الكريم					
44	يشجع التلاميذ على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً.					
45	يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات الإنكليزية بالخيوط الملونة.					
46	يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات.					
47	ينفذ مع تلاميذه مطرزات نباتية وحيوانية مستمدة من مادة العلوم .					
48	يستعمل مهارة التطريز مع تلاميذه لتنفيذ بعض الرموز التاريخية كمسلة حمورابي او بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة.					
49	يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية.					

عزيزي المشرف التربوي / عزيزتي المشرفة التربوية:

ملاحظة: ارجو الإجابة بكل صراحة ودون ترك أي فقرة من الفقرات دون إجابة، علماً ان هذه الاستبانة لأغراض البحث العلمي.

ملحق (2)

جدول قيم الأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والتكرارات والنسب لكل مجال من فقرات الاستبانة ككل مرتبة تنازلياً

ترتيب الفقرة في الاستبانة	ترتيب الاهمية النسبية للفقرة	الفقرات	التكرار والنسبة	البدائل					الوسط المرجح	الانحراف المعياري	الوزن المئوي
				ضعيف جداً	ضعيف	متوسط	كبير	كبير جداً			
ف23	1	يشجع التلاميذ على تصميم حروف وكلمات عربية من الورق الملون.	ك	0	1	2	7	35	4.69	0.66	0.94
			%	0.00	0.02	0.04	0.15	0.78			
ف4	2	يستعمل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الاشكال الهندسية والمجسمات في دروس الرياضيات.	ك	0	1	5	13	26	4.42	0.78	0.88
			%	0.00	0.02	0.11	0.29	0.58			
ف1	3	يوظف مهارة الرسم لتعليم الموضوعات الدينية كالمناسبات والاعياد الدينية وتصميم الآيات القرآنية.	ك	1	3	4	6	31	4.40	1.05	0.88
			%	0.02	0.07	0.09	0.13	0.69			
ف24	4	يستعمل مهارة اشغال الورق في صنع الحروف والكلمات الإنكليزية.	ك	1	3	4	9	28	4.33	1.04	0.87
			%	0.02	0.07	0.09	0.2	0.62			
ف22	5	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال من الورق الملون للمساجد او سجادة الصلاة وزخرفتها.	ك	0	2	18	0	25	4.29	0.92	0.86
			%	0.00	0.04	0.4	0.00	0.56			

ف30	6	يوظف مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات كالحروف والكلمات العربية.	ك	0	3	8	7	27	4.29	0.99	0.86
			%	0.00	0.07	0.18	0.15	0.6			
ف25	7	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية على تنفيذ اشكال هندسية وأرقام كوسائل تعليمية للرياضيات.	ك	0	0	9	16	20	4.24	0.77	0.85
			%	0.00	0.00	0.2	0.36	0.44			
ف31	8	يستعمل مهارة التشكيل المجسم لصنع مجسمات من الجبس مثلا للأرقام او الاشكال الهندسية.	ك	1	3	6	10	25	4.22	1.06	0.84
			%	0.02	0.07	0.13	0.22	0.56			
ف5	9	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الكائنات الحية وأجهزة الجسم المستمدة من مادة العلوم.	ك	0	1	7	21	16	4.16	0.76	0.83
			%	0.00	0.02	0.16	0.47	0.35			
ف27	10	يستعمل مهارة الاشغال الورقية في تنفيذ نماذج ورقية ملونة للخرائط الجغرافية او الرموز التاريخية.	ك	0	2	9	15	19	4.13	0.89	0.83
			%	0.00	0.04	0.2	0.33	0.42			
ف26	11	يدرب التلاميذ على تصميم نماذج من الاشغال الورقية للأدوات الواردة في تجارب مادة العلوم.	ك	0	2	16	10	17	3.93	0.96	0.79
			%	0.00	0.04	0.36	0.22	0.38			
ف2	12	يطبق مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الحروف العربية وزخرفتها.	ك	0	4	7	22	12	3.93	0.88	0.79
			%	0.00	0.09	0.16	0.49	0.27			
ف7	13	يستعمل معلم التربية الفنية	ك	0	1	12	22	10	3.91	0.76	0.78

		مهارة الرسم في رسم الألعاب الرياضية او الشخصيات الرياضية المحببة للتلاميذ.	%	0.00	0.02	0.27	0.49	0.22			
ف28	14	يدرب تلاميذه باستعمال مهارة الاشغال الورقية في تشكيل لوحات ملونة للأبطال الرياضيين.	ك	2	7	6	8	22	3.91	1.29	0.78
			%	0.04	0.15	0.13	0.18	0.49			
ف32	15	يشجع تلاميذه على كتابة اسمائهم باللغة الإنكليزية بتقانة التشكيل المجسم.	ك	1	8	5	13	18	3.87	1.19	0.77
			%	0.02	0.18	0.11	0.29	0.4			
ف34	16	يصنع مع تلاميذه مجموعة من النماذج المجسمة كالكرة الأرضية او الخرائط الجغرافية والقطع الاثرية.	ك	3	2	10	21	9	3.82	0.80	0.76
			%	0.07	0.04	0.22	0.47	0.2			
ف29	17	يشجع تلاميذه على صنع مجسمات بخامات متنوعة للعمارة الإسلامية كالقباب والمآذن.	ك	1	7	9	22	6	3.56	0.99	0.71
			%	0.02	0.15	0.2	0.49	0.13			
ف33	18	يدرب تلاميذه على صنع مجسمات لدرس العلوم من الورق المقوى كالقلب او الزهرة او غيرها.	ك	2	4	16	15	8	3.51	1.03	0.70
			%	0.04	0.09	0.36	0.33	0.18			
ف19	19	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية في الرياضيات كالمكعب والاسطوانة وغيرها.	ك	2	9	11	14	9	3.42	1.15	0.68
			%	0.04	0.2	0.25	0.31	0.2			
ف18	20	يستعمل مهارة الخزف لصنع نماذج خزفية للحيوانات او	ك	3	8	9	18	7	3.40	1.15	0.68
			%	0.07	0.18	0.2	0.4	0.15			

		النباتات في درس العلوم.									
ف6	21	يوظف مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم الخرائط الجغرافية والشخصيات التاريخية والقطع الاثرية الواردة في مادة الاجتماعيات.	ك	0	1	33	5	6	3.36	0.74	0.67
			%	0.00	0.02	0.73	0.11	0.13			
ف3	22	يستغل مهارة الرسم في تعليم تلاميذه رسم حروف اللغة الانكليزية.	ك	0	4	29	7	5	3.29	0.78	0.66
			%	0.00	0.09	0.64	0.16	0.11			
ف17	23	يستعمل مهارة الخزف في صنع مجسمات خزفية كوسائل تعليمية في مادة الرياضيات.	ك	4	8	14	10	9	3.27	1.23	0.65
			%	0.09	0.18	0.31	0.22	0.2			
ف35	24	يصمم نماذج مجسمة للاعب الكرة او كأس الفوز من الورق المقوى.	ك	3	7	18	11	6	3.22	1.08	0.64
			%	0.07	0.15	0.4	0.25	0.13			
ف15	25	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية تعكس موضوعات مستمدة من مادة التربية الإسلامية.	ك	13	5	12	5	10	2.87	1.51	0.57
			%	0.29	0.11	0.27	0.11	0.22			
ف44	26	تشجع التلميذات على تصميم قطع قماشية مطرزة للكلمات العربية والاقوال المأثورة مثلاً.	ك	6	11	21	4	3	2.71	1.03	0.54
			%	0.13	0.25	0.47	0.09	0.07			
ف16	27	يوظف مهارة الخزف في صنع نماذج خزفية لموضوعات القراءة.	ك	18	4	10	8	5	2.51	1.45	0.50
			%	0.4	0.09	0.22	0.18	0.11			
ف21	28	يشجع تلاميذه على تصميم بعض الألعاب الرياضية من الطين الطبيعي او الاصطناعي مستخدما مهارة الخزف.	ك	9	16	11	6	3	2.51	1.16	0.50
			%	0.2	0.36	0.25	0.13	0.07			

ف13	29	ينفذ اعمال فنية للأشكال الهندسية والأرقام بتقانة الحفر والطباعة مع تلاميذه.	ك	11	17	8	7	2	2.38	1.15	0.48
			%	0.25	0.38	0.18	0.15	0.04			
ف36	30	يدرب تلاميذه على تقديم اعمال نسيجية لعبارات تحث التلاميذ على الآداب الإسلامية.	ك	16	9	9	10	1	2.36	1.24	0.47
			%	0.36	0.2	0.2	0.22	0.02			
ف8	31	يدرب تلاميذه على تنفيذ اعمال فنية لآيات من القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة بتقانة الحفر والطباعة.	ك	12	18	6	5	4	2.36	1.24	0.47
			%	0.27	0.4	0.13	0.11	0.09			
ف20	32	يدرب تلاميذه على صنع نماذج خزفية مبسطة للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية الواردة في دروس الاجتماعيات.	ك	13	15	8	7	2	2.33	1.18	0.47
			%	0.29	0.33	0.18	0.15	0.04			
ف14	33	يطبق مهارة الحفر والطباعة في تعليم تلاميذه نماذج لبعض الألعاب الرياضية او نماذج للملاعب.	ك	9	21	10	4	1	2.27	0.96	0.45
			%	0.2	0.47	0.22	0.09	0.02			
ف12	34	يوظف معلم التربية مهارة الحفر والطباعة لتنفيذ نماذج مطبوعة بتقانة الحفر والطباعة لأجهزة الجسم وللنباتات والحيوانات.	ك	18	10	9	6	2	2.20	1.23	0.44
			%	0.4	0.22	0.2	0.13	0.04			
ف45	35	يصمم مع التلاميذ نماذج مطرزة للحروف والكلمات الإنكليزية بالخيوط الملونة	ك	14	17	7	7	0	2.16	1.04	0.43
			%	0.31	0.38	0.15	0.15	0.00			
ف46	36	يدرب التلاميذ على استعمال التطريز في صنع مناديل تستخدم فيها الزخارف الهندسية المستمدة من الرياضيات	ك	16	16	8	5	0	2.04	0.99	0.41
			%	0.36	0.36	0.18	0.11	0.00			
ف43	37	يوظف مهارة التطريز في تعليم التلاميذ نماذج مطرزة لأقوال	ك	16	15	10	4	0	2.04	0.97	0.41

		نبينا الكريم	%	0.36	0.33	0.22	0.09	0.00			
ف47	38	ينفذ مع تلاميذه مطرزات نباتية وحيوانية مستمدة من مادة العلوم	ك	17	15	9	3	1	2.02	1.03	0.40
			%	0.38	0.33	0.2	0.07	0.02			
ف49	39	يدرب التلاميذ على تنفيذ نماذج مطرزة لبعض العبارات الرياضية	ك	25	12	3	3	2	1.78	1.12	0.36
			%	0.56	0.27	0.07	0.07	0.02			
ف11	40	يدرب تلاميذه على تنفيذ نماذج للخرائط الجغرافية والقطع الاثرية التاريخية بتقانة الحفر والطباعة.	ك	27	8	5	3	2	1.78	1.16	0.36
			%	0.6	0.18	0.11	0.07	0.02			
ف10	41	يصمم نماذج من الحروف والكلمات الإنكليزية بمشاركة تلاميذه بتقانة الحفر والطباعة.	ك	28	7	5	3	2	1.76	1.17	0.35
			%	0.62	0.15	0.11	0.07	0.02			
ف37	42	يوظف دروسه لصنع نماذج نسيجية لبعض موضوعات قواعد اللغة العربية كنسج الحركات الاعرابية.	ك	23	13	7	2	0	1.73	0.88	0.35
			%	0.51	0.29	0.15	0.04	0.00			
ف48	43	تستعمل مهارة التطريز مع تلميذاتها لتنفيذ بعض الرموز التاريخية كمسلة حمورابي او بعض رموز الكتابة المسمارية البسيطة.	ك	27	8	7	2	1	1.71	1.03	0.34
			%	0.6	0.18	0.15	0.04	0.02			
ف42	44	يدرب تلاميذه على تنفيذ بعض الاعمال النسيجية المصغرة للألعاب الرياضية ككرة القدم او كرة السلة وغيرها.	ك	21	18	4	2	0	1.71	0.81	0.34
			%	0.47	0.4	0.09	0.04	0.00			
ف38	45	يوظف مهارة النسيج في صنع نماذج نسيجية للأرقام والاشكال الهندسية في الرياضيات.	ك	24	13	6	2	0	1.69	0.87	0.34
			%	0.53	0.29	0.13	0.04	0.00			

ف9	46	يستعمل مهارة الحفر والطباعة لتصميم اعمال طباعية للحروف العربية ويقلدها تلاميذه.	ك	27	9	6	2	1	1.69	1.01	0.34
			%	0.6	0.2	0.13	0.04	0.02			
ف40	47	يصنع مع تلاميذه اعمال نسيجية لبعض الكائنات الحية من حيوانات ونباتات وأجهزة جسم الانسان في دروس العلوم.	ك	27	11	4	2	1	1.64	0.98	0.33
			%	0.6	0.25	0.09	0.04	0.02			
ف39	48	يدرب تلاميذه على نسج بعض الحروف والكلمات الإنكليزية المشتقة من منهج اللغة الإنكليزية لكل صف.	ك	28	10	5	2	0	1.58	0.86	0.32
			%	0.62	0.22	0.11	0.04	0.00			
ف41	49	يوظف مهارة النسيج في تنفيذ اعمال نسيجية مستمدة من مادة الاجتماعيات كنسج خريطة او معلم تاريخي بسيط.	ك	25	16	3	1	0	1.56	0.72	0.31
			%	0.56	0.36	0.07	0.02	0.00			
الاستبانة ككل									**2.95**	**0.92**	**0.59**

References:

1. Abd al-Hassan, Ahmed Jabber (2018): The Technology of Representation in Contemporary Iraqi Drawing, Lark for Philosophy, Linguistics, and Social Sciences, Vol. 1, Issue 31.
2. Abd al-Hussein, Aliyah Mohsen (2009): Art Education Between Theory and Practice, Journal of the College of Basic Education, Volume (12), Issue (58), Baghdad.
3. Abdel Ghani, Najla (2013): Art Education: Its Pros and Cons, Dar Al-Ilm Wal-Iman for Publishing and Distribution, Damascus.
4. Abu Jalalah, Sobhi Hamdan (1999): Contemporary Trends in Educational Evaluation, Test Construction, and Question Banks, Al-Falah Library for Publishing and Distribution, Kuwait.
5. Ahmed, Ibrahim (2006): The Problematic of Existence and Technology in Martin Heidegger, Arab House for Sciences – Publishers, Beirut..
6. Al-Amri, Muhammad Hamood, Fakhriya Khalfan Al-Yahyai, Yasser Fawzi, Marwa Nasr, and Yasser Al-Rawahi (2019): Approaches to Integration Between Visual Arts and Sports from the Perspective of Pre-Service Art Education and Physical Education Teachers in the Sultanate of Oman, King Saud University, College of Sports Science and Physical Activity, Journal of Sports Science and Physical Education, Vol. (5), No. (2), Saudi Arabia.

7. Al-Araji, Alaa Al-Din Sadiq (2015): The Arab Nation Between Revolution and Extinction, 2nd ed., Any Books for Printing and Publishing, London.
8. Al-'Atum, Munther Sameh (2007): Methods of Teaching Art Education and Its Curricula, Dar Al-Manhaj for Publishing and Distribution, Amman.
9. Al-Bayati, Hussein Ubaid Jabr (2016): Methods of Teaching Art Education, Al-Manhajiya House for Publishing and Distribution, Amman.
10. Al-Hila, Muhammad Mahmoud (2008): Art Education and Its Teaching Methods, Dar Al-Masira for Publishing, Distribution, and Printing, Amman.
11. Al-Izawi, Rahim Younis (2008): Introduction to Scientific Research Methodology, Dijla Publishers and Distributors, Jordan.
12. Al-Kinani, Majid Nafeh and Firas Ali Al-Kinani (2012): Methods of Teaching Art Education, Egypt Foundation, Mortada for Iraqi Books, Baghdad.
13. Al-Mahmoudi, Muhammad Sarhan Ali (2019): Scientific Research Methodologies, 3rd Edition, Dar Al-Kutub, Sana'a.
14. Al-Mufti, Ahmed (1999): The Art of Pottery Making and the Art of Flower and Ceramic, Dar Tariq Ibn Ziyad and Dar Al-Ala, Damascus.
15. Al-Rakabi, Raed Bayesh Katran and Raed Ramthan Hussein Al-Tamimi (2021): Teaching Skills, 1st ed., Al-Sadiq Cultural Foundation, Printing - Publishing - Distribution, Babylon, Iraq.
16. Al-Sa'adi, Hassan Hayal and Muqdad Star Jarrah Al-Miyahi (2021): The Integrative Curriculum: Its Concept – Theories – Teaching Methods – Analysis – Construction, Office Al-Yamama for Printing and Publishing, Baghdad.
17. Al-Samari, Ayman Al-Sadiq Ali, Yasser Ibrahim Muhammad Munji, and Islam Muhammad Al-Sayed Heiba (2021): Concepts of Contemporary Drawing as an Entry Point for Creativity in the Study of Art in Arab Countries, Scientific Journal of the College of Education, Issue (28), Vol. 1.
18. Al-Saud, Khalid Mohamed (2010): Methods of Teaching Art Education Between Theory and Pedagogy, Vol. 2, Dar Wael for Publishing, Amman.
19. Al-Sha'er, Manal Fathi Muhammad and Fawzia Abdul Salam Mahmoud Ridwan (2017): Utilizing Products of Needlework to Enrich the Aesthetic Values of Clothing Shaped on the Mannequin, College of Home Economics, Scientific Journal of the College of Specific Education, Issue 10, Part One.
20. Al-Sharqawi, Ahmed Abdul Wahab (2015): Arts and Literature, Amwaj for Publishing, Printing, and Distribution, Amman.
21. Alsher, Manal Fathi Muhammad and Fawzia Abdel Salam Mahmoud Radwan (2017): Utilizing needlework products to enrich the aesthetic values of clothes styled on a mannequin, Faculty of Home Economics, Journal of the Faculty of Specific Education, Issue 10, Part One.
22. Al-Zuhairi, Haider Abdul Karim Mohsen (2017): Educational Research Methodologies, De Bono Center for Thinking Education, Amman.
23. Ayash, Ahmed Jamil (2008): Methods of Teaching Art, Vocational, and Sports Education, Dar Al-Masira for Publishing, Distribution, and Printing, Amman.
24. Berk, R. A. (1980): criterion Referenced Measurement the state of art-Berk, 1986, consumers Guide to setting performance standard on criterion Referenced Test. Review of educational Research. 56,137-172.

25. Cornett, C.E (2003): Creating Meaning Through Literature and the Arts:An Integration Resource for Classroom Teachers, (2nd ed) Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall.

26. Dweidri, Raja Wahid (2000): Scientific Research: Its Theoretical Fundamentals and Practical Application, Dar Al-Fikr, Damascus.

27. Eid, Ahmed Jamal Ahmed (2014): Fundamentals of Graphic Design, Dar Al-Kutub and National Documents, Egypt.

28. Hassan, Mustafa Muhammad Abdul Aziz (2014): The Psychology of Artistic Expression in Children, Anglo-Egyptian Library, Cairo.

29. Hussein, Abdul Moneim Khairy (2018): Measurement and Evaluation in Art and Art Education, Electronic Book Center, Amman.

30. Jeber,Gassan Kadem and Amjad Abd al-Razzaq Habib (2019): The integrated curriculum development and problematic vision concept belonging, Journal of Misan Researches,2019, Volume 15, Issue 29-2. https://www.iraqoaj.net/iasj/article/179971

31. Jeber,Gassan Kadem and Amjad Abd al-Razzaq Habib(2019): The curriculum of the art education subject in the primary education stage: between reality and ambition, Misan Journal of Academic Studies2019, Volume 18, Issue 35-2. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/58

32. Mahmoud, Shawqi Hasani (2009): Curriculum Development: A Contemporary Vision, Arab Group for Training and Publishing, Cairo.

33. Malham, Sami Muhammad (2002): Research Methodologies in Education and Psychology, 2nd Edition, Al-Masira Publishing and Distribution House, Amman.

34. Najjar, Farid Gabriel (1960): Dictionary of Education and Psychology, Publications of Dar Al-Tarbiyah, Beirut.

35. Phil Philps (2003): The Art&Mathematice Project East Carolina University, Teaching Through Art, Innovation in Education Symposium, Qatar, 19-20 October.

36. Qurni, Zubaida Muhammad (2016): School Curricula: Contemporary Visions and Trends, Al-Maktabah Al-Asriyah for Publishing and Distribution, Mansoura.

37. Rjoubi, Ferial, Janette Fahda, and Suhair Haj Mahmoud (2013): Embroidery, General Printing Foundation, Syrian Arab Republic.

38. Saliba, Jamil (1983): The Philosophical Dictionary, The General Authority for the Affairs of the Amiri Printing Press, Cairo.

39. Samara, Nawaf, and Abdul Salam Al-Adaily (2008): Concepts and Terminology in Educational Sciences, Dar Al-Masira for Publishing and Distribution, Amman.

40. Shay'a Kareem Aidan, and Ali Lamaa (2023): The role of art education teachers in using digital technology to teach painting for the middle school stage in Iraq, , Journal of Misan Researches,2023, Volume22, Issue46. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/444/326

41. Alwahaj, Ammar Jabar(2018):Assessment of the educational and artistic trends of male and female art education teachers in terms of professional competencies in Maysan Governorate. https://misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/82/59

Conflicts of Interest Statement

Manuscript title:

The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors

The author listed below, and their manuscript supervisors certify that they have no affiliations or involvement with any organization or entity that has a financial interest (such as honoraria, educational grants, participation in speakers' bureaus, membership, employment, consultancies, stock ownership, or other equity interest), or non-financial interest (such as personal or professional relationships, affiliations, knowledge, or beliefs) in the subject matter or materials discussed in this manuscript.

If applicable: The authors listed below report affiliations or involvement with an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or materials discussed in this manuscript. Please specify the nature of the conflict on a separate sheet if additional space is needed.

- **Manuscript Author: Zainab Abdulhussein Jabir Almaliki** reports no affiliation.
- **Manuscript supervisors:** Ghassan Kazim Gabr al-Aboudi and Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj report no affiliation.

All authors confirm that the information provided is accurate and correct by signing below.

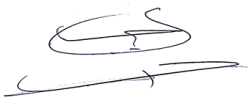
Manuscript Author name:

- Zainab Abdulhussein Jabir AL Maliki/Maisan University / College of Basic Education
-

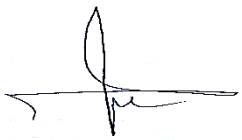
Signature: Date: 28/1/2025

Manuscript supervisors:

- Ghassan Kazim Gabr al-Aboudi/Maisan University / College of Basic Education

- Signature:  Date: 28/1/2025

- Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj/Maisan University / College of Basic Education

Signature:  Date: 28/1/2025