



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific
Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان
للدراسات الأكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 54 حزيران 2025

Vol 24 Issue 54 June 2025



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان / العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

حزيران 2025

العدد 54

المجلد 24

June 2025

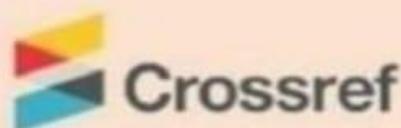
Issue 54

Vol 24

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP
www.misan-jas.com

IRAQI
Academic Scientific Journals



ORCID

OPEN ACCESS



journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
8 - 1	Determine the bacterial resistance of Streptococcus sobrinus to antibiotics Hanan Saleh Abdulhussain Mithal K.A. Al-Hassani	1
20 - 9	Incidence, pattern and management of mandibular fractures in Al-Anbar governorate in 100 patients Sama Abdulsattar Abd Kamal Turki Aftan	2
29 - 21	Evaluation of salivary IL33 and IL37 in Periodontitis patients with and without type 2 diabetes mellitus Fadya Basil mejbel Heba Fadhil Hassan	3
46 - 30	The Impact of the Waterfall Technique on Spelling Accuracy and Vocabulary Retention among Primary EFL Learners Afrah Munshid Lahad	4
57 - 47	Salivary biomarkers of oxidants and antioxidants for chronic renal disease in patients undergoing maintenance hemodialysis Geehan Nazar Ali Layla Sabri Yas	5
74 - 58	Early detection and segmentation of asphalt pavement cracks: Iraqi highways as case study Shemeam T. Muhey Sinan A. Naji	6
91 - 75	Buzzwords in English Parliament Elections Atyaf Hasan Ibrahim, Narjis Audah Rashk Fatima Raheem Almosawi	7
108 - 92	Strategic Planning to Improve Creativity Using Artificial Intelligence for Islamic University of Minnesota Students USA Raed Mohammad Hanan Sobhi Abdullah Obaid Mohammed Arab Almusawi Helwe jaber Qusquse Fatima Abdurrahman Al-Maraghi	8
116 - 109	The Effect of Crown Fabrication Materials on Wear Resistance and Retention Strength: An Experimental Study Using Statistical Analysis and Magnetic Resonance Imaging Huda Jaafar Naser	9
122 - 117	Structural and Optical Properties of Copper Oxide Nanoparticles Synthesized by Chemical Precipitation Method Uday Ali Sabeeh Al-Jarah	10
145 - 123	Exploring Ideological Positioning in Barack Obama's Speech on Same-Sex Marriage: An Appraisal Theory Analysis Adawiya Jabbar Kadhim Ali Abdulhameed Faris	11
164 - 146	Evaluating the Government Hospitals' Efficiency and Their Impact on Human Development in Iraq Wafaa Hasan Jabur Luma Abdul Manaf Raheem	12
174 - 165	Enzymatic activity of fungi isolated from Otomycosis Azhar Lilo Sayyid Ali A Kasim	13

196 - 175	The Reality of Primary School Teachers' Practice of Professional Accreditation Standards in Light of Approaches to Teacher Professionalization from the Supervisors' Point of View Amera Ali Hasoon Ghasan Kadhim Jabber	14
212 - 197	The relationship of abrogation between the Qur'an and the Sunnah Ali Dhaigham Taher	15
230 - 213	Visual Art Methods and Techniques in Contemporary Art - American Painting as a Model Bayad Abdullah Faqi Ameen Nemat Mohammed Redha Hussein	16
245 - 231	Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples) Maitham Raheem Shaghati	17
259 - 246	The deficiency of language in perspective the martyr Muhammad Al-Sadr in the book of Menna Al-Mannan in Defense of the Qur'an. Salem Rahim Maaleh	18
272 - 260	The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:(Khazal Al-Majidi as a Model) Nadam JAbbar Nassr	19
304 - 273	The Level of Employing Professional Technical Skills by Art Education Teachers in Integrating the Relationship Between the Sciences and the Arts, from the Perspective of Specialty Supervisors Zainab Abdul Hussein Jaber Ammar Jabbar Hussein Al-Wahaj Ghassan Kazim Gabr	20
321 - 305	The Impact of a Teaching Strategy Based on TRIZ Theory on Developing Higher-Order Thinking Skills Among Gifted Students in Mathematics Saja Hussein Koma Alaa Ali Hussein	21
335 - 322	The poetic image in the Diwan of Al-Oqaisher Al-Asadi Faten Rajeh Abdel Hameed	22
345 - 336	The efficiency of some Iraqi clays in adsorbing lead using miscible displacement method Abathur Sabar Khalaf Hashim Haneen Kareem Mahdi Wasmy Soheib	23
365 - 346	Effectiveness of the Innovative Matrix Strategy in the Achievement of Students in the Department of Artistic Education in the Subject of Arabic Calligraphy Multaqqa Nassir Jabbar	24
377 - 366	The Intertextuality in Modern Novel: a case study in its origins, manifestations, and Interpretation Raed Radhi Bkheet	25
395 - 378	External Factors and Their Impact on the Structure of the Abbasid Poem Haider Jawad kadhim	26



ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
<https://doi.org/10.5463/3/2333-024-054-026>

Received:8 / Apr / 2025
Accepted : 3 /May / 2025
Published nline:30/June/2025



External Factors and Their Impact on the Structure of the Abbasid Poem

Haider Jawad kadhim

Department of Arabic Language/ College of Basic Education/University of Misan.

Hayder.jk@uomisan.edu.iq

<https://orcid.org/0009-0009-0832-7474>

Abstract:

The thematic structure of the Arabic poem has been characterized by two distinct patterns since the pre-Islamic era. The first pattern is that of the **single-structured poem**, in which the poet addresses a single subject. The second pattern is the **multi-structured poem**, where the poet tackles more than one subject, often two or three themes within a single composition.

A variety of factors and influences contributed to shaping these patterns of poetic structure. In the Abbasid era, the **single-structured poem** was significantly influenced by religious and psychological factors, as well as certain intellectual movements such as Sufism and asceticism (zuhd). Additionally, urban development and environmental changes played a role in reshaping the thematic structure of poetry. For instance, poets abandoned traditional introductions like descriptions of ruins (al-muqaddima al-talliyya) and journeys, replacing them with themes more suited to their contemporary environment and lifestyle.

On the other hand, the **multi-structured poem** was shaped by a commitment to classical traditions and an adherence to older poetic norms established by critics based on pre-Islamic poetry. This adherence was exemplified by figures such as Ibn Qutayba, who imposed upon later poets the framework of multi-thematic compositions.

Keywords:(Single Poem, Effects, Thematic Poem, Composite Structure, Urban Development).

العوامل الخارجية وأثرها في بنية القصيدة العباسية

حيدر جواد كاظم - قسم اللغة العربية/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان

المخلص:

لقد عرفت البنية الموضوعية للقصيدة العربية منذ العصر الجاهلي نمطين من البناء: الأول: بنية القصيدة المفردة، التي يعالج فيها الشاعر موضوعاً واحداً، وأما النمط الثاني: بنية القصيدة المركبة، التي يعالج فيها الشاعر أكثر من موضوع واحد أو موضوعين أو ثلاثة موضوعات.

وهناك جملة من العوامل والمؤثرات التي أفرزت هذا النمط من البناء، أو ذلك النمط، فالبنية المفردة في العصر العباسي، أفرزها العامل الديني والنفسي، وبعض التيارات كالتصوف والزهد، كما كان للتطور العمراني، والبيئي أثر في بنية القصيدة الموضوعية، إذ هجروا المقدمة الطللية والرحلة، وأبدلوها بما يناسب طبيعة البيئة والحياة.

وأما البنية المركبة فقد كان عامل التعصب للقديم، وحب الإلتزام بنمط القصيدة القديمة التي قعدها النقاد بناءً على القصيدة الجاهلية، كما فعل ابن قتيبة، إذ ألزم الشعراء المتأخرين بنمط القصيدة المركبة.

الكلمات المفتاحية: (القصيدة المفردة، المؤثرات، القصيدة الموضوعية، البنية المركبة، التطور العمراني).

- البنية:

وهي الهيئة التي بُني عليها الكلام، وبنية الكلام: صياغته ووضع ألفاظه ووصف عبارات⁽¹⁾، والبناء: هو عملية قول الشعر منذ لحظة ولادته، حتى اكتمال صورته الفنية التي خرج بها للناس⁽²⁾، والبنية عند ابن طباطبا العلوي تكمن في تشكيل المعنى في لفظٍ مناسبٍ، ووزنٍ وقافيةٍ أليق بالمعنى⁽³⁾، بينما قال الفيرواني: ((البنية من أربعة أشياء، هي اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حدُّ الشعر؛ لأنَّ من الكلام موزونًا مقفى، وليس بشعر لعدم الصنعة والبنية كأشياء اتزنت من القرآن))⁽⁴⁾

- القصيدة:

عرّفها الدكتور إبراهيم فتحي فقال: ((هي إنشاء لغوي شعري يتميز بشكلٍ فنيٍ عالي التطور ويستخدم الإيقاع كما يستخدم لغة رفيعة للتعبير عن تفسير متخيل للأوضاع والمعاني))⁽⁵⁾، وقال الدكتور أحمد مطلوب: إنَّ ((القصيدة: مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية وتلتزم فيها قافية واحدة))⁽⁶⁾، ولعل أكمل تعريف لمستأه للقصيدة ما ذكره الدكتور يوسف حسين بكار في قوله: ((القصيدة بناء يتركب من العناصر والقوى التي تتظاهر على نحو يتم فيه تكامل المعاني الشعرية المتبلورة في حقائق لغوية، فالعالم الذي تتألف من القصيدة عالم متجانس تتلاقى أفكاره، وتتعاقب في حركة مطردة))⁽⁷⁾

وشهدت القصيدة في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا على مستوى الموضوع، والصورة والبنية، وظهر تياران: أحدهما تقليدي ملتزم بنظام القصيدة القديمة وبنيتها، وتيار محدث خرق النظام القديم من حيث المعاني والصورة، ومقدمة القصيدة، كخرق أبي نواس وأبو تمام ودعبل وغيرهما.

لذلك خضعت البنية الموضوعية للقصيدة العباسية لجملة من العوامل الخارجي التي ساهمت بشكلٍ مباشرٍ في فرض بنية القصيدة، وبحسب مقتضياتها، ويقصد بالعوامل الخارجية المؤثرات، التي تكون خارج النص، وطبيعته، ويكون لها الأثر المباشر في فرز، وفرض بنية محددة على القصيدة، ومن هذه العوامل:

- المحور الأول: العامل النفسي

تمثل القصيدة انعكاسًا حقيقيًا للمشاعر الداخلية للشاعر، فالوعي الشعري الداخلي لدى الشاعر هو من أفرز النص، لذلك نجد تأثير العامل النفسي عند الشاعر ينعكس في بعض الأغراض على بنية القصيدة مع الغرض الشعري الذي يمثل العاطفة الحقيقية للشاعر، ويجسد حرارة العاطفة الملتهبة.

وإنَّ أكثر الأغراض التي تتناسب مع الحالة النفسية، وتفاعلاتها غرض الرثاء، والهجاء، فالرثاء مبعث للحزن، والانكسار فالشاعر يكون منشغلًا في تأبين المرثي معبرًا عن ذاتي أحزانه، فليس من المناسب أن يذكر الحبيبة، أو الزوجة، أو أن ينشغل بمقدمات لا علاقة لها بالمرثي، وهذا ما أشار إليه ابن رشيق الفيرواني في قوله: ((وليس من عادة الشعراء أن يقوموا قبل الرثاء نسيبًا كما يصنعون ذلك في المديح، والهجاء، وقال ابن الكلبي، وكان علامة لا أعلم مرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة:

أرث جديد الحبل من أمٍ معبدٍ بعافية وأخلفت كل موعدا⁽⁸⁾

استند ابن رشيق على قول ابن الكلبي في قوله هذا، ولكنه عاد ليؤكد في قوله: ((إنَّ المتعارف عند أهل اللغة، أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد، وأنا أقول إنَّه الواجب في الجاهلية، والإسلام وإلى وقتنا هذا، ومن بعده الآخذ في

الرتاء يجب أن يكون مشغولاً عن التشبيب بما هو فيه من الحسرة، والاهتمام بالمصيبة، وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة، وحين أخذ تأره، وأدرك طلبته)) (9)

وعلى الرغم من أننا على قناعة تامة بأن النسيب لا يتناسب مع الرثاء، ولكن لا ننفي وجود قصائد رثائية أفتحتها الشعراء في النسيب، فلو عدنا للشعر في الجاهلي فد)) أننا نجد في شعر الرثاء عدداً لا يستهان به من قصائد الرثاء المفتحة بالنسيب)) (10)، ومن ذلك قول زهير بن أبي سلمى في سنان بن أبي حارثة المري، فقد افتتحها بالنسيب، ثم ذكر حمولة الطعائن:

لِسَلَمَى بِشَرْقِيِّ الْقَنَانِ مَنَازِلُ وَرَسَمٌ بِصَحْرَاءِ اللَّبْيَيْنِ حَائِلُ
عَفَا عَامٌ حَلَّتْ صَيْفُهُ وَرَبِيعُهُ وَعَامٌ وَعَامٌ يَتَّبِعُ الْعَامَ قَابِلُ
تَحَمَّلَ مِنْهَا أَهْلُهَا وَخَلَّتْ لَهَا سِنُونَ فَمِنْهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلُ

ثم وصف الحمولة والطعائن:

تَبْصِرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ الْأَشَاءُ الْحَوَائِلُ
نَشْرَزُنْ مِنَ الدَّهْنَاءِ يَقْطَعْنَ وَسَطَهَا شَقَائِقَ رَمَلٍ بَيْنَهُنَّ خَمَائِلُ

حتى بلغ غرض الرثاء فقال:

أَحَابِي بِهِ مَيْتًا بَنَخَلٍ وَأَبْتَعِي إِخَاءَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي لَأَنَا قَائِلُ
أَحَابِي بِهِ لَوْ سُئِلْتُ مَكَائَهُ يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ أَنَامِلُ
لِعَسْنَا ذَوِي أَيْدٍ ثَلَاثٍ وَإِنَّمَا أَلِ سِيَاةٌ قَلِيلٌ وَالصَّفَاءُ التَّبَادُلُ (11)

وعلى هذا الأساس لا يمكن القول بأن شعر الرثاء عامة يخلو من مقدمات النسيب إلا مرثية دريد بن الصمة، ولكن يمكننا القول بأن الصفة الغالبة على الرثاء خلوه من المقدمات، وهذا أمر منطقي نحن نقرُّ به من حيث المنطق، ومطابقة الحال ومقتضاه، فليس من المناسب أن يتغزل الشاعر وهو في حالة من الحسرة، والحزن على ما فقد، وإن أكثر ما يخيف الإنسان، ويقلقه الموت لذلك تجد الإنسان في مثل هكذا حال يكرس كل مشاعره، وشجونه في الموت، فليس من المعقول أن يذهب مذهب السعادة، والغزل أو فيما يشغله عن حسرته، وعن قلقه من قدره الحتمي، ومن شعر الرثاء في العصر العباسي مرثية حميد الطوسي

كَذَا فَلْيَجَلِّ الْخَطْبُ وَلْيَفِدِحِ الْأَمْرُ فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عَذْرُ
تَوَفِيَتِ الْأَمَالُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفْرُ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قَلِّ مَالُهُ وَذَخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذَخْرُ
وَمَا كَانَ يَدْرِي مَجْتَدِي جُودِ كَفِهِ إِذَا مَا اسْتَهَلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ
أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ فَجَا حُ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْتَعَرَ النَّعْرُ
فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ عَيْوُنُ قَبِيلَةٍ دَمًا ضَحَكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَيْتَةٌ تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ مِنْ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ
وَقَدْ كَانَ فُوتَ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرْدَهُ إِلَيْهِ الْحِفَاظُ الْمَرْ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ
وَنَفْسٌ تَعَاْفُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّهُ هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ
فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ وَقَالَ لَهَا مَنْ تَحْتَ أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ (12)

لقد باشر أبو تمام غرضه في القصيدة دون مقدمات، وهذا كما ذكرنا يتناسب مع غرض الرثاء، فالحالة النفسية للشاعر في هكذا موقف لا تسمح له بالغزل، أو الظعن، أو ما شابه هذه المقدمات وبخاصة عندما تكون مشاعر الشاعر متفاعلة مع المرثي، فيكون الحزن عندها مهيم على الحالة النفسية له، وهذا ما حدث لأبي تمام، فقد جسد كل مشاعره، وحزنه في هذه القصيدة على فقد قائد فذ خسارة لا تمثل خسارة فردية بل هي خسارة عامة؛ لذلك كان تفاعله مع المرثي تعاملًا صادقًا، يحمل حرارة الشعور، وحسرة الخسارة.

ولعل هذه العاطفة كون أكثر أثرًا إذا كان المرثي من ذوي القربى، فهنا يكون هول المصيبة أشد وطأة على نفسية الشاعر، وهذا ما نراه في قصيدة الشريف الرضي في رثاء والدته، فقد رثاها في قصيدة ملتبهة المشاعر، فباشر غرض الرثاء، فجعل كله القصيدة تدور في فلك الرثاء، وتأمل الموت، والإقرار بالقدر المحتوم، إذ قال:

أَبِيكَ لَوْ نَقَعَ الْغَلِيلَ بِكَائِي	وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ الْمَقَالُ بِدَائِي
وَأَعُوذُ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ تَعَزِيًّا	لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ عَزَائِي
أَبَدِي التَّجَلُّدَ لِلْعَدُوِّ وَلَوْ دَرِي	بِتَمَلُّمِي لَقَدْ اشْتَقَى أَعْدَائِي
مَا كُنْتُ أَذْخِرُ فِي فِدَاكَ رَغِيْبَةً	لَوْ كَانَ يَرْجِعُ مَيْتَ بَفْدَائِي
لَوْ كَانَ يَدْفَعُ ذَا الْحَمَامِ بِقُوَّةِ	لَتَكْدَسَتْ عَصَبَ وَرَاءَ لَوَائِي
بِمُدْرَبِينَ عَلَى الْقِرَاعِ تَفَيُّأُوا	ظِلَّ الرِّمَاحِ لِكُلِّ يَوْمٍ لِقَائِي
لَهْفَانَ أَنْزُو فِي حَبَائِلِ كُرْبِيَّةِ	مَلَكَتْ عَلَيَّ جَلَادَتِي وَعَغَائِي
فَدَا كُنْتُ أَمَلُ أَنْ أَكُونَ لِكَ الْفِدَا	مِمَّا أَلَمْتُ، فَكُنْتُ أَنْتِ فِدَائِي
وَتَفَرَّقُ الْبُعْدَاءِ بَعْدَ مَوَدَّةِ	صَعِبَ فَكَيْفَ تَفَرَّقَ الْقُرْبَاءِ
كَيْفَ السَّلْوِ وَكُلِّ مَوْجِعِ لِحِظَةٍ	أَثَرَ لِفَضْلِكَ خَالِدَ بَازَائِي
فَعَلَاتُ مَعْرُوفٍ تُقَرَّرُ نَوَاطِرِي	فَتَكُونُ أَجْلَبَ جَالِبٍ لِبُكَائِي (13)

والقصيدة طويلة كلها في ميدان الرثاء، ومعانيه، مع بعض التأملات، والقبول فالشريف الرضي يجسد ((في هذه الفن بصدق، وحرارة تفحصه أساه لوعته، وألمه الصامت، ومشاعره الدفينة الحبيسة، كما تجدها العلاقة الحميمة بينه وبين صاحب المرثاة محاولاً تجسيد، وتشخيص مأساة الموت، والفناء بهذه المرثي التي وسمته بالنائحة الثكلى)) (14)، فهو لم يترك عويله، وتصوير حرارة عاطفته الملتبهة، ونفسيته التي فجعها رحيل ولادته، إذ قال:

لَوْ كَانَ يُبْلِغُكَ الصَّفِيحُ رَسَائِلِي	أَوْ كَانَ يَسْمَعُكَ التَّرَابُ نِدَائِي
لَسَمِعْتَ طَوْلَ تَأْوِيهِ وَتَفَجَّعِي	وَعَلِمْتَ حَسْنَ رِعَائِي وَوَفَائِي
كَانَ ارْتِكَاضِي فِي حَشَاكِ مُسْتَبِيًّا	رَكَضَ الْغَلِيلِ عَلَيَّ فِي أَحْشَائِي (15)

وهذا هو الطابع الغالب على بنية قصيدة الرثاء، ففي الغالب تعالج غرض الرثاء فقط، ومن أفتح قصيدة الرثاء بالطلل، فهو يجعل من البكاء على الطلل رمزاً للبكاء على فراق الأحبة.

ومثلما غلبت البنية المفردة على غرض الرثاء كذلك غلبت على غرض الهجاء، لأنَّ الشاعر في الهجاء يصور عاطفة الغضب أو الاحتقار والاستهزاء⁽¹⁶⁾ ففي هذه الحالة يكون الشاعر منفعلًا على خصمه، وخاصة إذا كان الهجاء فريدياً عندها يكون الشاعر في قمة غضبه، وانفعاله فيأتي رده بشكل مباشر دون أي مقدمات؛ لأنَّ يريد تفرغ حالته، وصب غضبه على الخصم قبل أن تقترب نفسه، فتقل حدة الرد وتأثير الهجاء وهذا ما لا يرغبه الشاعر لذلك هجر ما يخمد حدة الغضب كالنسيب، والظل وغيرهما من المقدمات، وهذا ما نره عند ابن الرومي في هجاء البحتري، فقد هجا ابن الرومي شعراء عصره حسداً ونقمة؛ لأنه كان يراهم رافلين بحلل النعمة، والعزة، وهو راتع في بؤسه وذلك، كذلك كان شأنه مع البحتري، على الرغم من أنَّ البحتري شاعر مجيد مبدع، إسمعه يهجو هذا الشاعر بأبيات⁽¹⁷⁾، منها:

وما رأينا ذنوب الوجه ذا أدب	البحتري ذنوب الوجه نعرفه
من راح يحمل وجهها سايب الذنوب	أنى يقول من الأقوال أتقفها
من نحلة الشعر أن يدعي أبا العجب	أولى بمن عظمت في الناس لحيته
من شعره الغث بعد الكد والتعب ⁽¹⁸⁾	قبحاً لأشياء يأتي البحتري بها

والقصيدة طويلة بلغت (86) بيتاً، غلب على أسلوب السخرية من البحتري، فتناول مظهره الخارجي كالوجه واللحية، ثم أتهمه بالسخرية، وهنا نلمح كمية السخط، والأنفعال النفسي، الذي دفع ابن الرومي لنيل من البحتري، أو أي مهجو آخر، وهذا النيل من الآخرين مرده لمعاناة ابن الرومي من مكانته، وشعره، فصب جام غضبه على غيره، لذلك نلمح أثر النفسية الإنفعالية في بنية قصيدة الهجاء عنده، فهو يحصر القصيدة كلها في دائرة الهجاء، موطئاً أسلوبه الساخر وخاصة عبر تركيزه على المظهر الخارجي للمهجو، ومن ذلك قوله في هجاء عيسى:

وكان كهمي من محب مُقرب	أكلت رغيماً عند عيسى فملني
وذلك من شأني له غير معجب	رأني قليل الخوف من لحظاته
كرزء كتاب من تراب مترب	يريد أكلا وزؤه من طعامه
طوى الأس طي الخائف المترقب	إذا لحظته عينه عند مضغه
ويضحى ويمسي بطنه بطن مقرب ⁽¹⁹⁾	يحب الخميص البطن من أكلاته

وهذا ما سلكه بشار بن برد في هجائه، فقد كان يباشر بالهجاء دون مقدمات، ((وقد يرجع ... هذا التقليد في معظم أهاجيه إلى امتلاء نفسه بموضوع الهجاء، ورغبته في أن يأخذ فيه مباشرة دون أن يشغل عنه غيره))⁽²⁰⁾، ومن ذلك قوله في هجاء الزيدي وبني زيد:

شهدتُ على الزيدي أن نساءه	ضباع إلى أير العقيلي تزفر
بلوث بني زيدٍ فما في كبارهم	حلوم ولا في الأصغرين مطهر
فأبلغ بني زيد وقل لسراتهم	وإن لم يكن فيهم سرارة توفّر
لأمكم الويلات إن قصائدي	صواعق منها منجد ومغور
أجدهم لا يتقون دنية	ولا يؤثرون الخير والخير يؤثّر ⁽²¹⁾

وهكذا كانت صورة الهجاء في الأعم الأغلب في الشعر العباسي بل في الشعر العربي، فهو انعكاس لحالة الغضب، والانفعال

النفسي.

ومتلما وجد في العصر العباسي هجاء فردي وقبلي، وجدَّ هجاءً سياسياً في أغلب الأحيان يعالج أكثر من موضوع في القصيدة؛ لأنَّ الهجاء السياسي يتميز عن سابقه بأنَّ صاحبه يرى مثله الأعلى في حزب من الأحزاب، أو طائفة من الطوائف⁽²²⁾، كشعراء الشيعة الذين أخذوا يهجون كل من خالف توجههم المذهبي، وهذا ما نلمسه في شعر ديك الجن، إذ ((يتضح من دراسة شعر ديك الجن أنَّ هجاءه السياسي يشتمل على مسائل سياسية مختلفة طوال فترات مختلفة من التاريخ الإسلامي، إذ نراه قد تطرق إلى مسألة الخلافة في طيات بعض قصائده، وناقش مواقف إزاء الخلافة كما نراه قد تناول الحوادث المؤلمة التي شهدتها الشيعة في العصر الأموي، والتي كان أهمها حادثة الطف، إذ كان الشاعر يعيش في العصر العباسي فمن الطبيعي أن يهجو السلطة العباسية وهذا قد حدث في شعره وفي مواقف مختلفة منه))⁽²³⁾

ومن قصائده التي نشم منها رائحة الهجاء السياسي لمغتصبي الخلافة من الإمام علي (عليه السلام) قصيدة قوامها خمسة عشر بيتاً⁽²⁴⁾، قال في أقولها:

أصبحت جَمَّ بلابل الصدر	وأبيت منظويا على الجمر
إن بحت يوماً ظل فيه دمي	ولئن كتمت يضق به صدري
مما جناه على أبي حسن	عمر وصاحبه أبو بكر
طلب النبي صحيفة لهم	يُملي ليأهمهم من الغدر
فأبوا عليه وقال قائلهم	قوموا بنا قد فاه بالهجر
جعلوا رابعهم أبا حسن	ظلموا ورب الشفع والوتر ⁽²⁵⁾

وفي نهاية الأمر يتضح أنَّ كل شاعر يعالج قصيدة وفق الظروف التي نظمها فيها، لذلك تراه تارة يعالج موضوعاً واحداً سواء كان رثاء، أو هجاء، أو مدحاً، وغيرها من الأغراض، وتارة أخرى ينظم قصيدة، فيعالج أكثر من موضوع واحد، فربما موضوعين، أو ثلاثة وحتى أربعة موضوعات.

- المحور الثاني: التعصب (التقليد)

وأصبحت هذه البنية مقياساً وأنموذجاً في مختلف العصور، فقد أخذها النقاد مقياساً لأحكامهم، بل راحوا يدعون الشعراء إلى الإلتزام بمنهج القصيدة الجاهلية المكتملة، وربما كان تفضيلهم للقصيدة عامة نابعاً من هذه الدعوة نفسها، فقد جعل النقاد هذه البنية الأنموذج الأمثل⁽²⁶⁾، ولعل ابن قتيبة قد أصل بنية القصيدة، وحدد أسس قبولها عبر التعميد الفني الذي وضعه في قوله: ((وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام، فيقف على منزل عامر، أو يبكي عند مشيد البنين؛ لأنَّ المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر، والرسم العافي، أو يرحل على حمار أو بغل يصفهما؛ لأنَّ المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير، أو يرد على المياه العذب الجواري؛ لأنَّ المتقدمين وردوا على الأواجن الطوامي، أو يقطع إلى الممدوح منابت النرجس والآس والورد؛ لأنَّ المتقدمين جروا على قطع منابت الشيخ، والحنوة والعرارة⁽²⁷⁾))، ثم قال: ((قال أبو محمد: وسمعت بعض أهل الأدب يذكر أنَّ مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار، فبكى وشكا وخاطب الربيع، واستوقف الرفيق، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الطاعنين عنها... ثم وصل ذلك بالنسب، فشكا شدة الوجد، وألم الفراق، وفرط الصبابة والشوق؛ ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، وليستدعي به إصغاء الأسماع إليه؛ لأنَّ التشبيب قريب من النفوس لائط في القلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل⁽²⁸⁾))

ويرى الدكتور شاكر فيصل إنَّ مثل هذا الرأي لا يجعل الغزل الذي نلقاه تعبيراً أصيلاً عن حياة الشاعر الوجدانية وعواطفه، وإنما جعل هذا الشعر صناعة مقصودة، يلجأ إليها الشاعر في شيء من التعمد، فيدغدغ به عواطف السامعين، ويستدعي إليه أسمعهم، ويستميل قلوبهم نحوه، فابن قتيبة لا يجعل غاية الغزل تعبيراً عن عواطف الشاعر، وإنما جعل غايته المتلقي للشعر⁽²⁹⁾، أي التزام الشاعر بنظام معين لا يمكن خرقه، وهذا ما نجده عند البحري، في قصيدة مدح فيها الحسن بن وهب، إذ استهلها بمقدمة طليية:

ما أنت للكف المشوق بصاحب فإذهب على مهل فليس بذهاب
عرف الديار وقد سئمن من البلى ومللن من سقيا السحاب الصائب

ثم قال متغزلاً:

لو كان ذنبي غير حبك إنه ذنبي إليك لكنت أول تائب
سأروض قلبي أن يروح مُباعداً لمباعد ومقارباً لمقارب

ثم باشر بعد المقدمة الطليية والغزلية بالغرض الرئيس وهو المديح ، فقال:

وشمائل الحسن بن وهب إنها في المجد ذات شمائل وجنائب
ومكارم معمورة بصنائع فكأنها ممطورة بسحائب
وغرائب في الجود تعلم أنها من عالم أو شاعر أو كاتب
لله أنت وأنت تُحرز واهباً سبقين سبق محاسن ومواهب⁽³⁰⁾

وطبيعة غرض المديح تفرض هذا النمط من البناء الذي تعارفت عليه الشعراء، وحدده النقاد كما ذكرنا، فقصيدة المديح ((التي كان ينشدها الشعراء في المحافل العظام وبين أيدي الخلفاء والوزراء وكبار الشخصيات ومن يحضر مجالسهم من النقاد والعلماء، أولئك الذين ارتضوا شكلاً معيناً للقصيدة، والذين كانوا ميالين إلى المحافظة على التقاليد الفنية ومراعاتها، بل الذين كانوا يحضون الشعراء على التمسك بها، والحرص عليها، والاحتذاء على النماذج القديمة في صنعها))⁽³¹⁾.

وسلك الكثير من الشعراء هذا النمط وخاصة في قصيدة المديح، كما هو الحال عند مسلم بن الوليد، لما له من معرفة بالشعر القديم،)) وهذه المعرفة الوثيقة بنماذج الشعر العربي القديمة، والحديثة، وارتباطه بالمديح قد ينشأ كل ذلك بأنه حرص على افتتاح مدائحه بالأشكال الموروثة من المقدمات، وأنه تمسك بعناصرها، وتفصيلها المرسومة، وخاصة المقدمة الطليية التي حافظ الشعراء المداحون قبله على استهلال مدائحهم بها، وعلى إثبات معظم تفاصيلها، غير أنَّ الدارس لما بقي من مدائحه يرى أنه لم يستكثر من افتتاحها برسم مشاهد الأطلال، ولا ألم بكل أصولها ودقائقها، وإنما حذف كثيراً منها وأثبت محل الأجزاء التي تليها، والتي كان الشعراء يصفون فيها مناظر الصحراء، ورحلاتهم ونوقهم وإبلهم، وصف الحمر، حتى ليصبح هذا الوصف من أبرز الظواهر التي أشاعها في مقدماتها التقليدية على تنوعها، وحتى ليميز به عن سائر الشعراء الذين سبقوه، أو عاصروه أو خلفوه⁽³²⁾، ومن ذلك قوله في مدح محمد بن هارون الأمين:

شغلي عن الديار أبكيها وأرثيها
دع الروامس تسقى كلما درجت
إذا خلت من حبيب لي مغانيتها
ثرابها ودع الأمطار تبليها
إن كان فيها الذي أهوى أقمت بها
وإن عداها فما لي لا أعديها

ثم قال في وصف ساقى الخمر :

وقلْتُ حين دار الكأس لي قمرٌ
يا أملح الناس كُفًا حين يمزجها
الآن حين تعاطي القوس باريها
وحين يأخذها صرفا ويعطيها
إن كانت الخمر للألباب سالبة
فإن عينك تجري في مجاريها

ثم قال لغرضه الرئيس هو مدح محمد الأمين، فقال:

لولا الأمين الذي في الارض ما اختلست
خليفة الله قد ذلت بطاعته
بنات لهوى إذا عنت غواشيها
صعر الخدود برغم من مراقيها
أحيت يدلّه الندى والجود فانتشرا
في الأرض طرًا وجالا في نواحيها⁽³³⁾

وإنّ هذا النمط من البناء قد غلب على قصيدة المديح أكثر من كل فنون الشعر، وهذا يعود لطبيعته كغرض شعري يفرض هذه البنية على الشاعر، فلو عدنا لقصيدة المديح من منبعها حتى مستقرها نجد هذه البنية مهيمنة على المديح، وكأنه مجبراً عليها، فالشاعر ((كان يقدم لقصائده بالغزل والتشبيب متبعاً سنة الجاهليين في الوقوف على الأطلال وذكر الديار، ونحس عنده إحساساً واضحاً بأنّه لم يكن ممن شغف الحب قلوبهم، فهو يتغزل كي يرضي سامعيه، لا لكي يرضي نفسه، وبعبارة أخرى هو يتغزل أخذاً بتقليد متبع، ولذلك نراه يختم غزله أحيانا بقوله: فعد عما ترى أو دع ذا، كأنّه يريد أن يكف قلبه عن مثل هذا الحب الذي لا يتلاءم مع وقاره))⁽³⁴⁾

- المحور الثالث: العامل الديني

كان للتوجه الديني أثر كبير في بنية القصيدة، والتجديد بشكل عام، أو بمضامينها، فقد كان للتعصب الديني لمذهب، أو لحزب ما أثر كبير في بنية القصيدة الموضوعية، كشعراء التصوف والزهد، وشعراء الشيعة المتعصبين كالسيد الحميري، ودعل الخزاعي.

ونلمس العامل الديني وأثره في بنية القصيدة عند السيد الحميري بشكل جلي للعيان، فقد هجر كل المقدمات، والموضوعات وحصر شعره بآل محمد (ص)، على الرغم من مقدرة الشعرية المشهودة، وهذا ما أقر به الشعراء، إذ قال بشار بن برد لما سمع له شعرا: لولا أنّ هذا الرجل قد شُغل عنا بمدح بني هاشم لشغلنا، ولو شاركنا في مذهبنا لأنعينا، وروي أنّ هذا الخبر للفرزدق.⁽³⁵⁾

وقال بُنْطَة بن الفرزدق: تذكرنا الشعراء عند أبي، فقال: إنّ ها هنا لرجلين لو أخذ في معنى الناس لما كنا معهما في شيء فسألناه من هما؟ فقال: السيد الحميري وعمران بن حطان السدوسي، ولكن الله عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه⁽³⁶⁾، ولا يمكن أن يكون هذا الخبر للفرزدق؛ لأنّ الفرزدق مات قبل أن ينبغ السيد في قول الشعر.

وهنا يتبين لنا انعكاس الأثر الديني، والتعصب المذهبي للشاعر على النص الشعري، فالسيد من المتعصبين للإمام علي وآل بيته، فجل شعره بمدحهم، وهجاء مخالفيهم، ورتاء شهدائهم، ومن ذلك قوله في مدح أمير المؤمنين علي (عليه السلام):

إذا الناس خافوا مهلكات العواقب	علي أمير المؤمنين وعزهم
لدى كل يوم باسل الشر عاصب	علي هو الحامي المرجأ بفعله
يزود عن الإسلام كل مناصب	علي هو المرهوب والذائد الذي
إذا نزلت بالناس أحدى المصائب	علي هو الغيث الربيع مع الحبا
وفارج لبس المبهمات الغرائب	علي هو العدل الموفق والرضا
شريد ومنحوب من الشر هارب	علي هو المأوى لكل مطر
إذا الناس حاروا في فنون المذاهب ⁽³⁷⁾	علي هو المهدي والمقتدى به

وأما دعبل الخزاعي فقد⁽³⁸⁾ كان الخزاعي واحدا من الشعراء العباسيين الذين اتخذوا موقفاً خاصاً من الطلل، فرسم لنفسه طريقاً خاصاً تمثل في الوقوف على الطلل الشيعي بكل ما يجمله من دلالات مكانية، وزمانية، وقداية دينية، فلم يكن حضور الطلل عنده حضوراً تقليدياً وإنما كان حضوراً خاصاً ارتبط، بالمعتقدات الشيعية، واتسع مداه ليخرج عن نطاق المقدمة، وينبت على مدار القصيدة من بدايتها إلى نهايتها، وقصيدته الثائية خير شاهد على هذا الموقف المتميز إذ اتسع حضور الطلل فيها ليشمل أماكن هي غير تلك التي عهدناها عند شعراء الجاهلية وجاء فيها⁽³⁸⁾ قوله في مدح آل البيت (عليهم السلام) في قصيدة هي من أشهر القصائد لدعبل الخزاعي:

ومنزله وحى مقفر العرصات	مدارس آيات خلت من تلاوة
وبالركن والتعريف والجمرات	لآل رسول الله بالخيف من منى
وحمزة والسجاد ذي الثفنات	ديار علي والحسين وجعفر
ولم تعف للأيام والسنوات	ديار عفاها جور كل منابذ
متى عهدتها بالصوم والصلوات	قفا نسأل الدار التي خف أهلها
أفانين في الأفاق مفترقات ⁽³⁹⁾	وأين الألي شطت بهم غربة النوى

والملاحظ على حضور الطلل في هذه المتطوعة أنه لم يأت ليعيد ما هو تقليدي، وتراثي كما عهدناه في بكاء الدمن والآثار الدراسة لدى الجاهليين، وإنما كان وقفة تساؤلية، يسأل الدار عن أهلها، فاستوقف من خلالها الشاعر الصبح؛ لسؤال الدار عن أهلها، وعن العبادات التي كانت تقام بها، مستحضراً العديد من الشخصيات الدينية التي كان لها ارتباط وثيق بالمعتقدات الشيعية كالحسين، وجعفر (عليهما السلام)، وقد حاول الشاعر من خلال ذلك الوقوف على أطلال الروح المتشعبة الحزينة، وتأجيج مشاعر الحزن، والشجن، والحصرة على ما أصاب هذه الشخصيات.⁽⁴⁰⁾ فهذه اللوحة الطللية لم تكن لوحة مشتتة في قصيدة دعبل، وإنما هي مبنوثة في كل ثنايا القصيدة، كأنها موضوع واحد، وهذا ما نعتقده، فالقصيدة وأن كانت في مدح آل البيت، وبكاء شهدائهم، وذكر ديارهم، غير أنها تصب في موضوع واحد.

ولم يكن عزوف دعبل عن المقدمات الغزلية، والطللية وغيرها عزوفاً عفويًا؛ بل لأنه حصر شعره بخدمة مذهبه، وتشيعه لآل بيت النبي(ص)، فهو حتى في مقدمته هذه ذكر بيتهم، ولكن بصورة ومعان مختلفة، فعزوفة كان مقصوداً، وعن أدراك ووعي تام، فدعبل⁽⁴¹⁾ كان لا يرغب في مدح الملوك، وقيل له: لأي شيء لا تمدحهم؟ فقال: لأن مدح أمثالهم إنما هو للطمع في جوائزهم، وأنا لا أطمع فيها⁽⁴¹⁾

ومن التيارات الدينية التي فرضت طبيعتها وفكرها على الشعر، فكان الشاعر مجبراً على معالجة موضوع واحد في قصيدته، كالزهد والتصوف، فكلاهما يدعو للعزوف عن ملذات الدنيا؛ لذلك نجد شعراء الزهد يهجرون الطفل، والظعن، والغزل، فلا يقدمون لموضوعاتهم بمقدمات، وإنما يباشرون بالغرض الرئيس للقصيدة؛ لذلك غلبت البنية المفردة على قصائدهم في الزهد والتصوف.

أولاً: الزهد

إنَّ الزهد هو مذهب عقائدي، وفكري يدعو أصحابه إلى تحقير الملذات الحسية، والابتعاد عن كل ما هو دنيوي، وجمع النفس عن رغباتها. (42)

فالزهد حركة دينية ظهرت كرد إعتبار على نشاط موجة اللهو، والمجون التي شهدتها البيئات المترفة، فأفسدها الترف، والحانات، ودور الغناء، والجواري، وبالضد من هذه البيئات المترفة هنالك بيئات لم تكن تعرف الترف، ولا كانت تنغمس في الخمر والإثم، إنما كانت تعرف شظف العيش وتقوى الله، وتجد فيها ما يعينها على احتمال أعباء الحياة مما جعلها تنصرف إلى سماع الوعظ في المساجد ببغداد وغيرها، وسماع أهل الحديث والفقه، فكانت دائماً تدوي في اسماعهم كلمات الوعظ والنسك، وما يدعون إليه من رفض الدنيا ومتاعها، والتفكير بما ينتظر الإنسان من مصير الموت، والحساب، والعقاب. (43)

وَعَرَفَ العصر العباسي الكثير من الزهاد ممن كان شاعراً أو عالماً أو غيرهما من عامة الناس، ولكن أشهر الزهاد الذين ذاع صيتهم، وطارت شهرتهم أبو العتاهية، والذي وصفه أبو الفرج الأصفهاني في قوله: ((أطبع الناس بشار، والسيد، وأبو العتاهية، وما قدر على جمع شعر هؤلاء الثلاثة؛ لكثرتهم، وكان غزير الجور، لطيف المعاني، سهل الألفاظ، كثير الاقتتان، قليل التكلف، إلا أنه كثير الساقط المرذول مع ذلك، وأكثر شعره في الزهد والأمثال، وكان قوم من أهل عصره ينسبونه إلى مذهب القول الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث، ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد)) (44)، فأبو العتاهية ((بدأ يتزهد ويلبس الصوف ويترك قول الشعر في الغزل)) (45)، ومن ذلك قوله في الزهد:

لعمرك ما الدنيا بدار بقاء	كفأك بدار الموت دار فناء
فلا تعشق الدنيا أخي فإنما	يُرى عاشق الدنيا بجهد بلاء
حلاوتها ممزوجة بمرارة	وراحتها ممزوجة بعناء
فلا تمش يوماً في ثياب مخلية	فإنك من طين خلقت وماء
ولله نعماء علينا عظيمة	ولله إحسان وفضل عطاء (46)

والشواهد كثيرة كلها بُنيت على غرض واحد، وفي عزوف المتزهد والمتصوف عن المقدمات والموضوعات الاخرى هو دلالة على عزوفه عن الدنيا وملذاتها وما فيها، فهو يرى ((الحياة الدنيوية دار ابتلاء وامتحان للإنسان اقتضت حكمة الله تبارك وتعالى أن يملأها بمغريات ومفاتن كثيرة وكثيرة على أنواعها وأشكالها، ويمهل الشيطان للتضليل والتعمية، ثم يغرس في طبيعة النفوس البشرية غرائز حب الدنيا والاعتزاز بمفاتها من تكاثر في الأولاد والأموال وتهافت على أنواع من الملذات، ثم أرسل الله الأنبياء والرسل مبشرين ومنذرين... فقامت الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام بإبلاغ الرسالات، وتركية النفوس، وتربيتها، وتعليم الكتاب والحكمة هادفين في ذلك مله إرشاد الإنسانية إلى عبادة الله وحده على وجه المشروع)) (47)

ثانياً: التصوف

إنَّ الزهد هو أول حركات التصوف في الإسلام، وقد انتشرت حركة الزهد في عصر الرسول (ص)، والفرق بينهما: إن التصوف زهد في الدنيا؛ لكسب رضا الله، والزهد بعد عن الدنيا؛ لكسب ثواب الآخر، التصوف دخول في جمال الملاً الأعلى وروحه ورحمته، والزهد دخول في مجال التقوى خوفاً من عذاب الله ونقمته وجبروته، والتصوف فلسفة روحية في الإسلام والزهد منهج عملي من مناهج بعض المسلمين وله نظائر في الديانات القديمة. (48)

وقد نشط التصوف في العصر العباسي كحركة شعرية فنية، والتصوف هو: ((تصفية القلب عن موافقة البرية، ومفارقة الأخلاق الطبيعية، وإخماد صفات البشرية، ومجانبة الدعاوى النفسانية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلق بعلوم الحقيقة، واستعمال ما هو أولى على السرمدية، والنصح لجميع الأمة والوفاء لله تعالى على الحقيقة، واتباع رسول (ص) في الشريعة)) (49)، فهو ((مأخوذ من الصفاء والصفاء هو: خلوص الباطن من الشهوات والكدرات)) (50)

وكما ذكرنا أنَّ التصوف نتاج الزهد في العصر العباسي ((إذ تطور الزهد فلم يعد فردياً بل أصبح حركة منتظمة يطلق عليها التصوف، وأخذ التصوفية يتحدثون في مواضيع جديدة كالسلوك والمقامات والأحوال والمعرفة ومناهجها والتوحيد والفناء)) (51)

إنَّ هذه الرؤية الدينية التي يتبناها التصوف، فرضت نفسها على بنية القصيدة، فالمتصوف ترك كل لذاته ورغباته، وانهمك في حب الروح الإلهية، وهذا لا شك يعني دفعه لهجر مقدمات النسيب، وحصر القصيدة بهدفها الرئيس، ومن شعراء التصوف في العصر العباسي، رابعة العدوية، وابن الفارض والحلاج وغيرهم من الشعراء، ولكن هؤلاء حققوا شهرة مشهودة.

ومن أشهر موضوعاتهم الشعرية الحديث عن تجلدي قدرة الخالق، والتغني بالذات الإلهية، أو كما يعرف بالغزل الإلهي، فهذا ابن الفارض يتحدث في قصيدته ((عن وحدة الوجود من خلال تعبيره عن وحدة الفاعل، فصل أنواع المعاني والتجليات بتعبيره عن وحدة المشهود، ولقد عاين الشاعر محبوبه الحق في الطبيعة، وشاهده متجلياً في تعيناتها، ومظاهرها وبهذه الوحدة الشهودية تغنى في قصيدته التي مطلعها:

ما بين معترك الأحداق والمهجع أنا القتل بلا إثم ولا حرج

وفيها يقول:

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج

في نغمة العود والناي الرخيم إذا تألقا بين ألحان من الهزج

وفي مسارح غزلان الخمائل في برد الأصائل والأصباح في البلج

وفي مساقط أنداء الغمام على بساط نور من الأزهار منتسج

وفي مساحب أذيال النسيم إذا أهدى إلى سحيرا أطيب الأرج

وفي التثامي تغر الكأس مرتشفاً ريق المدامة في مستنزة فرج)) (52)

وخيراً يمكن أن نقول أنَّ التصوف تأصل في نهاية العصر العباسي الثاني، إذ تأصلت فكرة المعرفة الإلهية، ومحبة الله، كما تأصلت فكرة أنَّ الصوفية أولياء الله، وكان الحلاج قد أحاط النبي محمد (ص) بهالة قدسية كما فعل المسيحيون مع عيسى (ع)، فكان لكل ذلك أثر كبير في حياة التصوف وتطوره على مر الأجيال. (53)

- المحور الرابع: التطور البيئي

يُعد الأثر البيئي من أهم القضايا التي يعكسها النصُّ الشعري، ففرض عليه صورها، وعاداتها وغيرها من القضايا البيئية؛ لأنَّه البيئة هي المصدر الرئيس الذي يشتق الشاعر منه معانيه وصوره، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه كمحور رئيس، ما دخل البيئة في بنية القصيدة وخاصة العباسية؟

والحقيقة الجواب عن هذا السؤال أمر بديهي ما دامت البيئة العنصر الرئيس الذي يستمد منه الشاعر صورته ومعانيه، دون شك سيكون للتطور البيئي دور كبير في البنية، وليس فقط في المعاني والصور، وهذا ما أراده أبو نواس الذي اتهموه بتهمة الشعوبية والزندقة؛ لأنَّه دعا لثورة على النمط القديم للقصيدة العربية وخاصة المقدمة الطليعية.

وقد أنصف الدكتور حسين عطون والدكتور طه أحمد إبراهيم بأنَّ «دعوته إلى التجديد دعوة فنية خالصة أراد أن يربط بها ربط وثيقاً بين الفن والواقع، ويصل بينهما وصلاً قوياً، ويستدل الأول على رأيه بقوله: إنَّه لم يذكر من مناقب الفرس إلا ما يتصل بالشراب وعيش الحاضرة ببغداد، ولم يذكر للأعراب إلا عيشهم النكد وصحراءهم المجذبة، كما أنَّه لم يتعرض للعقل الفارسي والمناقب الفارسية، ولا فضلها على ما عند العرب، وهو يفرق بين الأعراب والعرب، فالأعراب سكان البادية لا صلة له بهم، ولا وشيجة بينه وبينهم، أما العرب سكان الحاضرة فقد كان لا يضمن عليهم بالمدح إن سكنت شياطين عصبياتهم، ومن ناحية أخرى فإنه أراد أن يتجاوز عن طريقة الشعر القديم وأن يغرق في وصف الناعم والمباهج التي كانت بين يديه وتحت متناول سمعه وحسه، وهذه المناعم والمباهج أكثرها أعجمية: فهو يذكر أهلها بالخير، وطريقة الطلول والدمن عربية، والزراية بها زراية بالعرب وذوقهم، فخيل إلى العرب أنه يمدح الفرس ويتعاجم مع أنَّه لم يردها أعجمية أو عربية وإنما أرادها حقاً وصفاً» (54)

وبعد أن عرض الدكتور حسين عطوان رأي الدكتور طه إبراهيم أطلق رأيه في دعوة أبي نواس فقال: «وفي رأينا أن أبا نواس لم ينزع منزعاً شعوبياً في دعوته وثورته، إنَّما كان يهدف إلى الصدق الفني، فقد لاحظ أنَّ شعراء الجاهلية كانوا يفتتحون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء في الديار، كما كانوا يصفون بيئتهم وما فيها من قفار، وأشجار، وحيوان دون أن يُنكر ذلك عليهم؛ لأنَّهم إنَّما كانوا يصورون بيئتهم الطبيعية، وأحوالهم الاجتماعية، وما قامت عليه من الرحلة المستمرة، والتثقل المتواصل دون أن يغض معاصروه من الشعراء أنظارهم عن بيئتهم، وواقع حياتهم، وأن يفصلوا عنهما انفصلاً تاماً، ويستلهموا حياة الماضين، وتراثهم الفني، ويتخذوه المثل الذي يحاكيه، ويقلدونه تقليدًا ليس في أي أثر للحاضر، مع أن كل شيء في حياتهم قد تغير، إذ استوطنوا المدن التي تجرى فيها الأنهار، وتزخر بالأشجار، والورود، والرياحين من كل لون، كما تعقدت العلاقات الاجتماعية بين الرجل، والمرأة، وارتقت وسائل اللهو، وكثرت الحانات، وانتشرت دور الرقص، والغناء، وأقبل عليها الشباب يطلبون المتاع، واللذة من كل نوع، مما يؤذن بأنَّ تتطور المقدمات مع تطور الحياة» (55).

فأبو نواس لم يكن متمرداً على الثقافة العربي، أو حانقاً عليها كما يُشاع عنه، و«لكنه وجد الشعراء يعزفون عن حياتهم، ويعكفون على حياة غيرهم، ولذلك أخذ يدعوهم إلى العيش في حاضرهم، والاستمداد منه في فنهم، موازنًا بين حياة الأعراب وحياة أهل المدن، مبيِّناً الفروق الواسعة بينهما، ولافتًا أبصارهم إلى ما حولهم من روعة الطبيعة وسحرها ومناظرها الخلابة، وحاضاً لهم على ألا يشغلوا عنها بمعاهد البادية وقفارها، وهو حض أسرف فيه إسرافاً أنتهى به إلى ذم الأعراب والتهوين من شأنهم، مما حمل بعض الدارسين على أن يتوهموا أنه كان يعمد إلى ذلك عمدًا» (56)

إنّ هذا التوهم لا يخلو من التحامل المقصود على أبي نواس، ولعل مرد هذا التحامل لأسباب دينية أو حسدية؛ لما حصل عليه أبو نواس من إهتمام، ولكي لا يكون حامل التجديد لوحده هُجِم بهذه التهمة التي نراها لا مبرر لها. والأكثر غرابة أنّ الدارسين يتفقون على أنّ الشعر يمثل الصورة التي تعكس واقع المجتمع، وتتقلبه إلينا، فالشعر الجاهلي هو انعكاس لواقع البيئة، وهكذا الإسلامي والأموي، فلماذا نرفض دعوة أبي نواس التي يدعو للتجديد بما يمثل البيئة الحضريّة، وترك البداوة، والطلل، والترحال، فالحياة العباسية حياة المدن المستقرة بسكنها، وسوقها، وحكومتها، فدعوته للشعراء لتمثيل بيئتهم لا ماضي الأمم الأخرى التي لا تمت للواقع بصلة، مما يجعل هناك فجوة كبيرة بين الشعر، والواقع، وهذا ما لا يرغب به أبو نواس، ومما دعا إليه هجر المقدمة الطلالية، ومن ذلك قوله:

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء	وداوني بالنتي كانت هي الداء
صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها	لو مسها حجر مسته سراء
من كف ذات حر في زي ذي ذكر	لها محبان لوطي وزناء
دارت على فتية ذل الزمان لهم	فما يصيبهم إلا بما شأوا
تلك أبكي ولا ابكي لمنزلة	كانت تُحل بها هند وأسماء
حاشا لدارة أن تبني الخيام لها	وأن تروح عليها الإبل والشاء ⁽⁵⁷⁾

فالعصر العباسي الذي عاشه أبو نواس عصر انفتاح على الثقافات، والتلاحق الحضارات بين الأمم، فقد أطلعت الدولة العباسية على الأمم الأخرى كالفارسية، والهندية، واليونانية، وقد أتاحت الدولة حرية الفكر، وابدأ الرأي⁽⁵⁸⁾، وهذا ما حمل أبا نواس على الجهر بدعوته، ومواكبة تطورات الحياة التي يعيشها العصر العباسي، وهذه الدعوة نلمسها في تشبيهات ابن المعتز الحضارية، فأنا ((نجد في وصف ابن المعتز صوراً حضارية استمد عناصرها من بيئته وحياته الملكية وطبيعة بغداد الجميلة.

أن هذه الصورة تعكس حياته المترفة وبيئته المتحضرة وتختص به ويمكن أن نسميها التشبيهات الملكية، أو التشبيهات الذهنية⁽⁵⁹⁾

فلم يكن أبو نواس وحده من يدعو للتحضر ومواكبة التطور الحضاري والبيئي وإنما هذا ما تجسد في شعر الكثير من شعراء العصر العباسي، فهذه صور ابن المعتز تحاكي الواقع الذي يعيشه الشاعر، وتعكس بيئته الحضريّة.

الخاتمة:

بعد رحلة شيقة في بطون المصادر والمراجع ، وتتبع العوامل الخارجية التي أثرت بشكل مباشر في بنية القصيدة العباسية توصلنا لجملة من النتائج:

أولاً: لقد شهدت القصيدة العباسية صراعا محتدما بين تيار مقلد يؤمن بهيمنة القالب التقليدي ، وتيار مجدد يؤمن بكسر القالب التقليدي متبنيا فكريا معاصرا للمرحلة الزمنية ومتأثرا بالبيئة المكانية وما طرأ عليها من تغيير .

ثانياً: إلتزام الكثير من الشعراء ببنية القصيدة المركبة التقليدية التي أصلها ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء مستندا على القصيدة الجاهلية التي خضعت لطبيعة فنية فرضتها طبيعة حياتهم واستساغها ذوقهم فأصبحت فنا شائعا حتى صارت منهجا لا يخالفه أصحاب التقليد، وهذه البنية قد يخضع لها الشاعر ليس من باب الرغبة في تجربته الشعرية وإنما إجباراً بهذا النظام.

ثالثاً: ساهمت العوامل النفسية بشكل كبير في بنية القصيدة المفردة، فالحزن في حالة الرثاء، والغضب في حالة الهجاء مما جعل النسبة الأكبر من هذين الغرضين تكون القصيدة مفردة انعكاساً لحالة الشاعر النفسية التي أفرزت هذه البيئة. **رابعاً:** الشعر انعكاس للبيئة التي ترعرع بها لذلك برز الكثير من الشعراء ممن أبدل المقدمة الطليية، وكل المقدمات التقليدية بالمقدمة الخمرية أو غيرها ممتن تناسب روح العصر ، فالحياة أصبحت مستقرة فلا تحتاج إلى مقدمة طليية، وهذه الدعوة للخروج على الطلل يمثلها أبو نواس.

خامساً: وكان أثر العامل الديني واضحاً بشكل كبير على بنية القصيدة، فالتصوف، والزهد هجرتا المقدمات الطليية، والغزلية وترى القصيدة تدور في فلك واحد، وهو فيما يتعلق بموضوعها الرئيس سواء أكان زهداً أم تصوقاً، من دون أي مقدمات يوظفها الشاعر للتمهيد لغرضه؛ لأن المقدمات التقليدية لا تتلائم مع غاية الشاعر، ففي هذين الغرضين الشاعر يكون أكثر زهداً في ملذات الدنيا، فلا يبكي على طلل، ولا يتغزل بامرأة، ولا يطرق باب خمار ولا غانية، فكل هذه لم تكن هدفاً من أهدافه التي يسعى إليها، وإنما الغاية تتمثل في الحصول على الأخرة.

وخيراً كل هذه العوامل لا تمس النص بنفسه وإنما هي بواعث خارجية تفرض على الشاعر طبيعتها مما يفرز هذا النص وهذه البنية التي تتلائم مع الحالة الانفعالية للشاعر.

الهوامش:

- 1 . ينظر: معجم المصطلحات النقد العربي القديم الدكتور أحمد مطلوب، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى 2001م : 130
2. ينظر: بناء القصيدة الجاهلية ووحدتها (المفضليات نموذجاً)، الدكتورة مريم عبد الهادي القحطاني، مكتبة وهبة، الطبعة الأولى 2011م:23.
- 3 . ينظر: عيار الشعر: 11.
- 4 . العمدة في صناعة الشعر ونقده، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، اعتنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر، الطبعة الأولى 1907م: 77 /1.
- 5 . معجم المصطلحات الأدبية، إعداد: إبراهيم فتحي، الموسوعة العربية للناشرين المتحديين، 1986م: 277
- 6 . معجم مصطلحات النقد العربي القديم، الدكتور أحمد مطلوب: 323 .
- 7 . بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث، الدكتور يوسف حسين بكار، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع: 23.
8. العمدة: 121/2
9. العمدة: 122 /2
10. بناء القصيدة الجاهلية ووحدتها المفضليات أنموذجاً : 328.
11. ديوان زهير بن أبي سلمى، شرحه وقدم له الأستاذ علي حسن فاعور، دار الكتب العملية، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى 1988م: 99، 100.
12. ديوان أبي تمام الطائي، فسر الفاظه اللغوية ووقف على طبعه: محي الدين الخياط، بطبع بمنابر والتزام محمد جمال، طبع مرخصاً من نظارة المعارف العمومية الجليلة: 368- 370.
13. ديوان الشريف الرضي، شرحه وعلق عليه وضبطه وقدم له: الدكتور محمود مصطفى حلوي، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى 1999م: 73- 78.
14. بناء القصيدة في شعر الشريف الرضي، الدكتور عناد غزوان، دار الشؤون الثقافية العامة،- العراق- بغداد، الطبعة الأولى 2008م: 33.
15. ديوان الشريف الرضي: 77، 78.

- 16 . ينظر: الهجاء والهاجؤون في الجاهلية، تأليف الدكتور محمد حسين، الناشر: مكتبة الآداب بالجماميزت، 1947م: 12.
- 17 . ينظر: ابن الرومي شاعر الغربة النفسية، الدكتور فوزي عطوي، دار الفكر العربي- بيروت، الطبعة الأولى 1989م: 78، 79.
- 18 . ديوان ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح، تحقيق: الدكتور حسين نصار، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، الطبعة الثالثة، 2003م: 1/ 269-274.
- 19 . ديوان ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح: 1/ 161.
- 20 . مقدمة القصيدة العباسية العربية في العصر العباسي الأول، الدكتور حسين عطوان، دار المعارف بمصر: 55.
- 21 . ديوان ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح: 1/ 161.
- 22 . ديوان شعر بشار بن برد، جمعه وحققه: السيد بدر الدين العلوي، نشر وتوزيع: دار الثقافة، بيروت- لبنان، 1981م: 115.
- 23 . دراسات في الهجاء السياسي عند شعراء الشيعة. دعبل الخزاعي، السيد الحميري. ديك الجن، الدكتور عبد الغني إيرواني زاده، والدكتور جمال طالب، نشر مجمع الذخائر الإسلامية، 2015م: 296.
- 24 . ينظر: دراسات في الهجاء السياسي عند شعراء الشيعة. دعبل الخزاعي، السيد الحميري. ديك الجن: 301.
- 25 . ديوان ديك الجن، حققه وأعد تكملة: الدكتور أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت- لبنان: 49-51.
- 26 . ينظر: بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث: 28.
- 27 . الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، دار المعارف، 1958م: 76، 77.
- 28 . الشعر والشعراء: 74، 75.
- 29 . ينظر: تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة، تأليف الدكتور شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، 1959م: 9، 10.
- 30 . ديوان البحتر، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل اليرفي، دار المعارف- القاهرة، الطبعة الثالثة: 1/ 158-161.
- 31 . مقدمة القصيدة العباسية العربية في العصر العباسي الأول، الدكتور حسين عطوان دار المعارف بمصر: 55.
- 32 . مقدمة القصيدة العباسية العربية في العصر العباسي الأول: 152.
- 33 . ديوان صريع الغواني - مسلم بن الوليد الأنصاري، عني بتحقيقه والتعليق عليه، الدكتور سامي الدهان، دار المعارف- القاهرة، الطبعة الثالثة: 216، 217.
- 34 . تاريخ الأدب العربي- العصر الجاهلي، شوقي ضيف، دار المعارف، الطبعة الحادية عشرة: 314.
- 35 . ينظر: الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسن الاصفهاني، تحقيق الدكتور إحسان عباس، والدكتور إبراهيم السعافين والأستاذ بكر عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة الثالثة 2008م: 7/ 179.
- 36 . ينظر: الأغاني: 7/ 179.
- 37 . ديوان السيد الحميري، جمعه وحققه وشرحه وعلق عليه وعمل فهرسه: شاكر هادي شكر، قد له العلامة الكبير الحجة: السيد محمد تقي الحكيم، منشورات المكتبة الحيدرية- قم: 130، 131.
- 38 . ملامح التجديد في شعر دعبل بن علي الخزاعي، صبرينة رقاد، جامعة بسكرة- الجزائر/ كلية الآداب واللغات، سنة 2018م: 280.
- 39 . شعر دعبل بن علي الخزاعي، صنعة الدكتور عبد الكريم الأستر، دمشق، الطبعة الثانية 1983م: 78 وما بعدها.
- 40 . ملامح التجديد في شعر دعبل بن علي الخزاعي: 281.
- 41 . شرح قصيدة دعبل الثانية، تأليف الميرزا محمد كمال الدين بن محمد معين الدين، تحقيق: عبدالله الحمر، مؤسسة البلاغ، لبنان - بيروت، الطبعة الثانية 2015م: 17.
- 42 . ينظر: تحولات في معرفة الزهد والتصوف، تأليف: حازم زرقه، دار الحصاد، الطبعة الأولى 2016م: 7.
- 43 . ينظر: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الثاني، الدكتور شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية: 473.

- 44 . كتاب الأغاني، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، والدكتور إبراهيم السعافين، والأستاذ بكر عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة الثالثة 2008م: 4/5، 6.
- 45 . أبو العتاهية حياته واغراضه الشعرية، إعداد: د. أحمد محمد عليان، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى 1991م: 85.
- 46 . ديوان أبي العتاهية، كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت، 1986م: 12 وما بعدها.
- 47 . كتاب الزهد للإمام وكيع بن الجراح، حققه وقدم له وخرج أحاديثه وآثاره: عبد الرحمن عبد الجبار الفيرواني، مكتبة الدار، المدينة المنورة، الطبعة الأولى 1984م: 1/6.
- 48 . ينظر: الأدب في التراث الصوفي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة غريب - الفجالة: 7.
- 49 . معجم التعريفات، للعلامة علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني، تحقيق ودراسة: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير: 54.
- 50 . مفهوم التصوف، تأليف عبده غالب أحمد عيسى، دار الجبل - بيروت، الطبعة الأولى 1992م: 11.
- 51 . التصوف الإسلامي (مفهومه - نشأته وتطوره - مصادره) د. عفاف مصباح بلق، كلية الشريعة والقانون، العجيلات - جامعة الزاوية، مجلة كليات التربية، العدد الرابع عشر يونيو 2019م: 199.
- 52 . الرمز الشعري عند الصوفية، الدكتور عاطف جودة نصر، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت، دار الكندي للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت، الطبعة الأولى 1978م: 294، 295.
- 53 . ينظر: تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الثاني، شوقي ضيف: 114.
- 54 . مقدمة القصيدة العباسية في العصر الأول: 112، 113.
- 55 . مقدمة القصيدة العباسية في العصر الأول: 113.
- 56 . مقدمة القصيدة العباسية في العصر الأول: 114.
- 57 . ديوان أبي نؤاس برواية الصولي، تحقيق: الدكتور بهجت عبد الغفور الحديثي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، دار الكتب الوطنية 2010م: 54، 53.
- 58 . ينظر: خمريات أبي نؤاس دراسة في ذوء علم اللغة النصي، علي كريم عيدان، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، 2016م: 16.
- 59 . اسلوبية التشبيه في أشعار ابن المعتز، خيرية عجرش، جامعة شهيد تشرمان الأهواز. إيران، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، 39، 2020م: 122.

المصادر والمراجع:

- الأشرت ، د. عبد الكريم ، (1983)، شعر دعبل بن علي الخزاعي، دمشق، الطبعة الثانية .
- الأصفهاني، لأبي الفرج علي بن الحسن، (2008)، كتاب الأغاني، تحقيق الدكتور إحسان عباس، والدكتور إبراهيم السعافين والأستاذ بكر عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة الثالثة.
- بكار، د. يوسف حسين، بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع.
- بلق، د. عفاف مصباح، (2019)، التصوف الإسلامي (مفهومه - نشأته وتطوره - مصادره)، كلية الشريعة والقانون، العجيلات - جامعة الزاوية، مجلة كليات التربية، العدد الرابع عشر يونيو.
- بن الجراح ، وكيع ،(1984)، كتاب الزهد، حققه وقدم له وخرج أحاديثه وآثاره: عبد الرحمن عبد الجبار الفيرواني، مكتبة الدار، المدينة المنورة، الطبعة الأولى .
- الجرجاني، للعلامة علي بن محمد السيد الشريف، معجم التعريفات، تحقيق ودراسة: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير.

- الحديثي، د. بهجت عبد الغفور (2010)، ديوان أبي نؤاس برواية الصولي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، دار الكتب الوطنية.
- حسين، د. محمد ، (1947)، الهجاء والهجاءون في الجاهلية ، الناشر: مكتبة الآداب بالجماميزت.
- حلاوي، د. محمود مصطفى، (1999)، ديوان الشريف الرضي، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى.
- خفاجي، د. محمد عبد المنعم، الأدب في التراث الصوفي، مكتبة غريب- الفجالة.
- الخياط، محي الدين، ديوان أبي تمام الطائي، بطبع بمنابر والتزام محمد جمال، طبع مرخصا من نظارة المعارف العمومية الجليلة.
- الدهان، سامي، ديوان صريح الغواني - مسلم بن الوليد الأنصاري، دار المعارف- القاهرة، الطبعة الثالثة.
- رقاد ، صبرينة ، (2018)، ملامح التجديد في شعر دعبل بن علي الخزاعي ، جامعة بسكرة- الجزائر/ كلية الآداب واللغات.
- زاده، د. عبد الغني إيرواني، و طالبي، د. جمال، (2015)، دراسات في الهجاء السياسي عند شعراء الشيعة. دعبل الخزاعي، السيد الحميري. ديك الجن، نشر مجمع الذخائر الإسلامية.
- زرقة، حازم، (2016)، تحولات في معرفة الزهد والتصوف، دار الحصاد، الطبعة الأولى.
- شاكر ، أحمد محمد ،(1958)، الشعر والشعراء، ابن قتيبة، دار المعارف.
- شكر، شاكر هادي، ديوان السيد الحميري، قد له العلامة الكبير الحجة: السيد محمد تقي الحكيم، منشورات المكتبة الحيدرية- قم.
- الصيرفي، د. حسن كامل، ديوان البحترى، دار المعارف- القاهرة، الطبعة الثالثة.
- ضيف، د. شوقي، تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الثاني، دار المعارف بمصر، الطبعة الثانية.
- عجرش، خيرية، (2020 /39)، أسلوبية التشبيه في أشعار ابن المعتز، جامعة شهيد تشمران الأهواز. إيران، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية. <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/147/106>

Khahrha Agrash, Associate Professor –Stylistic Simile in the Poetry of Ebn Al- Mutaz, Misan Journal For Academic Studies.

- عطوان ، د. حسين ، مقدمة القصيدة العباسية العربية في العصر العباسي الأول، دار المعارف بمصر.
- عطوي، د. فوزي، (1989)، ابن الرومي شاعر الغربة النفسية، دار الفكر العربي- بيروت، الطبعة الأولى 1989م
- العلوي، السيد بدر الدين، (1981)، ديوان شعر بشار بن برد، نشر وتوزيع: دار الثقافة، بيروت- لبنان.
- العلوي، محمد أحمد بن طباطبا، (2005)، عيار الشعر ، شرح وتحقيق عباس عبد الستار، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة الثانية .
- عليان، د. أحمد محمد، (1991)، أبو العتاهية حياته وأغراضه الشعرية، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى 1991م
- عيدان، علي كريم، (2016)، خمريات أبي نؤاس دراسة في دور علم اللغة النصي، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية.
- عيسى ، عبده غالب أحمد، مفهوم التصوف، دار الجيل- بيروت، الطبعة الأولى.
- غزوان، د. عناد، (2008)، بناء القصيدة في شعر الشريف الرضي، دار الشؤون الثقافية العامة،- العراق- بغداد، الطبعة الأولى.
- فاعور، علي حسن، (1988)، ديوان زهير بن أبي سلمى، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، الطبعة الأولى.
- فتحي ، إبراهيم، (1986)، معجم المصطلحات الأدبية، إعداد: الموسوعة العربية للناشرين المتحدين.

- فيصل، د. شكري، (1959)، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرئ القيس إلى ابن أبي ربيعة، مطبعة جامعة دمشق.
- القحطاني، د. مريم عبد الهادي، (2011)، بناء القصيدة الجاهلية ووحدتها (المفضليات نموذجًا)، مكتبة وهبة، الطبعة الأولى.
- القيرواني، أبي علي الحسن بن رشيق، (1907)، العمدة في صناعة الشعر ونقده، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر، الطبعة الأولى.
- مطلوب، د. أحمد، (2001)، معجم المصطلحات النقد العربي القديم، مكتبة لبنان ناشرون، الطبعة الأولى.
- مطلوب، د. أحمد، و الجبوري، عبدالله، ديوان ديك الجن، نشر وتوزيع دار الثقافة، بيروت- لبنان.
- معين الدين، الميرزا محمد كمال، (2015)، شرح قصيدة دعبل التائية، مؤسسة البلاغ، لبنان - بيروت، الطبعة الثانية.
- نصار، د. حسن، (2003)، ديوان ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، الطبعة الثالثة.
- نصر، د. عاطف جودة، (1978)، الرمز الشعري عند الصوفية، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع- بيروت، دار الكندي للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت، الطبعة الأولى.

Conflicts of Interest Statement.....

Manuscript title:

External Factors and Their Impact on the Structure of the Abbasid Poem

The authors whose names are listed immediately below certify that they have NO affiliations with or involvement in any organization or entity with any financial interest (such as honoraria; educational grants; participation in speakers' bureaus; membership, employment, consultancies, stock ownership, or other equity interest; and expert testimony or patent-licensing arrangements), or non-financial interest (such as personal or professional relationships, affiliations, knowledge or beliefs) in the subject matter or materials discussed in this manuscript.

Author names:

.1Haider Jawad kadhim

University of Misan / College of Basic Education

The authors whose names are listed immediately below report the following details of affiliation or involvement in an organization or entity with a financial or non-financial interest in the subject matter or materials discussed in this manuscript. Please specify the nature of the conflict on a separate sheet of paper if the space below is inadequate.

Author names:

Haider Jawad kadhim

University of Misan / College of Basic Education

This statement is signed by all the authors to indicate agreement that the above information is true and correct (a photocopy of this form may be used if there are more than 10 authors:)

Author's name (typed)

Author's signature

Date

Haider Jawad kadhim



2025/3/2