

وزارة  
التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية الاساسية



# مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies  
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

اذار 2026

العدد 57

المجلد 24

2026 Mar

57 Issue

24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية  
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية  
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

اذا م 2026

العدد 57

المجلد 24

MAR,2026

SSUE57

VOLE 24

 DOAJ

Google  
scholar

مؤسسة الاستشهاد المرجعي ورمز  
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي  
ISC

IRAQI  
Academic Scientific Journals

ISSN  
INTERNATIONAL  
STANDARD  
NUMBER  
ISSN PORTAL  
IN COORDINATION  
WITH  
INTERNATIONAL  
BUREAU

doi  
Crossref

CC BY NC ND

مرقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009  
[journal.m.academy@uomisan.edu.iq](mailto:journal.m.academy@uomisan.edu.iq)  
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>  
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

| الصفحة    | فهرس البحوث  | ت  |
|-----------|--|----|
| 9 - 1     | Caries Experience and Salivary Heat Shock Proteins in Children: A Study in Humid Iraqi Marshlands<br>Haneen Najim Abed      Ban Sahib Diab   | 1  |
| 21 - 10   | The Role of Deontic Modality in Constructing Dystopian Fiction: A Cognitive Stylistic Analysis of Orwell's 1984<br><sup>1</sup> Salim Khulaif Saad, Mohammad Qasim Zaboob , Samir Talib Dawood | 2  |
| 36 - 22   | The Metaphorical Conceptualization of Political Closure in Post-2021 Iraqi Elections: Newspaper Headlines and Cartoons as a Case Study<br>Khalid Wahaab Jabber                                 | 3  |
| 47 - 37   | Landslide Susceptibility Modeling for Quarries Sites in Northeastern Missan: Using Fuzzy Logic Method<br>Zahraa R. Fakher  | 4  |
| 65 - 48   | Phenotypic and molecular investigation of biofilm formation of Enterobacter cloacae causing urinary tract infections<br>Furqan Jabal Kadhim      Mithal K. A. Al-Hassani                       | 5  |
| 74 - 66   | Analysis of General French Language Question Papers for the Third Intermediate Grade in Iraq Based on Bloom's Taxonomy<br>Dijla Abbood Shareef Al-Turfi  | 6  |
| 84 - 75   | Phenotypic study of bacteria isolated from patients with prostatitis<br>Zahraa Dheyaa Gheni      Israa Saeed Abbas   | 7  |
| 100 - 85  | Gene expression analysis of the arsC Gene involved in arsenic detoxification in Pseudomonas stutzeri and Pseudomonas putida<br>Ali Hasan Abd      Saba Abdulameer kadhim Al-ziadi              | 8  |
| 117 - 101 | The Role of Implicature in Humor on TikTok: A Pragmatic Examination of Jokes and Punchlines in Short-Form Videos<br>Narjis Audah Rashk   | 9  |
| 135 - 118 | An In-Depth Analysis of the Interplay of Syntax and Semantics in Modern English Prose: A Study of Selected Texts from Digital Media<br>Raghad Hamid Mustafa                                    | 10 |
| 151 - 136 | Artistic Appreciation of the Saggar Technique in the Works of Ceramist (Mariwan Jalal)<br>Gazang Mohammed Abdulwahed   | 11 |
| 164 - 152 | The influence of Islamic philosophy on European thought in the Middle Ages<br>Hussam Ahmed Ali   | 12 |

|                  |   |           |
|------------------|---|-----------|
| <b>187 - 165</b> | The Educational Encoding Style in the Plays of Ahmed Kamel<br>Ikhlas Abdul Qadir Taher Hussein  | <b>13</b> |
| <b>204 - 188</b> | Political Wilayah between Divine Investiture and Human Election:<br>A Comparative Study<br>Mustafa Zaki Yahya   | <b>14</b> |
| <b>223 - 205</b> | The Intentionality of Promotional Patterns in Pre-Islamic Poetry"<br>A Selected Reading of al-Muthaqqib al-‘Abdī’s Nooniyah"<br>Haitham Abdul Hussein Mariwish  | <b>15</b> |
| <b>241 - 224</b> | The Effectiveness of the Active Recall Strategy and the Unique Path<br>Strategy in Acquiring Social Concepts among Fifth-Grade Female Pupils<br>and Their Vivid Memory<br>Asraa Hussein Oleiwi          | <b>16</b> |
| <b>257 - 242</b> | (al-Raj‘ah in Imami Doctrine: A Study on Its Reality, Possibility, and<br>Occurrence from the Perspective of the Qur'an and the Narrations<br>According to Imami Shi‘a Scholars)<br>Haider Muslim Daoud | <b>17</b> |
| <b>267 - 258</b> | Elegies for Sons in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi<br>Huda Kareem Abd   | <b>18</b> |
| <b>285 - 268</b> | The visual stimulus in global ceramics during the period of modernism:<br>Transformations of form and aesthetic signification<br>Zeena Kasem Mohammed Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi                   | <b>19</b> |
| <b>299 - 286</b> | Mohammad Mahdi Al-Jawahiri’s Literary Stance toward Leading Figures<br>of Modern Arabic Poetry and Prose<br>Hadi Abd Ali Janzil Nael Abdul-Hussein Abd El Sayed   | <b>20</b> |

ISSN (Print) 1994-697X  
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-024-057-011>

Received: 12/Dec/2025  
Accepted: 15/Oct/2025  
Published online: 31/Mar/2026



MJAS: Humanities, Social and  
Applied Sciences  
Publishers  
The university of Misan.  
College of Basic Education This  
article is an open access article  
distributed under the terms and  
conditions of the Creative  
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Artistic Appreciation of the Sagggar Technique in the Works of Ceramist (Mariwan Jalal)

Gazang Mohammed Abdulwahed  
Salahaddin University / College of Fine Arts / Department of  
Plastic Arts

Email: [gzung.abdulwahd@su.edu.krd](mailto:gzung.abdulwahd@su.edu.krd)

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-0373-8610>

### ABSTRACT:

This research is an attempt to reveal the artistic appreciation aspect of the Sagggar technique in terms of conceptual perception in artistic work, regarding what the artist Mariwan Jalal has explored through the Sagggar technique using various methods, which led to the emergence of multiple results that differ from one another.

The research addressed the general framework, which consists of the research problem, which poses the following question: What is the artistic appreciation of the Sagggar technique in the works of artist Mariwan Jalal? The research significance, research objective, research limitations, and definition of terms.

While the theoretical framework addressed two sections: the first: artistic appreciation, and the second: the Sagggar technique, then the research procedures were discussed, which consist of the research population, research sample, research methodology, and sample analysis.

Then the results and conclusions, recommendations and suggestions, followed by a list of sources and references.

**Keywords:** (Appreciation, Technique, Works, Sagggar, Art).

التذوق الفني لتقنية ساغار في أعمال الخزاف (مريوان جلال)

گزنگ محمد عبدالواحد

جامعة صلاح الدين / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية

المستخلص:

يعد هذا البحث محاولة لإظهار جانب التذوق الفني لتقنية ساغار من حيث الإدراك المفاهيمي في العمل الفني ازاء ما تناوله الفنان مريوان جلال من تقنية ساغار وفق طرق متنوعة مما أدى الى اظهار نتائج متعددة تختلف بعضها عن الاخر حيث تناول البحث الإطار العام للبحث ويتكون من مشكلة البحث، والتي تطرح السؤال الاتي: ما هو التذوق الفني لتقنية ساغار في أعمال الفنان لمريوان جلال؟ أهمية البحث، هدف البحث، حدود البحث، وتعريف المصطلح.

في حين تناول الإطار النظري مطلبين: فالأول: التذوق الفني، والثاني تقنية ساغار، ثم تم التطرق الى اجراءات البحث والذي يتكون من مجتمع البحث، عينة البحث، منهج البحث، وتحليل العينة. ثم النتائج والاستنتاجات، التوصيات والمقترحات، ثم قائمة المصادر والمراجع. الكلمات المفتاحية: (التذوق، التقنيه، أعمال، ساغار، الفن).

### المقدمة:

التذوق الفني هو عملية تفاعلية وجدلية بين العمل الفني والمتلقي، والتي تتكون من القدرة على مشاهدة العمل الفني وفهم كيفية استخدام الفنان لعناصر الفن ومبادئه، تتشكل هذه العملية من خلال الاتصال العقلي والإدراك الحسي، وكذلك التفاعل مع المنجز الفني من خلال التحليل والتأمل، ويتجلى التذوق الفني على مستويات مختلفة من الوعي اعتمادًا على السياق الثقافي للمتلقي والظروف النفسية والاجتماعية والبيئية.

لا تحدث عملية التذوق الفني بالصدفة، بل هي عملية تتضمن مراحل يجب المرور بها من أجل الولوج في هذه العملية، لذلك يجب أن تكون هناك أسس لهذه العملية، بما في ذلك المعرفة والخبرة، لأن التذوق الفني هو عبارة عن عمليات ذهنية التي يقوم بها المتلقي تجاه الأعمال الفنية في سياق عملية التذوق الفني.

يتطلب التذوق الفني في الخزف باستخدام تقنية ساغار تفعيل العمليات الذهنية والمعرفية، لأن هذه التقنية تعبر عن أفكار عقلانية لها تأثير كبير على حركة فن الخزف وأسلوب وموضوعات الأعمال الخزفية، وتناولت استخدامات وطرق فخر وعرض الأعمال الخزفية، وتعتبر تقنية الساغار واحدة من أهم التقنيات في فن السيراميك، والتي لها تأثير مباشر على كيفية ظهور العمل الخزفي من حيث التذوق الفني، وتعتمد هذه التقنية على فخر الأعمال الخزفية في فرن خاص ويتم ذلك في حالة عدم وجود الأكسجين، هذا يعني أنه سيخلق ألوانًا فريدة وتأثيرات بصرية مميزة على سطح العمل الخزفي، هذه التقنية القديمة التي تعود جذورها إلى الحضارات القديمة في الصين واليابان، أصبحت واحدة من أهم التقنيات التي يستخدمها فنانو السيراميك ما بعد الحداثة للتعبير عن أفكارهم الفنية.

### أولاً: مشكلة البحث:

تحوى موضوعات الفن بوجه عام الكثير من المفردات في مضامينها، منها مفردة التذوق الفني والتقنية والاداء فضلا عن الاسلوب الى جانب أختلاف الاذواق الانسانية والاراء المجتمعية، حسب أختلاف افراد المجتمع، والتي تؤدي بجموعها بالعمل الفني الى التذوق الفني وفقاً للتقنيات المستخدمة في انجاز النتائج الفنية وخصوصاً الخزفية.

فالتذوق الفني يشغل مساحة واسعة في حدود التعرف والتأقلم مع نوع العمل الفني ويتمثل أهميته في كونه عاملاً رئيسياً في هذا النشاط، وكما يتغير التذوق الفني وفق التغييرات الطارئة على العمل الفني وفق التقنيات المستخدمة، ومن هذه التقنيات هي تقنية ساغار والتي تعد بمثابة نسقاً من الاداءات المتراكمة في خلق طبيعة العلاقات القائمة على السطح العام للعمل الخزفي في كيفية اظهار السطح الظاهري وتساهم أيضاً في عمليات التذوق الفني من لدن المتلقي.

حيث ان تقنية ساغار التي اشتغل عليها الخزاف مريوان جلال وفق رؤيته وتجربته الفنية في صياغة النص الخزفي وخصوصاً في كيفية المعالجات التكوينية وخلق النظم العلائقية بين المساحات المتجاورة على السطح الخزفي، مما كونت لديه صياغة اسلوبية خاصة وعرف بها من خلال هذه التقنية.

ولفهم جميع هذه الخصائص التقنية لدى الخزاف مريوان جلال والتعرف على كيفية التدوق الفني في صلب هذه التقنية، سيتم طرح التساؤل التالي:

ما هو التدوق الفني لتقنية ساغار وخصوصا في اعمال الخزاف(مريوان جلال)؟

**ثانياً: أهمية البحث:**

تتجلى أهمية البحث في كشف آلية بناء التدوق الفني الذي يستند على التحول والتغير في التقنيات المستخدمة مما يولد تحولاً في بنية النسيج المعرفي والفني للذائقة الفنية، وبالتالي تكوين المعرفة المتمثلة في كيفية التعرف على تقنية خاصة في صياغة النص الخزفي واليات التعاطي وفق اشتغالات فنية، وكما يعد محاولة جديدة تهتم بدراسة التدوق الفني لتقنية ساغار في اعمال الخزاف مريوان جلال ويعتبر أيضاً اضافة معرفية وحاجة فكرية وثقافية يسهم في ررد المكتبات العامة وكذلك يستفاد منها طلبة الفن والفنانين.

**ثالثاً: هدف البحث:**

كشف تمثلات التدوق الفني لتقنية ساغار في أعمال الخزاف مريوان جلال.

**رابعاً: حدود البحث:**

الحدود الموضوعية: التدوق الفني لتقنية ساغار في أعمال الخزاف مريوان جلال

الحدود المكانية: إقليم كردستان العراق.( سليمانية).

الحدود الزمانية : 2013-2015

**خامساً: تعريف المصطلحات:**

**التدوق الفني لغوياً:**

"تلك الاشياء التي يمتلكها ويتذوقها الافراد، أي ما اختبره، وما تم تذوقه، أي ما اختبره وعرفه"(Al-Razi, 1983).

**التدوق الفني اصطلاحاً:**

"ملكية حكم على الأعمال الفنية، باستخدام أساليب الإدراك والتجربة الشخصية والمعرفة، دون أن تكون مقيدة بالأحكام

المسبقة أو القوانين الخاصة، غالباً ما ينطوي الحكم على العمل الفني وفق ميول الفنان وإيماءاته وتقنياته وأسلوبه الفني" (

Madkour,1983).

**التدوق الفني اجرائياً:**

يتكون من عملية الادراك وتقييم التدوق الفني والجمالي في الأعمال الفنية، وتهدف إلى بناء حس بالوعي والتطور

الشخصي. يتم ذلك من خلال التحليل الفني لفهم العناصر وتقييم الاعمال الفنية، باستخدام مواد الفنان وتقنياته، مما يؤدي إلى

فهم قيمة التدوق الفني والفكري التي يحاول الفنان نقلها.

**تقنية ساغار لغوياً:**

"Saggar هي كلمة انجليزية مختصرة (contraction) تم اشتقاقها من كلمة (safeguard) بمعنى الحماية والحفظ، مما

يعني وسيلة لحماية المنتجات الخزفية في الفرن من خلال عملية الحرق"(Merriam,2025).

**تقنية ساغار اصطلاحاً:**

"Saggar " إنه وعاء صلب وقاسي مصنوع من الطين أو المعدن " (Watkins, 2018).

## تقنية ساغار اجرائيا:

" تشير تقنية ساغار إلى وضع المنتجات الخزفية في حاويات واقية (Saggar) أثناء عملية الحرق. تحمي هذه الحاويات المنتجات من النار والحرارة المباشرة."

## الاطار النظري

### مفهوم التذوق الفني:

التذوق هو مفهوم معقد ومتعدد الأوجه تم دراسته في مختلف المجالات، بما في ذلك الفن وعلم النفس والفلسفة، حيث ان تجربة التذوق ليست محصورة في الاحساس أو عاطفة أو نمط واحد، بل هي ظاهرة غنية وديناميكية يمكن أن يثار من خلال مجموعة واسعة من المحفزات، من البصر والسمع إلى اللمس والشم، ففي السنوات الأخيرة، ظهر اهتمام متزايد بدور الفن بين العلوم في خلق تجارب جديدة ومبتكرة للتذوق، ويستكشف هذا الموضوع الطرق التي يمكن من خلالها استخدام الفن عبر العلوم لخلق تجارب جديدة عن التذوق، والفوائد المحتملة لهذا النهج في تحسين الرفاهية والسعادة.

التذوق الفني هي شعور فطري خلقه الله في الإنسان، ويمكن أن تكون أيضا مهارة مكتسبة يمكن تطويرها من خلال الملاحظة أو التغذية البصرية، حيث يقول السبوعي ان " التذوق الفني تتعلق بمحاولة التعرف على الأعمال الفنية، وفهم أبعادها، واكتشاف قيمتها الجمالية والفنية، وتعبيراتها نتيجة تأثيراتها الجمالية، وتذوقها" (Al-Sabai,2020)، وعلى مدار التاريخ، وعبر كل الحركات الفنية، ناضل الفنانون من اجل الدوافع المتباينة وذلك لابتنكار المعنى وإثارة التذوق والجمال في أعمالهم، وقد ظهر التذوق الفني في أبسط صوره لدى اليونانيين، "ففي بادئ الامر تحدث اليونانيون عن التذوق الفني في القرن الثالث قبل الميلاد، ففي البداية بناء على اساس العلاقة بين تلك الاحكام التي كانت تطلق عن الأعمال الفنية وفنانها. واستمرت هذه الممارسة حتى عصر النهضة في القرن الخامس عشر، الذي تم تحديده كفترة تجديد لمفهوم الجمال" (Kazim,Khalaf,2018)، وبعبارة أخرى، إن التذوق الفني هو عملية منظمة يمر بها جميع الممارسات للفنية، ووصفه الإغريق بأنه يبدأ بالتأمل والإدراك بالعلاقات، ثم بملاحظة مكونات العمل الفني، وبعد ذلك يقوم الفرد بتطبيق المفاهيم الجمالية التي حققها، وهكذا يقول فرويد عن التذوق الفني بان "الفن ليس مجرد جمال صورة شيء آخر تكافئ حركي بل تعرفنا على القليل من الجهد وتمهد الطريق للوصول إلى غرض الفن والتذوق الفني وحقيقته، وهذا يؤدي إلى تحرير التوتر والوعي العقلي، ويفسر فرويد التذوق الفني كجوهر يتموضع بثبات. كمادة مخدرة أو مريحة وبسيطة، فالبعض من الناس سعداء والبعض الآخر لا يتذوق الأعمال الفنية" (Saleh,2013)،

وهذا يعني أن الفن لا يعني الجمال فحسب، بل يمنح أيضا التذوق، وهذا يؤدي إلى إطلاق مشاعر غير هادئة والتوترات النفسي، ومن هنا "يتوقف التذوق الفني عندما تواجه شيئا او فعلا فنيا وتشعر به مباشرة، والعين تفعل الشيء نفسه، ولكن دليل العين أهم من المشاعر الأخرى، وهنا يأتي النقد بالإعجاب أو رفض نص أو قطعة فنية، ثم بعد الشعور والاستقبال وعملية التذوق، وهذه العملية فكرية أكثر مما تكون حسية، وهو عنصر يعد في تركيبه أرضية للنقد، ولديه القدرة على رفض المتعة، وهذا يرجع إلى الماضي المتعلق بالخلفية الثقافية ويحدد سبب الرفض، ولكن عملية ممارسة الناقد لتحليل عمل فني لديه أفكار أخرى للعمل بها، لأن الفن يتكون من آلاف العناصر، وهذا ما يجعل مسارات النقد الفني تختلف عن بعضها البعض." (Muhammad,2021)، وهذا يعني ان التذوق الفني والنقد الفني يركزان بشكل أكبر على توضيح عمليات تحليل وتفسير ومقارنة الأعمال الفنية، كما في الأشكال (1 و 2 و 3) مليئة بعناصر مختلفة.



شكل (3) Marc&Karen



شكل (2) Michelle Dixon



شكل (1) Marc&Karen

"يبدأ التذوق الفني من مناقشة وتحليل الأعمال الفنية بناء على الأشكال الفنية وحيات الفنان والقيم الإبداعية، وتساعدنا هذه العملية على تحديد الخصائص الجمالية والإبداعية للعمل، والتي تتحول بعد ذلك إلى مفهوم عام، وهذا يحول تركيزنا من نقد الفن إلى التذوق الجمالي، مما يسمح لنا بالانتقال من تحليل الجمال في الفن إلى التذوق الفني بالبيئة التي تحيط بنا" (Matar,2019)، وهكذا يمكن للفن أن يثير مجموعة واسعة من المشاعر، ويحدد عملية التذوق الفني من خلال تحليل الأعمال الفنية، "ومن هنا توجد وجهة نظر تعيد بأن التذوق الفني هو شكل من أشكال الحكم والموافقة على الأعمال الفنية، ويسعى الباحثون عن التذوق الفني لاتخاذ قرارات حول الأعمال الفنية من خلال نقد الفن سواء بالرفض أو بالقبول، أو ما يدركون أنه ذو قيمة فنية فريدة، وقد تكون هناك فروقات في تحليل العمل الفني والموافقة عليه وتقديم مبررات محددة حول أصالة العمل الفني كأحد الجوانب الأساسية لعملية التذوق الفني" (Al-Haddad,2004) وهذا يعني ان عملية اطلاق الاحكام لدى المتذوق هو عملية إدراك وتقييم، من خلال تحليل انعكاس العمل الفني، وفهم عناصره ومحتواه، وتقييم استخدام خامات الفنان وتقنياته، مما يؤدي إلى فهم قيمة التذوق التي يحاول الفنان نقلها، وهنا سوف نسلط الضوء على صفات يتحلى بها متذوقوا الفن عند الحكم على عمل فني ما يلي:

#### صفات المتذوق الفني:

1. " يجب أن يكون لديك إحساس جميل.
2. يجب أن يستجيب للمحفزات الجمالية.
3. يجب أن يكون لديه شغف بالجمال، لرفض القبيح، وتقبل الجميل.
4. يجب أن يكونوا قادرين على الحكم وأن يكونوا جديرين بالثقة. (Essam,2021)، هذا يعني أنه عند اتخاذ قرار بشأن عمل فني، يجب أن يتمتع المتذوق بحس جمالي قوي، لكي يتمكن من التمييز بين الأعمال الجميلة والأصيلة وكذلك الأعمال القبيحة، حيث يؤكد (جودومان) على ذلك بقوله "يجب ان يكون المتذوق الفني لديه القدرة على التمييز بين الإدراك الواعي والإدراك الحسي، لأن الأول يشير إلى العملية التي تستخدم فيها المفاهيم في عملية الاختيار والمقارنة في المجال البصري للعمل، مثل الاهتمام بخصائص الخطوط والأشكال والألوان. أما الثاني فهو التركيز على الإدراك الحسي، مما يعني الحفاظ على الجانب العاطفي للإدراك" (Funch:1997). وهكذا، فإن إدراك التذوق الفني هو نتيجة إدراك العقل الواعي من خلال التأثيرات والظواهر والمعرفة والمصادر المتنوعة التي استخلصها المتذوق منها، عندما ننظر إلى الاشكال (3،4،5)، ندرك تذوقها الفني.



شكل (5) Matt Mitros



شكل (4)



شكل (3) Matt mitros

في حين ان (فؤاد البهي) يعبر عن التذوق الفني ويقول : "إنه عمل إبداعي، بالطبع، يشارك الفنان في هذا التذوق الفني، ويقول أيضا إن لمسة الفنان الفنية بالانتباه أو الرؤية الصوفية يعتبر تذوق فني، وهذا التذوق المتراكم بين الحواس بطريقة عميقة وجميلة، إنه خارج حدود الجمال الذاتي، وبلا شك ان التذوق الفني هو ابداع وتذوق، ومراحل التذوق الفني تم تقسيمها إلى أربع مراحل.

1- مرحلة الحضور .

2- مرحلة التهيئة

3- مرحلة الانفتاح

4- مرحلة التعبير"، (Ghoneim,2016) يظهر هذا التقسيم أن التذوق الفني هي عملية تتألف من عدة مراحل: التحضير، التفكير، الإلهام، والتعبير النهائي.

**عناصر التذوق الفني:**

1- الإدراك والفهم:

القص من هذا هو ادراك وفهم الأعمال الفنية التي يتم الحصول منها على التذوق الفني، وكذلك اكتشاف القيم الجمالية والتعبيرية والإبداعية.

2- الوحدة والتذوق:

الأمر يتعلق بتجربة العمل الفني ومحاولة استعادة تلك التجربة الجمالية التي عاشها الفنان في وقت إتمام العمل الفني، وهذا يعني التذوق بجميع تفاصيل ومكونات الاعمال الفنية، بما في ذلك استخدام الألوان، والظلال، والأشكال، فضلا عن كيفية البنية المستخدمة للعمل الفني، وهذا التأمل يسمح بفهم العلاقات بين العناصر الفنية والمحتوى الذي يقصده الفنان، مما يؤدي إلى التذوق الحقيقي بالعمل.

3- التقييم والحكم:

هذا يعني ادراك الأعمال الفنية التي نرغب في تذوقها ونحكم عليها. تأتي هذه الخطوة بعد التذوق بموضوعات الفن، حيث إنها مبدأ مهم في عملية التذوق الفني" (Khamis,1975).

في نهاية المطاف، التذوق الفني هو الرضا العميق الذي يستمده الفنان في انجاز العمل الفني، ويظهر التذوق الفني كظاهرة متعددة الأبعاد وعميقة تتجاوز مجرد الملاحظة البسيطة لكي تصبح تجربة وإدراكا وتأملا الذي يربط الفرد بالعالم من حوله، كما يعتمد التذوق الفني على الإدراك الحسي، ويعتمد الإدراك على التنبيه وتأثير الاستجابة للإدراك العقلي الذي يؤدي إلى التذوق

الفني هنا، ويمكنه الحكم على الأعمال الفنية، وهنا يصل إلى أعلى مستويات من التدقيق الفني، بل يصل أيضا إلى مستوى تحويل المشاعر وكذلك تعزيز التفكير النقدي.

### تقنية ساغار : Sagger

تقنيات فن السيراميك هي التعبيرات والأفكار الجماعية للإنسان والتي تعتبر وسيلة لتلقي التدقيق الفني. وتعد صناعة الفخار واحدة من أقدم أشكال الإنتاج التي عمل عليها الإنسان في العديد من أنحاء العالم، ومن المحتمل أن يكون ذلك نتيجة الحاجة الملحة للبشرية في أولى أسباب صناعتها وانجازها، ثم تطورت وفقا لطبيعة المادة التي تصنع منها الأشياء، إلى أي مدى كان مرنا ومفيدا للناس بحيث وصلوا الى مرحلة العشق والاقتراب منه وابتكروا أشكالاً مختلفة وفقا لاحتياجاتهم.

" فالتقنية او كما تعرف(Technology) هي كلمة انجليزية مشتقة من (techno) و(logia) حيث تعني (techno) الفن والحرفة وتعني الدراسة والعلم، والمعنى الدقيق للتقنية تعني التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعيشها المجتمع الحديث"(Kareem,2023). تعرف فنون الخزف باسم "الفنون التقنية، وهي محمول لاستمرار الابتكار واكتساب أساليب وتعبيرات مختلفة، وهي ما تنعكس بلا شك في الشكل ولغة التعبير، وللخزف قدرة بدائية جذابة للعمل مع النار والطين، بالنسبة لأولئك الذين يبحثون عن سطح غير مزجج ويجذب الانتباه في أعمالهم، والحيوية الموجودة في تقنية الطين أو وعاء معدني مغطى التي يمكن إعادة استخدامه عدة مرات، ووعاء يمكنه تحمل درجات حرارة عالية، فهي نتيجة لانجاز عمل جذاب وجميل" (Watkins,2018). هذا يعني أن تقنية ساغار هي واحدة من أقدم وأكثر طرق الفخر لانجاز اعمال السيراميك، والتي تستخدم للحصول على اللون وخصائصه، ويعتبر العمل بهذه التقنية من قبل الفنانين الخزفيين اختراعا فنيا وضروريا لحل المشكلات الفنية التي يواجهها الفنان، وبالطبع، ان معظم الأعمال والتقنيات يتم بنائها من خلال البحث والتجريب كهذه التقنية التي استخدمها "أول الفخارين الذين عملوا بصندوق ساغار وقد اكتشفوا أنه عن طريق التبخر، سوف تتشكل مادة زجاجية لامعة على الجزء الداخلي من الساغار، وقد تحدث عملية الانتقال من خلال التبخر، عندما يعود الدخان إلى المنجز الفني عند ملامسة الطلاء الداخلي للساغار، ونتيجة لذلك، بدأ الخزافين في استخدام هذه الأعمال وذلك لتحقيق اعمال رائعة وجميلة للغاية".(Dassow,2001). وهذا يعني أن لهذه التقنية تاريخا فنيا طويلا، من حيث الاختراع الفني الذي يعود إلى قبل آلاف السنين خلال عهد (سوانغ دينستي) في مقاطعة (جيانغشي) بالصين، وكانت هذه الحاويات تتكون من صناديق مغلقة كانت تستخدم لفخر أعمالهم في الفرن، والغرض من هذه الصناديق في تلك الفترة هو حماية المحتويات من النيران والرماد والدخان والمواد الأخرى في الفرن، وحتى يومنا هذا فان معظم فناني السيراميك يستخدمونها لحماية زجاج البورسلين، ففي القرنين الخامس عشر والسادس عشر، كانوا يستخدمون نيران لاهبة (من الخشب أو النفط الأسود) لأعمالهم في هذه الحاويات للحفاظ على جمال الزجاج ونقوش العمل وكذلك درجة حرارة الزجاج" (Ozşener,2008)، لذلك، استخدم الفنانون الصينيون هذه التقنية لإنتاج أعمال تمتاز بالرقعة مع حمايتها أيضا من اللهب والرماد والدخان في الفرن، مما أدى إلى إنتاج قطع عالية الجودة وخالية من العيوب، " وكان بإمكان الخزافين الصينيين استخدام الخزف عالي الجودة والنظافة، وبإمكانهم أيضا فخر الاعمال التي كانت صغيرة الحجم بدقة عالية دون عيوب، وحتى بمساعدة هذه الصناديق، تمكنوا من إنتاج السيلادون الذي كان يجذب الأذواق الفنية الرفيعة في جميع أنحاء العالم، وخاصة في أوروبا، وعلى وجه الخصوص السيلادون الذي كان ينتج للعائلات الملكية والملوك، حيث كان له لون بارز وجذاب" (Dassow,2001) وبناءا عليه، فان الخزافون الصينيون قاموا باحياء ثورة فنية في قلب الحضارات أخرى، كما هو موضح في الأشكال (7 و8 و9) انواع السيلادون.



شكل (9) Song



شكل (8) Dynastis Perio



شكل (7) Song dynasty

"ففي أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، كانت تقنية ساغار المستخدمة في الفخار على نطاق واسع في الولايات المتحدة وأوروبا للحفاظ على أعمال البورسلين والأواني المفخورة وعلى مر الزمن، قامت مصانع التجارة الخزفية بتطوير قسم خاص بها لتصنيع فخار الساغار" (Watkins, 2018) وهكذا، في القرن العشرين، بدأ فنانو السيراميك باستخدام تقنية ساغار وذلك لانجاز أعمال جميلة ومتميزة عن الأعمال الصينية، وخصوصا من حيث اللون كما موضح في الاشكال (10، 11، 12).



شكل (12) Sale



شكل (11) Alex Mandli



شكل (10) Alex Mandli

ينبغي ان تكون حاويات الساغار المخصصة لهذه التقنية "قادرة على تحمل درجات الحرارة العالية، وإذا كانت الحاوية معدنية، فمن الأفضل استخدام مادة صلبة لها، وإذا كان العمل صغيرا، يمكن استخدام البراميل، أما إذا كان العمل كبيرا، فمن الأفضل أن تكون معدنية، ويمكن صنعها من الطين، ولكن بشرط ان تتحمل درجات حرارة عالية، وذلك لأن وعاء الساغار سوف يحترق عند أقل من 900 إلى 1000 درجة مئوية، وفي طريقة الفخر هذه، يجب أن تكون درجة حرارة الفرن منخفضة، وذلك لأن عند درجات حرارة تزيد عن 1000 درجة مئوية، يفقد اللون والنقل تأثيرهما، وبالإمكان استخدام هذه الحاويات من 30 إلى 40 مرة قبل أن تتكسر ويجب استبدالها بعد ذلك، لأن اذا تعرضت الى عملية كسر قطعة واحدة سوف تتكسر جميعها وتتسبب الكثير من الاضرار والخسارات، وكما يمكن وضع الاعمال فوق بعضها البعض في الحاوية كالدرفوف" (Egmen, 2016)، كما في الشكل (13).



شكل (13) فرن ساغار

وقد "كانت عملية الفخر في الفترة الصينية بسيطة جدا، تتكون من وعاء كبير بغطاء مصنوع من الطين، ووضعوا العديد من الأعمال الفنية داخل هذا الوعاء، وكانت المادة المستخدمة للنار هي الخشب، لكن النار لم تلامس الأعمال الفنية، بل تستخدم فقط لايصال الحرارة الى تلك الاعمال" (Jalal,2025) أي لم تستخدم أي مواد في تلك الفترات القابلة للانكماش، وذلك لأن جميع التقنيات في تلك الفترة كانت تركز أكثر على الجانب المهني، ولكن في الوقت الحاضر هناك العديد من التغييرات في كل من الشكل واللون. فالمواد التي يتم استخدامها حاليا"هي (نشارة الخشب، الملح الخشن، كربونات الكالسيوم، رقائق الخشب، سلك النحاس، كلوريد الحديد، أكسيد الحديد الأحمر) البعض من هذه الحاويات التي يوضع فيها الاعمال فهي تحترق لحالها، أو يمكننا القيام بالعمل في مساعدة المواد التي نحرقتها مسبقا فإذا كانت النار منخفضة،سيكون العمل قبيحا وموحلا، ولكن إذا كانت عند درجات حرارة عالية، فسيكون أجمل بكثير. " (Peterstone 2011). وتستخدم صناديق ساغار في الفن الخزفي الحديث بطريقة معاكسة تماما، في حين ان في الماضي، كانت تستخدم هذه الصناديق لحماية المنتج من الاجواء غير المتوازنة في الأفران بالإضافة الى النيران والرماد، وبالمعنى الحديث، يستخدم المنتج لتعريضه للرماد والأملاح المعدنية والأكاسيد في ظروف جوية منخفضة، وهو عكس ذلك تماما كما في الاشكال (14، 15، 16).



شكل (16) تهيئة الاعمال



شكل (15) وعاء ساغار



شكل (14) المواد

بيد أن دور الأكسجين في المواد الخام الخزفية" في "مرحلة اندلاع نار ملتهبة، سوف تتعرض الطين والبقيق الزجاجي لبعض التغييرات في الفرن تحت درجات حرارة عالية، مع إضافة المركبات، بالطبع، يتم تحرير الغاز، ويذوب بعض المواد الكيميائية في الوسط، وسوف ينتج المنجز مركبات جديدة عند التبريد، حيث ان جميع هذه التغييرات تعتبر مرحلة مستمرة عند اندلاع النار، والاعتمادا على عوامل مثل تركيب الجسم، ومستويات درجات الحرارة التي تصل الى اي مدى عند اندلاع هذه النار، فنوع الطقس في الفرن سوف يحدد اللون المستهدف، والمسامية، والخصائص الكهربائية أو الميكانيكية المطلوبة تبعا لنوع المنتج الذي سيتم احراقه بسرعة، وهذه العملية تخلق قواما وألوانا فريدة، والتي تكون عموما نتيجة لتقنية الحرق بالنار". (Feyza, 2005)، هذا يعني أن انبعاث اللهب سيكشف الجمال النسبي للعمل، وبالطبع، كلما تم غلق الثقوب في الحاوية بشكل أفضل، كلما تم الحصول على لون بشكل أكثر رقة وأناقة، ولكن يجب على الخزاف توخي الحذر عند استخدام الحاويات لأن" عند إشعال الساغار، يكون أكثر نجاحا إذا كانت الساغار متشابهة في الحجم والشكل مع الاناء، وإذا كانت مزهية طويلة، فستتطلب شكلين من وعاء طويل، اما اذا كانت هذه الاشكال اكثر طولا سوف تحتاج الى صحن عميق، لتحقيق أفضل النتائج، وكما يمكن ان تترك مسافة لا تقل عن بوصة واحدة بين جدار الساغار وجوانب العمل، فكمية فراغ الهواء أعلى الساغار ليست مهمة، فالاختلاف في الفجوات سيحدث فرقا في العمل النهائي". (Riggs, 2015)، لذلك عندما تتفاوت الفراغات بين الجرة او المزهرية والساغار، فإن هذا يخلق تأثيرا

مختلفا على اللون أو الشكل أو سطح نهاية الجرة، لقد تمكن فنانون السيراميك من إنتاج أواني ساغار بناء على الشكل السيراميكي الذي يقومون بإنشائه أو صنعها بطريقة خاصة باستخدام الطريقة المناسبة للتشكيل، وهؤلاء يبحثون عن "تحقيق التذوق والجمال في الزجاج وتحقيق كل هذه الجماليات في تقنية الساغار، فالخبرة واستخدام الخامات يخلق الإبداع في عمل الساغار، وعلى سطح الزجاج يجب على الفنان هنا اتباع معيار الرقة والارتفاع في أعماله مثل ارتفاع بين 9 إلى 12 بوصة. وسمكه 1.5، ومزج بين المادة البلاستيكية والمادة الكحولية بين (1 إلى 2) يمكنك وضعه بهذا المقياس والافضل صنع الساغار يدويا مثل العجلة، ويتم ربط جسم العمل بسلك حديدي وهذا سوف يمنحه قوة متماسكة". (Riggs,2015). إن دخول الفنان إلى مجال التقنيات والوسائط المادية المتنوعة يجعله أكثر وعياً واتساعاً من حيث التعبير والأفكار، "حيث يساهم التنوع التقني في توسيع استخدام الخامات وابتكار أسلوب التجميع القائم على الأشياء الجاهزة والعناصر المسرحية، كما لجأ الفنان المعاصر إلى توظيف الخامات غير الصالحة في الأعمال الفنية التي تبث رسالة جمالية، مما أدى إلى ظهور أعمال فنية جديدة عبر التنوع في الأشكال والتقنيات والأفكار الجديدة التي لم تكن متوقعة من قبل" (Ahmed,2024).



شكل (19) Judy Blake



شكل (18) Alex Mandli



شكل (17) Alex Mandli

ففي النهاية، ان عملية استخدام الساغار يمتد إلى يومنا هذا، سواء في الأساليب التقليدية أو المعاصرة، وهذا ما اكتشفه الفنان بنفسه، وكانت تقنية الساغار في فن السيراميك ثورة فنية حافظت على حيويتها في قلوب الأوروبيين والغربيين، وكنيفات تعلم هذه التقنيات للعمل كانت من لدن الصينيين، وكانت هذه التقنية مرغوبة جدا بحيث كان من الواضح أنه في القرون القادمة، سوف تتشكل لدى الفنانين الأوروبيين والصينيين افكار وطروحات مختلفة، ويتم إنشاء أشكال حديثة وذلك لإنتاج التكرار والمخرجات.

#### مؤشرات الاطار النظري:

- 1- الفن جزء مهم من حياتنا اليومية ويساعدنا للحصول على المزيد من التذوق الفني.
- 2- التذوق الفني هو شكل من أشكال الحكم والموافقة على الأعمال الفنية.
- 3- إن التذوق الفني يعتمد على مستوى الوعي والادراك الواعي ومدى التركيز والملاحظة والمراقبة للأعمال الفنية.
- 4- ظهرت تقنية ساغار أولا في الصين وكانت عبارة عن وعاء مغلق.
- 5- لقد تمكن الخزاف الحدائوي من إنتاج صناديق ساغار بناء على شكل السيراميك الذي يصنعونه.
- 6- تم استخدام أواني الساغار في الفن الخزفي الحديث بطريقة معاكسة تماما.

## اجراءات البحث

### أولاً: مجتمع البحث:

نظرا لقلّة الاعمال الفنية وفق هذا الاسلوب مما ادى الى صعوبة العمل لدى الباحثة، لذلك بعد البحث والمراقبة من قبل الباحثة بشكل دقيق ودراسة متأنية، فقد توصلت إلى العثور على 18 عملا فنيا لهذه التقنية المعاصرة في كردستان بين السنوات (2013) و(2015) وفقا لحدود البحث، ولتحديد مجتمع البحث.

### ثانياً: عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بشكل قصدي، بما يتوافق مع هدف البحث وكذلك معايير مؤشرات الإطار النظري الذي يتوافق مع خصائص المجتمع، والاهتمام بالفترة الزمنية بين الأعمال من أجل تصنيفها، وقد تم اختيار نماذج البحث وهي (3) أعمال فنية، وقد تم اختيار الأعمال وفقا للشروط التالية:

- 1- تمثل مجتمع البحث.
- 2- اعمال لفنان معروف في الوسط الفني.
- 3- ان تكون الاعمال متنوعة من حيث السمات والاسلوب وتقنية العمل.
- 4- ان تكون النماذج المختارة تساعد الباحثة في عملية توضيح خصائص التذوق الفني لتقنية ساغار.

### ثالثاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة طريقة التحليل الوصفي في تحليل نماذج عينة البحث بسبب توافق خصائص هذه المنهجية مع طبيعة

الدراسة وأهدافها.

### نموذج (1)

اسم الفنان: مريوان جلال

اسم العمل: بدون عنوان

تاريخ الانتاج: 2013

القياس: 45 سم

الخامة: طين ستونوير مع طباعة سكرين

وصف العمل :



هذا العمل مصنوع من طين ستونوير على شكل دائري يشبه الطبق، ويتم نقل الصور إلى السطح باستخدام الطباعة بالشاشة التي تحتوي على أكثر من 25 رأس بشري، وتم تنفيذ هذا العمل باستخدام تقنية تحريك الدخان، يهيمن على هذا العمل اللون الأسود الممزوج باللون اشبه الى الدخان بالاضافة الى الالوان الرملية.

### التحليل:

يرتكز الفنان مريوان جلال في هذا العمل على مفهوم نظرية اللغة كعنصر مهم في عملية التذوق الفني من خلال استخدام تقنية ساغار في فن الخزف، وكما سلب الضوء على العلاقة بين الصورة واللغة والإيماءات، يحتوي المنجز على مجموعة متنوعة من المعاني والرموز، والتي قد تمثل أحداثا سياسية أو اجتماعية أثناء عرض المنجز، وذلك لأنه عند التركيز في تفاصيل العمل، نجد انها عبارة عن اشكال رؤس بشرية تحت سحابة مظلمة من الضباب، بلا شك ان الشعب الكردي تعرض عدة مرات للإبادة

الجماعية وعمليات الاتقال، لذا قام الفنان بتصوير رؤوس بشرية، لكي يعرضنا لحالة من عرض الحجم الحقيقي لرأس الإنسان، وتقديم تعريف أو مفهوم لكلمة "رأس شخص ميت". هنا، قدم الفنان وصفا دقيقا لهذه الكارثة من خلال "الرؤوس" لكي يفهم الشخص الباحث في التاريخ والمظلومية لهذا الشعب ما يبحث عنه، كما أن الفنان قدم هذا العمل كتعبير عن ما قدمه من عمل فني، نظرا لأن العناصر داخل العمل الفني تبدو ظاهرا متماسكة معا وبدا في حالة توازن، فإن كلا من الغيوم السوداء والضباب ورؤوس القتلى التي تبدو مرتقعا مثل الجبل، وهو اشارة على أن عددا كبيرا من الأكراد قد استشهدوا لدرجة أن جبلا من أجساد الأكراد القتلى يمكن انجازها في عمل فني. ففي هذا العمل، استخدم الفنان غالبا للونين الأسود والأصفر الرملي، مما يذكرنا بالمكان الذي وقعت فيه عمليات الأنفال، عندما تحولت الصحاري إلى مقابر لآلاف الشهداء الكرد، حيث تظفي تقنية الساغار تذوق استثنائي على المتلقي عند مشاهدة الأعمال الفنية، إلا أن الأمر في هذا العمل يختلف من حيث التذوق الفنية، فهذا العمل الفني لا يقدم تذوقاً طبيعياً، بل هو نوع مختلف من التذوق الممزوجة بالألم وذكرى المآسي. التذوق هنا تكمن في قدرة الفنان على إيصال مشاعر عميقة وتفسيرات تاريخية من خلال تكوين العمل واستخدام التقنية الفنية.

## نموذج (2)

اسم الفنان: مريوان جلال

اسم العمل: بدون عنوان

تاريخ الانتاج: 2014

القياس: 34×16×10سم

الخامة: طين ستونوير مع طباعة سكرين



## وصف العمل:

المواد المستخدمة في هذا العمل هي طين الستونوير مع الطباعة بالشاشة ومعالجات بتقنية الساغار، على شكل أسطوانة ذات قاعدة مسطحة، اشبه بالاقواس او اشكال القبور، هذا العمل عبارة عن جزأين، فالاول هو الألوان ومن جهة اخرى يتعلق بالجانب الصوري، الجهة الأولى وردي متسخ كالرمل من حيث اللون، وهناك لون أسود مدخن يهيمن على العمل، بالإضافة الى صورة اجهزة حفر الابار والحفر لآبار النفط التي يمكن ملاحظتها في المشهد، وعلى الجانب الخلفي للعمل، وهو الجزء الثاني، يوجد لون رصاصي في أعلى العمل، مع لون وردي متسخ بالإضافة الى لون برتقالي محمر شائع الذي يشبه حديدية في وسط العمل تحتوي على عدة صور اشبه بالحشرات.

## التحليل:

هذا العمل يتوافق تماما مع المفهوم الفلسفي لنظرية الرمزية. وذلك لأن هذا المفهوم في التذوق الفني يركز على دراسة العناصر الرمزية داخل العمل الفني، بيد إن استخدام تقنية الساغار في هذا العمل قد منح الفنان فرصة خاصة لابتكار ألوان طبيعية وغير مقصودة تشبه الامتزاج والدخان، وهذا يتماشى مع موضوع تلوث البيئة. تقنية الساغار بطبيعتها الخاصة، تقدم تجسيدا واقعياً وعميقاً لتلوث البيئة والمآسي الناتجة عن فعل الإنسان، هنا، عمل الفنان بمهارة كبيرة، لأنه ترك باب التحليل والحكم لعمله الفني مفتوحاً للمتلقي في التجارب الخاصة للتذوق الفني في هذا العمل، ويكمن التذوق الفني هنا في المهارة المتمثلة بقرأة وفهم هذه الرموز التي قدمها الفنان من خلال عمل خزفي بتقنية ساغار، إذ تبرز هذه التقنية ألواناً متسخة ودائكة ومتداخلة

تحمل في ذاتها دلالات ومعانٍ عميقة، ويمارس الفنان الفن عن قصد دون أي نية واعية لانجاز عمله الفني، ويعتبر هذا العمل ذو شقين لأنه ينطوي على فكرتين، الأول هو عرض التلوث البيئي، والتي تظهر كسحابة سوداء ولون العمل اشبه بالرملي المتسخ، وكل ذلك سببها الانسان، مما يعني أن الانسان هو الذي يلوث الأرض، وحتى الطيور لها لون أسود متسخ في حين ان ألوان الطيور جميلة جدا، وفي الفكرة الأولى، يوضح الجانب الخفي من تلوث الإنسان، وفي الفكرة الثانية، يتحدث عن آلات النفط، ونحن نعلم أن أي دولة تمتلك النفط فهي غنية ومفيدة لشعبها، لكنها تمتلك بيئة ملوثة وحياة بائسة، لأن الدول الأخرى تراقب هذا الثراء باستمرار، وإذا نظرت الى العمل جيدا، ستجد أن الفنان استخدم اللون الأحمر، الذي يرمز إلى القتل وسفك الدماء، وهكذا بالنسبة الى شكل العمل يشبه الى حد ما اشكال القبور، وهناك صورة لأربع فراشات، وهي تمثل الأجزاء الأربعة من كردستان، التي تمتلك كل هذه الاجزاء النفط، ولكن فراشة ترتدي لباس الكائنات المقززة، مما يعني أنها رمزية للدول التي تتظاهر كشخص بانها انسان له صفات ايجابية، لكنها ليست كذلك في الداخل، مما يعني أن عيونهم وأفواههم حادة لامتنصاص دم هذا الشعب، وهناك سمكتان في نفس الجسد، وهذا هو ما عليه، إنه يعني أن الكائنات الموجودة في الماء سوف تقتل بتلوث هذا النفط عندما يلقى في الماء، مما يعني أنه في الفكرة الثانية يظهر الجانب الخفي للإنسان.

### نموذج (3)



اسم الفنان: مريوان جلال

اسم العمل: بدون عنوان

تاريخ الانتاج: 2015

القياس: 45 سم

الخامة: طين ستونوير مع طباعة سكرين

وصف العمل:

هذا العمل اتخذ شكل دائري ذو القاعدة المسطحة في الوسط مقسم إلى نصفين، وفي هذا العمل توجد ثلاثة ألوان تهيمن على المشهد وهي، الأحمر والأسود والرصاصي، وقد تم تنفيذ هذا العمل بتقنية الساغار.  
التحليل:

في هذا العمل، يعتمد الفنان على مبدأ تبادل الأفكار، بحيث تصبح فكرة العمل الفني في النهاية هي الهدف بدلا من التأثير الفني، بهدف تفكيك العلاقة بين الفكرة والتعبير في العمل الفني، يجسد الفنان أفكاراً مكثفة حول قضية البيئة كواقع ملموس، حيث تُبرز تقنية الساغار بطبيعتها ذلك الدخان والتلوث الذي يُرى في البيئة الملوثة. ومن خلال ذلك، يمكن استشعار التدوق الفني في أعماله، لأن المتلقي يستطيع عبر هذه التقنية أن يستوعب بعمق وحس مرهف ذلك الألم البيئي الذي يتناوله الفنان، وفي هذا العمل ينتقد الفنان الواقع القاسي للبنية التحتية البيئية لحكام العالم، وفي الوقت نفسه، يجد صاحب العمل الفني نفسه مع تجربة واقعية تعكس معاناة الإنسان، وإذا نظرنا إلى العمل عن كثب، سنرى مساحات واسعة من الالوان السوداء والتلوث من أعلى العمل إلى الأسفل، وهو علامة واضحة على التلوث البيئي، لكنك ستري الكثير من اللون الأحمر في هذا العمل، كما لو أنك تنثر الدم في كل مكان على الأرض، ولكن ان فحوى عملية سفك الدماء قد اثار انتباه المتلقي، ففي كلا جانبي الأيمن واليسر للعمل يوجد هذا اللون، لكن الجانب الأيسر من العمل يوجد هذا اللون بكثرة، مما يشير إلى أن سفك الدماء أكثر في هذا الجزء من الأرض، وفي الجزء العلوي اقل بكثير، لكن اللون الأسود موجود هناك بدرجة غامقة، كأن الطبقة العليا هي لاناس سلبين وهؤلاء

هم السبب في سفك الدماء في الاجزاء الاخرى، ويحاول الفنان تجسيد هذه القضية الأساسية بطريقة لا نهائية، بطريقة تجعل تجربة التذوق الفني من خلال العمل البصري الذي يستحضر هذه الحالة، بغض النظر عن سياقها الاجتماعي، حيث إن إدراك التذوق الفني هنا يكمن في المهارة والقراءة والفهم، ولا سيما في الرسائل البيئية العميقة؛ وبلا شك، فقد استطاع الفنان من خلال تقنية" الساغار أن يبرز هذه القضية بشكل طبيعي ومؤثر، وفي الوقت ذاته، يظل بالإمكان استشعار ذلك التذوق الفني. ففي هذا العمل الفني، يظهر ضوء ساطع في وسط العمل، او سيادة العمل وعلى الجانب الأيمن يكون الضوء شديد السطوع عند الاقتراب منه، يهمس الضوء برفق أو يخفت تدريجياً، وفي نفس الوقت يظهر على الجانب الأيسر كدخان ملوث، إنه يشبه الغضب الذي يتركه وراءه، والبيئة تفقد جمال خضارها، لكن الفنان لا يخيب ظننا، لأن هذا اللون رمز لعالم يتم تطهيره من التلوث وسفك الدماء الذي تعاني منها البيئة، وتملاً حياة الإنسان من جديد بنسمة من الهواء النقي، حتى لو لفترة مؤقتة.

### (النتائج ، الاستنتاجات، التوصيات، المقترحات)

#### أولاً: النتائج:

- 1- هناك تداخل كامل في أعمال الفنان من حيث مشاعر الفنان وتعبيراته الخاصة، مما يظهر مشاعره الداخلية، وهذه الوحدة من حيث العواطف والتعبيرات تؤدي إلى تقدم كبير في قراءة وفهم العمل الفني، باستخدام مهارات التذكر وإدراك التذوق الفني، لكن الفنان لا يرى التذوق الفني في النموذج الاول، بل يرى الحزن والأسى.
- 2- لقد عمل الفنان بطريقة واضحة للغاية لخلق واقع مختلف لعملية تقديم التذوق الفني للأعمال الفنية، واقع يتماشى مع التغيرات والتحويلات في معتقدات المجتمع والأفكار الفلسفية التي تؤثر على الأعمال الفنية المنتمية إلى الاتجاهات الفنية وتقنيات الخزف، لقد عمل الفنان بشكل واقعي للغاية، قد لمس العديد من الجوانب دون خوف، ولا توجد حدود حمراء أمامه، وهذا هو تحرير الفنان، مما يعني أن الفنان يعمل بحرية تامة.
- 3- لقد ساهمت العلاقة التكميلية بين تقنية ساغار في تجربة التذوق الفني في أعمال الفنان الخزاف، من دون شك، من خلال اكتشاف وتحليل العناصر والرموز التي استخدمها الفنان الخزفي في هذه التقنية الفنية، وهذا بدوره، أغنى تجربة المتلقي لعملية التذوق الفني.

#### ثانياً: والاستنتاجات:

- 1- استطاع الفنان من خلال استخدام تقنية "ساغار" التعبير عن مشاعره الداخلية بحرية وبشكل مباشر، بعيداً عن القلق المتعلق بتكوين الأشكال في أعماله الخزفية.
- 2- تمكن مريوان جلال عبر تقنية "ساغار" من الخروج عن إطار الخزف التقليدي وتأسيس أسلوب جديد ومبتكر في موضوعاته الفنية، مما جعل أعماله ذات خصوصية وتميز.
- 3- تعد تجربة الفنان مريوان جلال في استخدام تقنية "ساغار" في فن الخزف ركيزة هامة ومؤثرة في تطوير وإغناء فن السيراميك في كردستان.

#### ثالثاً: التوصيات:

#### توصي الباحثة كما يلي:

- 1- توفير المصادر الفنية المتعلقة بالبحث في تقنيات فن الخزف.

2- الاهتمام باستراتيجيات التعليم المعاصرة في فنون وتقنيات السيراميك التي تتكيف مع التقدم التكنولوجي، واستخدام التعليم المعكوس في تدريس مواد السيراميك.

3- الاهتمام بتطوير مختبرات السيراميك في تنفيذ الأنشطة العملية في تقنيات السيراميك وبشكل افضل.

رابعاً: المقترحات:

1- القيم الجمالية للأشكال المعاصرة لفن الخزف.

2- خصائص الأبعاد الفكرية في الفن الخزفي المعاصر.

### Acknowledgements:

The researcher sincerely expresses his gratitude and appreciation to all colleagues at the University of Misan / College of Basic Education, who with open hearts and a scientific spirit, dedicated their valuable time to enrich this research with a scientific peer-review

### Declaration of Competing Interest:

The researcher explicitly declares that during the preparation of this research, there were no financial or personal relationships between himself and any other party that could alter the direction of this research or influence the integrity and impartiality of this research, and furthermore, this research has not been published in any other journal.

### References:

1. Al-Haddad, Abdullah Issa (2009), The Mechanism of Human Appreciation, Journal of Specific Education Research - Mansoura University Issue Fifteen.  
<https://journals.ekb.eg/article141487336c9563084f00c615aa1a3ff664eb2c.pdf>
2. Al-Razi, Muhammad ibn Abi Bakr (1983): Mukhtar al-Sahah, Dar al-Risalah, Kuwait.
3. Al-Maghazi, Ahmed (1984), Artistic Appreciation and Modern Journalistic Art, General Authority for Book Printing Presses.
4. Al-Subaie, Fahd Ashwi (2020). The Use of Technological Innovations in Developing Artistic Taste in Interior Design Aesthetics. PhD Dissertation, College of Education, Kuwait. Digital Library. <https://edusohag.journals.ekb.eg/article96951a4cf4a1569f0aa7c649c548057d37d66.pdf>
5. Ahmed, Sirwan Rafat (2024), Technical Diversity in Contemporary Kurdish Art, Maysan Journal for Academic Studies, Issue (51), <https://doi.org/10.54633/2333-023-051-027>
6. Dassow, Sumi (2001) "Barrel Pit and Saggar Firing" A Collection of Articles From Ceramic Monthly, The American Ceramic Society, USA.
7. Essam, Al-Abeed (2021). Artistic Taste, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education.
8. Egmen, Aslan Emmet (2016), Seramik, Ankara: Opus Besim Yanının
9. Funch, B, c (1999), Education the eye, strategies for musem education, aesthetic education
10. Feyza, O. C. "Indirgen Atmosferde Sanatsal Arastirmalar" Seramik Türkiye Dergisi, Sayı 11, Eylül-Ekim
11. Ghoneim, Abeer Sabry Youssef (2016). The Impact of Environmental Aesthetic Diversity in Ancient Egyptian Art as an Approach to Improving the Performance of Art Education Students in

Art Appreciation, Egypt.

<https://amesea.journals.ekb.eg/article73167d7c3336f04c87c758680fa6efbfcfeba.pdf>

12. Hadhoura, Masri Abdel Hamid (1977), The Psychology of Artistic Taste, Dar al-Maaref, Cairo
13. Khamis, Hamdi (1975), Artistic Taste and the Role of the Artist and the Audience, Dar al-Maaref, Egypt.
14. Kadhim, Ahmad Abdul Mohsen, Khalaf, Mohammad Karim, Sattar Khalaf Uraibi (2018), The Effectiveness of Flipped Learning in the Achievement of Artistic Appreciation Subject Among Students of the Art Education Department, Maysan Journal of Academic Studies, Issue (34).  
<https://misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/70/49>
15. Karim, Ali Abdul Rahim (2023), Techniques of Employing Character in Modern Iraqi Poetry, Maysan Journal for Academic Studies, Issue (45). <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/420/304>
16. Madkour, Ibrahim. The Philosophical Dictionary, Cairo: General Authority for Amiri Printing Affairs, 1983.
17. Muhammad: Fish (2021), Dialectics, Ethics and Zanst-Estatics, Chap Khan, Mem and Zein.
18. Mariwan Jalal (2025), a phone call was made on 8/31/2025
19. Özşener, Funda, (2008), Seramik uzerine yazıcular, izmir: matbaacilik san-tic
20. Peterson, Susan (2012), Clay Sculpture, Riyadh.
21. Riegger, Hal (1970) Raku art, America.
22. Rigges, Charlie and Linda Rigges (2015), Naked raku and related bare clay technique.
23. Saleh, Miqdad Hama (2013), Aesthetics, Soleimani: Youth Printing press.
24. Watson, James S. (2018), Army equipment and techniques, and Marian Jalal.