

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

اذار 2026

العدد 57

المجلد 24

2026 Mar

57 Issue

24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

اذا م 2026

العدد 57

المجلد 24

MAR,2026

SSUE57

VOLE 24

 DOAJ

Google
scholar

مؤسسة الاستشهاد المرجعي وترصد
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي
ISC

IRAQI
Academic Scientific Journals

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
NUMBER
ISSN PORTAL
IN COORDINATION
WITH
INTERNATIONAL
BUREAU

doi
Crossref

CC BY NC ND

مرقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009
journal.m.academy@uomisan.edu.iq
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
9 - 1	Caries Experience and Salivary Heat Shock Proteins in Children: A Study in Humid Iraqi Marshlands Haneen Najim Abed Ban Sahib Diab	1
21 - 10	The Role of Deontic Modality in Constructing Dystopian Fiction: A Cognitive Stylistic Analysis of Orwell's 1984 ¹ Salim Khulaif Saad, Mohammad Qasim Zaboob , Samir Talib Dawood	2
36 - 22	The Metaphorical Conceptualization of Political Closure in Post-2021 Iraqi Elections: Newspaper Headlines and Cartoons as a Case Study Khalid Wahaab Jabber	3
47 - 37	Landslide Susceptibility Modeling for Quarries Sites in Northeastern Missan: Using Fuzzy Logic Method Zahraa R. Fakher	4
65 - 48	Phenotypic and molecular investigation of biofilm formation of Enterobacter cloacae causing urinary tract infections Furqan Jabal Kadhim Mithal K. A. Al-Hassani	5
74 - 66	Analysis of General French Language Question Papers for the Third Intermediate Grade in Iraq Based on Bloom's Taxonomy Dijla Abbood Shareef Al-Turfi	6
84 - 75	Phenotypic study of bacteria isolated from patients with prostatitis Zahraa Dheyaa Gheni Israa Saeed Abbas	7
100 - 85	Gene expression analysis of the arsC Gene involved in arsenic detoxification in Pseudomonas stutzeri and Pseudomonas putida Ali Hasan Abd Saba Abdulameer kadhim Al-ziadi	8
117 - 101	The Role of Implicature in Humor on TikTok: A Pragmatic Examination of Jokes and Punchlines in Short-Form Videos Narjis Audah Rashk	9
135 - 118	An In-Depth Analysis of the Interplay of Syntax and Semantics in Modern English Prose: A Study of Selected Texts from Digital Media Raghad Hamid Mustafa	10
151 - 136	Artistic Appreciation of the Saggar Technique in the Works of Ceramist (Mariwan Jalal) Gazang Mohammed Abdulwahed	11
164 - 152	The influence of Islamic philosophy on European thought in the Middle Ages Hussam Ahmed Ali	12

187 - 165	The Educational Encoding Style in the Plays of Ahmed Kamel Ikhlas Abdul Qadir Taher Hussein	13
204 - 188	Political Wilayah between Divine Investiture and Human Election: A Comparative Study Mustafa Zaki Yahya	14
223 - 205	The Intentionality of Promotional Patterns in Pre-Islamic Poetry" A Selected Reading of al-Muthaqqib al-‘Abdī’s Nooniyah" Haitham Abdul Hussein Mariwish	15
241 - 224	The Effectiveness of the Active Recall Strategy and the Unique Path Strategy in Acquiring Social Concepts among Fifth-Grade Female Pupils and Their Vivid Memory Asraa Hussein Oleiwi	16
257 - 242	(al-Raj‘ah in Imami Doctrine: A Study on Its Reality, Possibility, and Occurrence from the Perspective of the Qur'an and the Narrations According to Imami Shi‘a Scholars) Haider Muslim Daoud	17
267 - 258	Elegies for Sons in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi Huda Kareem Abd	18
285 - 268	The visual stimulus in global ceramics during the period of modernism: Transformations of form and aesthetic signification Zeena Kasem Mohammed Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	19
299 - 286	Mohammad Mahdi Al-Jawahiri’s Literary Stance toward Leading Figures of Modern Arabic Poetry and Prose Hadi Abd Ali Janzil Nael Abdul-Hussein Abd El Sayed	20

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-024-057-018>

Received: 10/Dec/2025
Accepted: 11/Feb/2026
Published online: 31/Mar/2026



MJAS: Humanities, Social and
Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This
article is an open access article
distributed under the terms and
conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Elegies for Sons in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi

Huda Kareem Abd

University of Misan/ College of Basic Education/
Department of Arabic.

hudakarem@uomisan.edu.iq

<https://orcid.org/0009-0001-4858-7272>

Abstract:

The current study addresses the phenomenon of children's eulogy in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi, who is one of the poets who mourned their children and expressed their deep sorrow over the loss of their beloved ones. The poet excelled in this kind of poetry. He having lost six of his children. His poems embodied the tragedy of loss, laden with sadness and grief.

The poet expressed his inner devastation at the loss of all his children. The loss of a son is unlike any other loss. For this reason, his poems became a distinct artistic and humanistic model for expressing loss. Grief appeared as a dominant value in the texts, along with a tragic depiction of the loss of a son. Al-Utbi resorted to simple words and sincere expressions in embodying scenes of loss and grief. His verses were an extension of sincere humanistic emotion, avoiding affectation and complexity. He focused in his poetry on the pain of a father in losing his son. It is an

extraordinary pain because it is irreplaceable and unforgettable.

Keywords: eulogy , Al-Utbi Al-Qurashi , sadness , loss , crying on children.

رثاء الأبناء في شعر العتبي القرشي ت (228 هـ)

هدى كريم عبد - جامعة ميسان , كلية التربية الاساسية, قسم اللغة العربية

المستخلص:

يتناول البحث ظاهرة رثاء الابناء في شعر العتبي القرشي وهو أحد الشعراء الذين رثوا ابناءهم وعبروا عن حزنهم العميق لفقد فلذات أكبادهم، وقد أبدع الشاعر في هذا اللون من الرثاء إذ فقد ستة من أبنائه فوجد في قصائده مأساة الفقد فجاءت محملة بالحزن والحسرة.

فقد عبر الشاعر عن انكساره الداخلي لفقد ابناءه جميعاً ففقد الابن لا يشبهه أي فقد آخر، فأصبحت قصائده أنموذجاً فنياً وإنسانياً متميزاً في التعبير عن الفقد، فظهر الحزن كقيمة مسيطرة على النصوص مع تصوير مأسوي لفقد الابن، وقد لجأ العتبي

إلى بساطة الألفاظ وصدق التعابير في تجسيد مشاهد الفقد والحزن فكانت ابياته امتداداً لعاطفة إنسانية صادقة ابتعد فيها عن التصنع والتعقيد فقد ركز في شعره على الألم الخاص بفقدان الأب لأبنه وهو ألم غير عادي لأنه لا يعوض ولا ينسى.

الكلمات المفتاحية: الرثاء ، العتبي القرشي ، الحزن ، الفقد ، البكاء على الابناء
المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وأفضل خلق الله أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه وكل من آمن به وأتبع هداه إلى يوم الدين.

يعد الشعر العربي تعبيراً صادقاً عن المشاعر الانسانية، فهو مرآة صادقة تعكس مشاعر الإنسان وتجارب حياته وقد تعددت موضوعاته وتبوعت اغراضه لتعكس مختلف الجوانب، فهو يؤثر في الحياة ويتأثر بها ومن بين هذه الأغراض الرثاء ويعد أحد أبرز أغراض الشعر العربي، الذي يعكس حالة من الحزن والألم إذ وجد الشاعر فيه متنفساً عن ألمه وحزنه، ويعد الرثاء أصدق اغراض الشعر، لأنه ينبع من احساس صادق بالتفجع والحسرة والألم على فقد عزيز، ويعد رثاء الابناء أصدق وأعمق أنواع الرثاء وأشدها أثراً لما يتضمنه من مشاعر أبوية صادقة تعكس انكسار الأب وحزنه العميق على ابنائه فهو يفوق في مأساته باقي أنواع الرثاء.

يتناول البحث ظاهرة رثاء الابناء في شعر العتبي القرشي عن طريق دراسة النصوص وتحليلها، واطهار الخصوصية التي تميز بها العتبي في تصوير مشاعره إتجاه ابنائه المفقودين، وإسهاماته في إثراء هذا الغرض الشعري ، فقد سلطت الدراسة الضوء على الجانب الإنساني في شعر العتبي، وأسهمت في تعميق فهم تجربة الشاعر من جهة وغرض الرثاء من جهة أخرى، وكذلك تسليط الضوء على الصور الشعرية التي استحضرها الشاعر لنقل تجربته.

المحور الأول

أولاً: التعريف بالشاعر

محمد بن عبد الله بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان القرشي الأموي ، يُعرف بلقب العتبي ، وقد لُقّب بهذا الاسم نسبةً إلى جدّه عتبة بن أبي سفيان ، ويُرْجَح أيضاً أن هذه النسبة قد تعود إلى عتبة التي كان ينشد فيها شعره. (1)
كان العتبي أديباً فاضلاً وشاعراً بارعاً، عُرف بروايته للأخبار والآداب تميز بحسن الصورة وجمال الخلق، وعاش حتى بلغ سناً متقدماً وكان يعتني بخضابه ويُعرف بارتدائه الطيالييس الزرقاء، وقد لقب بـ (الشقراق) لحمرة وجهه الواضحة ولون خضابه المائل إلى الحمرة وتنوع ألوان طيالييسه. (2)

قال عنه ابن خلكان : "كان مستهتراً بالشراب" (3) ألا أنه ذمه بعد ذلك في بعض أشعاره ، ومنها قوله:

دَعِ النَّبِيذَ تَكُنْ عَدْلًا ، وَإِنْ كَثُرَتْ	فُكَّ الْعُيُوبِ ، وَقُلْ مَا شِئْتَ يُحْتَمَلُ
هُوَ الْمَشِيدُ بِأَسْرَارِ الرَّجَالِ فَمَا	يَخْفَى عَلَى النَّاسِ مَا قَالُوا وَمَا فَعَلُوا
كَمْ زَلَّةٍ مِنْ كَرِيمٍ ظَلَّ يَسْتَرْهَا	مِنْ دُونِهَا سِتْرُ الْأَبْوَابِ وَالْكُلَلِ
أَضْحَتْ كَنَارٌ عَلَى عَلِيَاءٍ مُوقَدَةٍ	مَا يَسْتَسِرُّ لَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ (4)

يرى العتبي أن للعقل نوعين؛ أحدهما ما أبدعه الله تعالى وخص به الإنسان ، والآخر ما يكتسبه المرء عن طريق الأدب والتجربة ، ولا يمكن للإنسان أن يبلغ العقل المكتسب إلا إذا كان عقله الفطري سليماً وصحيحاً ، فيقول:

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يُرْتَبِئُهُ مَعَ النَّاسِ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ مُشْفِقٌ عَقْلًا⁽⁵⁾

فالشاعر هنا يركز على قيمة العقل لأنه يزین الإنسان ويجعله ينال احترامه وتقديره أمام الناس وبدونه لا ينال احترامهم وحتى المشفقون عليه لا يقدرون ولا يحترمونه.

قدم العتبي الى بغداد ، فحدث فيها وروى عنه أهلها ، وكان هو ووالده من كبار الأدباء والفصحاء ، غير أن العتبي تغرد عن أبيه بموهبته الشعرية، إذ لم يكن والده شاعراً فيقول عنه ابن خلكان : "وشعره كثير جيد ، وهو من فحول الشعراء المحدثين"⁽⁶⁾. ويروى أنه وقف يوماً عند باب اسماعيل بن جعفر بن سليمان طالباً الإذن بالدخول ، فلما أُخبر أنّ اسماعيل في الحمام ، قال :

وَأَمِيرٌ إِذَا أَرَادَ طَعَاماً قَالِ غِلْمَانُهُ مَضَى الْحَمَامَا

فَيَكُونُ الْجَوَابَ مِنِّي إِلَى الْخَا جِبِ مَا إِنْ أَرِدْتُ إِلَّا السَّلَامَا

لَسْتُ آتِيكُمْ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَلَّ يَوْمَ تَرَوْنَ فِيهِ صَيَامَا⁽⁷⁾

يُروى عن العتبي أنه أخذ عن أبيه وعن سفيان بن عيينة ت(198هـ) ، وعن أبي مخنف لوط بن يحيى الكوفي ت(157هـ) ، وروى عنه : أبو حاتم السجستاني ت(248هـ) ، وأبو الفضل الرياشي ت(257هـ) ، وإسحاق بن محمد النخعي ت(286هـ).⁽⁸⁾ وقد ذُكرت للعتبي بعض المؤلفات في مجالي الأخبار والأدب منها : كتاب الخيل ، وكتاب أشعار الأعراب ، وأشعار النساء اللاتي أحببن ثم أبغضن ، وكتاب الذبيح ، وكتاب الأخلاق.⁽⁹⁾

تميز العتبي بتنوع اغراضه الشعرية بين الرثاء والغزل والفخر والحكم والمثل الخلقية إلا أن أكثر شعره جاء في الرثاء الذي يمثل ثلث شعره والذي اظهر فيه لوعته وحزنه على ابناؤه الذين اختارهم الموت بمرض الطاعون فجاءت قصائده في الرثاء محملة بالحزن العميق واللوعة والأسى.

ولم يقتصر العتبي على الأغراض الشعرية فقط، بل كانت له بعض النصوص النثرية، لذلك يعده القدماء من فحول الشعراء .

فمن رسائله ما كتبه الى صديق له يحذره رجلاً ويصف أخلاقه فيقول: "إحذر فلاناً ، فإن ظاهره برٌّ ، وغيبه عداوةٌ ، وإن أفشيت إليه حديثك وصعته عند عدوك ، وإن كتمته إياه شتمك عند صديقه، لا يصلح لك عند نفسه حتى يفسدك عند غيره، وهو صديقك بما يلزمك من حقه ، وعدوك بما يضيع من حقه عليك ، إن دنوت منه آذاك ، وإن غبت عنه أعتابك ، يُلطخ كرم صاحبه بأذاه فإن غسله بالأعتاب أعاده بالعتب ، وإن تركه غير به؛ السلامة منه أن لا تعرفه، فإن عرفت فهو الداء، وإن تداويت لم ينفعك ، وإن تركته قتلك ، أخلط الناس جدّه بهزله ليمنعك ما في يده منع هزل، ويغلبك على ما في يدك مسألة جدّ".⁽¹⁰⁾

ثانياً : مفهوم الرثاء

جاء في لسان العرب إن الرثاء هو بكاء الميت وذكر صفاته الحسنة " رثيت الميت رثياً ورثاءً ومرثية أي مدحته بعد موته وبكيتته وعددت محاسنه وفضائله ، ورثيت المرأة زوجها أي بكت عليه بعد موته وتنجعت لفقده".⁽¹¹⁾

اما في القاموس المحيط فقد جاء معنى الرثاء كذلك بمعنى البكاء والحزن " رثيت الميت : بكيتهُ ، وعددت محاسنه، ونظمت فيه شعراً"⁽¹²⁾ لذلك فإن الحزن والحنين هما الجوهر الذي يحمله هذا الفن الذي لا يكتفي بالتعبير عن الألم والبكاء والتجع بل ذكر محاسن الفقيد وصفاته الحميدة فهو يعكس مشاعر الحنين والأسى بكلمات صادقة ومؤثرة.

لا يختلف معنى الرثاء في الاصطلاح عن معناه في اللغة، فكلاهما يدور حول الحزن والبكاء والتفجع على الفقد وقد عرفه الدكتور شوقي ضيف: بأنه تعبير إنساني عميق الجذور في التاريخ ، نشأ منذ أن أدرك الإنسان حتمية الموت والفناء ذلك المصير المؤلم الذي يجعل من الإنسان بعد رحيله مجرد ذكرى أو أثر بعد أن كان حاضراً حياً. (13)

وكذلك هو : " تعداد مناقب الميت ، وإظهار التفجع والتلهف عليه واستعظام المصيبة فيه (14)"، وبذلك فإن الرثاء هو أصدق فنون الشعر لغةً وأقربها الى الحقيقة الشعرية وقلما نجد شعراً في الرثاء مبنياً على المجاملة أو النفاق ، وسئل أحدهم عن سبب اللوعة في شعر الرثاء فقال : " لأننا نقول الشعر وأكبادنا تتقطر ". (15)

ويرى قدامة بن جعفر: "إنه ليس بين المرتبة والمدحة فصل إلا أن يُذكر في اللفظ ما يدلُّ على أنه هالكٌ مثل : كان وتولَّى وقضى نحبهُ وما أشبه ذلك وهذا ليس يزيدُ في المعنى ولا ينقصُ منه لأنَّ تآبين الميتِ إنما هو بمثل ما كان يُمدحُ به في حياته وقد يفعلُ في التآبين شيءٌ ينفصلُ به لفظه عن لفظ المدح يغيّر "كان" وما جرى مجراها، وهو أن يكون الحيِّ وصفاً مثلاً بالجوّد فلا يقال : كان جواداً ولكن بأن يُقال : " ذهب الجودُ أو " فمِ الجودُ بعده" ومثل : تولَّى الجودُ وما أشبه هذه الأشياءِ ". (16)

وذهب ابن رشيق الفيرواني الى أنه : " ليس بين الرثاء والمدح فرق إلا أنه يُخطأ بالرثاء شيءٌ يدلُّ على أن المقصود به ميتٌ مثل كان أو عدمنا به كيث وكيت وما يُشاكلُ هذا وليعلم أنه ميتٌ وسبيلُ الرثاء أن يكون ظاهر التثجّع بين الحسرة مخلوطاً بالتلهف والأسف والاستعظام إن كان الميتُ ملكاً أو رئيساً كبيراً ". (17)

وذكر نبيل خالد أبو علي في كتابه الأدب العربي بين عصرين المملوكي والعثماني، أن الرثاء يتخذ ثلاث صور رئيسية، أولها: الندب الذي يُعد أقوى أنواع الرثاء عاطفة، إذ يبكي الشاعر نفسه أو جزءاً من كيانه على فقدان المحبوب، ويتجلى ذلك في العبارات المشجية والألفاظ المحزنة التي تصدع القلوب وتقود الدموع ، إذ يلوح النائحون بالبكاء والنحيب ويغمرون أنفسهم بالحزن ، ويظهر هذا النوع غالباً في رثاء الأقارب المقربين ، والثاني: التآبين وهو شعر المواقف الرسمية يجمع بين العاطفة والمجاملة التي تعكس صدق المشاعر ، يستخدم الشاعر التآبين لرثاء ذوي الجاه والسلطة مثل الخلفاء والأمراء والوزراء ويسعى عن طريقه الى اظهار مناقب الميت وصفاته الحسنة، وأخيراً العزاء إذ تخف حدة الصدمة العاطفية ، ويعود الشاعر إلى ذاته ليتأمل الكون وخالقه والحياة والموت في هذا النوع من الرثاء يحلل الشاعر الموت وفق فلسفته الخاصة، فتتسم معاني الرثاء بالحكمة والعمق، مع عاطفة هادئة تتجه نحو الغوص في النفس والكون والتفكير في الحقيقة الوجودية للموت. (18)

المحور الثاني : رثاء الابناء عند العتبي القرشي

يعد الرثاء من أصدق الأغراض الشعرية لما يحمله من مشاعر انسانية وعاطفية صادقة، ولا شك أن رثاء الأبناء يعد اكثرها حزناً وألماً لما يحمله من تفجع وحسرة على فقد الابن فهو أشد أنواع الرثاء تأثيراً في النفس، ففقدان الابن لا يشبه أي فقد، وذلك لأن الابن فلذة كبد والده، ولا شك أن هذا الحدث يؤثر فيه الى أبعد حد، وقد جادت قريحة الشعراء في هذا النوع من الرثاء الذي يجسد مشاعر الفقد العميق والحزن الموجه، فقد وصفوا حزنهم وصفاً دقيقاً وعبروا عن أوجاعهم أمام هذا الحدث العظيم بكلمات تعكس صدق مشاعرهم، وكان الشاعر العتبي القرشي من أبرز الشعراء الذين رثوا ابنائهم إذ فقد الشاعر ستة من أبنائه بمرض الطاعون فجاءت قصائده مَحْمَلةً بألم والحزن والحسرة ومشاعر الحنين التي لا تهدأ لا سيما حين قال:

يا ستة أودعتهم حفر البلى	لخودهم تحت الجبوب وساد
منعوا جفوني أن يُصافح بعضها	بعضاً فهنّ وإن قرين بعاد
لما بقيت عماد بيت مفرداً	قد أسلمت أطناب الأوتاد

لم تَبَقَ عَيْنٌ أَسْعَدَتْ ذَا عِبْرَةٍ
ماذا أرجى بعد خمسٍ بَعْدَهَا
إلا بَكَتَ حَتَّى بَكَى الحُسَادُ
فَلِ الْجَمِيعِ وَغُيِّبَ الأَوْلَادُ (19)

فالشاعر هنا عبر عن صدمته الكبرى بفقدته أبنائه جميعاً فقد أودعهم الى القبر وأصبحت قبورهم وسائد لهم بدل من أسرتهم فهو يعيش في ألم وحزن شديد منعه من النوم حتى تكاد أجفانه تكون بعيدة عن بعضها ولا تنطبق فالشاعر بقي مفرداً في البيت بعد أن أخذ الموت ابنائه فيصور الشاعر حالة من الحزن الى الحد الذي جعل فيه الحُساد يكون ويشفقون عليه. وعبر العتبي أيضاً عن حزنه العميق في فقد ابنائه بقوله :

لمهلك فتية تركوا أباهم
يذكرنيهم ما كُنْتُ فِيهِ
وأصغر ما به منهم عظيم
فَسَيَانُ المِساءةِ والنَّعيمِ
فبالخدين من دمعي نُدوبٌ
وبالأحشاء من وَجدي كُلُّومٌ
فإن يَهْلِكَ بَنِي فليس شيءٌ
على شيءٍ من الدُّنيا يَدومُ (20)

صور الشاعر حزنه على ابنائه الكبار والصغار فحتى الصغير عنده كان له قيمة عظيمة فهو يذكرهم في كل الأوقات حتى لحظات السعادة والنعيم حتى أن خده صار فيه آثار من كثرة البكاء ويصور حالة الدنيا التي لا يدوم فيها شيءٌ لا حزنها ولا نعيمها. ورثى العتبي طفلاً توفي له فقال:

فَطَمَتِكَ المِنونَ قَبْلَ الفِطامِ
بأبي أنتَ طاعنٌ ، لم أمتع
واعتراك النقصان قبل التمام
بِوداعِ منه ، ولا بِسلام (21)

فالشاعر رثى طفله الذي مات صغيراً جداً قبل أن يفطم فقد فطمه الموت وأخذه قبل أن تقطمه أمه وقبل أن يكمل نموه ولم يمنح أبيه حتى فرصة لوداعه فيصور كيف غاب صغيره دون وداع بكلمات مشحونة بالعاطفة التي تعكس الألم الشديد. وقوله أيضاً:

إن يَكُن مَاتَ صَغِيرًا
كان رِيحاني فأمسى
فالأسى غَيْرُ صَغِيرِ
وهو رِيحانُ القُبورِ
تِين البلى أَيْدي الدُّهورِ (22)

فعلى الرغم من كون ابنه صغير إلا أن الحزن لم يكن هينا، فقد كان حزناً كبيراً فصغر سنه لا يقلل من حجم المفاجعة فالشاعر شبهه بالريحان لنعومته وجماله وعطره فبعد أن كان ريحان له أصبح ريحان للقبور التي عبر عنها ببساتين البلى. ومات للعتبي ولد لم يبلغ الحلم فرثاه وقال:

أَبعد النَّبَلِ والنِّعمِ
وأخرجت من الأهلِ
تَهْاوي تَرْبُها الأروا
فقد غَيْرَ مَعْنَاها
ة صَيَّرتَ الى القَبْرِ
الى جَبانةِ قَقْرُ
ح من ساف الى مُذِرِ
سُيولِ الرِّيحِ وَالقَطْرِ
وما تُسْتَرُّ من حَرِّ (23)

فالشاعر هنا يصور حال ابنه والإنسان بشكل عام فبعد أن كان في شرف ومكانة ونعمة صار في القبر ورحل عن أهله وأحبته الى مقبرة لا حياة فيها تتساقط فيها القبور عبر الزمن وتتهار من مستوى الى مستوى أسفل بفعل عوامل الطبيعة فحتى القبر لا يكون مكان للراحة فهو لا يدفى من البرد الشديد ولا يحمي من الحرارة الشديدة وهذا وصف مؤلم جداً لوحشة القبر .
وعبر العتبي عن حزنه الشديد وعجزه عن الصبر فقال :

أَضَحَّتْ بِخَدِّي لِلدَّمُوعِ رُسُومٌ	أُسْفَاً عَلَيْكَ وَفِي الْفُؤَادِ كَلُومٌ
وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَصَائِبِ كُلِّهَا	إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ
يَا وَاحِدًا فِي سِتَّةِ أَسْكَنْتُهُمْ	حُفْرًا تُقَسِّمُ بَيْنَهُمْ وَرُجُومٌ
لَوْلَا مَعَالِمُ رَسْمِهِنَّ لَمَا أَهْتَدَى	لِحَمِيمِهِ بَيْنَ الْقُبُورِ حَمِيمٌ
مَنْ كَانَ أَغْفَلَهُ الزَّمَانُ فَقَدْ سَطَّتْ	كُفَّ عَلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ غَشُومٌ
حَتَّى بَكَى لِي مَنْ رَأَى رَحْمَةً	إِنَّ الْمَصَابِ نَصِيْبُهُ مَرْحُومٌ
فَدَعِ الزَّمَانَ فَلَيْسَ يَعْتَبُ عَاتِبًا	إِنَّ الَّذِي لَامَ الزَّمَانَ مَلُومٌ (24)

فالشاعر يصور لنا حاله بفقدان ولده فالدموع أصبحت علامات على خديه وعدم قدرته على الصبر على فراقه فالصبر وإن كان محمود لكنه يراه مدموم ويشير الشاعر الى تشابه القبور ولولا بعض العلامات لما عرف قبر ابنه ثم ينتقل الى وصف قسوة الزمان مشبهه بيد غاشمة ظلمته بموت ابنه وإن كل من يراه يشفق عليه ويبكي معه.
ومات للعتبي ابن يبنى أبا عمرو كان يقول الشعر فقال يرثيه:

لَقَدْ شَمَتَ الْوَأَشُونَ بِي وَتَغَيَّرَتِ	وُجُوهٌ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمْرُو
تَجْرَى عَلَيَّ الدَّهْرُ لَمَّا فَقَدْتُهُ	وَلَوْ كَانَ حَيًّا لِأَجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ
أَسْكَانَ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفَدَى	فَدِينًا وَلَاعْطِينًا بِكُمْ سَاكِنِي الظَّهْرِ
فَيَا لَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ	عَلَيْهَا تَوَى فِيهَا مُقِيمًا إِلَى الْحَشْرِ
وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي مُشَاطِرًا	فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِ
فَصَارُوا دُيُونًا لِلْمَنَايَا وَمَنْ يَكُنْ	عَلَيْهِمْ لَهَا دَيْنٌ قَضَوْهُ عَلَى عُسْرِ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ	فَتُكَلِّ عَلَى تُكَلِّ وَقَبْرِ عَلَى قَبْرِ (25)

عبر الشاعر عن حزنه الشديد لفقد ولده وتغير الناس من حوله وكأن وفاته كشفتهم على حقيقتهم وكذلك تجرأ الزمان وتوالي المصائب عليه ثم يخاطب الموتى ويتمنى أن يفديهم بحياته فهو مستعد للتضحية في سبيل انقاذهم من الموت ويتمنى أن يكون هو في القبر بدل أحبته ويصور الشاعر كيف أن الدهر قاسمه في أولاده الذين أصبحوا ديوناً للموت وكأنه لا يعرف غيرهم فحسروهم واحداً بعد واحد وفي هذا إشارة الى تراكم المصائب عليه.

وعجز العتبي عن وصف ألمه فحتى لسانه يعجز عن التعبير عن حزنه الشديد كما في قوله :

كُلُّ لِسَانِي عَنِ وَصْفِ مَا أَجْدُ	وَذَقْتُ تَكْلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدٌ
وَأَوْطَنْتُ حُرْقَةً حَشَايَ فَقَدُ	ذَابَ عَلَيْهَا الْفُؤَادُ وَالْكَبْدُ
إِنْ أَرَمَعْتَ بِالْعَزَاءِ لَجَّ بِهَا الشُّ	شَوْقُ فَنِيرَانِ جَمْرِهَا تَقْدُ
مَا عَالَجَ الْحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ	أَحْشَاءِ مَنْ أَمَّ يَمُتُ لَهُ وَلَسْدُ

فَجِئْتُ بِاثْنَيْنِ نَيْسَ بَيْنَهُمَا
فَأَلْتَفِسُ تُطْوَى عَلَى أَحَرَ مِنْ آلِ
إِلَّا لَيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا عَدَدُ
جَمْرٍ وَأَدْنَى أَرْجَائِهَا الْكَمْدُ
هَرٍ وَخَزْنِي يُجِدُّهُ الْأَبْدُ (26)

فالشاعر عاش حالة من الحزن الشديد ويصور الحزن وكأنه نار مستوطنة في أحشائه حتى أن قلبه ذاب من شدة الحزن وحتى لو حاول أن يصبر نفسه لا يستطيع فيصور شوقه لهم كالجمر داخله ويؤكد أن من لم يفقد ولداً له لا يستطيع أن يتخيل هذا الحزن العميق خاصة بعد أن فقد اثنين من أولاده وليس بينهم إلا ليالٍ معدودة فحزنه على أولاده يزداد ويتجدد مع الأيام. وقال يرثي ابنه سليمان :

سُلَيْمَانُ وَاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ
تَقَاضَاكَ دَهْرٌ فَأَفْتَضَاكَ بِدِينِهِ
لَقَلْبِي عَلِيٌّ مَا بَقِيَتْ حَزِينُ
وَلِلدَّهْرِ فِي نَفْسِي عَلَيٌّ دُيُونُ
فَقَرَّتْ عُيُونٌ كُنْتُ سَمَلٌ جَفُونَهَا
وَجَادَتْ بِخَزْنٍ بِالذَّمَاءِ عُيُونُ
فَلَيْسَ عَلَى دَهْرٍ مُجِيرٌ إِذَا عَدَا
بُئِي لَنْ صُنْتُ جَفُونٌ بِمَائِهَا
دَفَنْتُ بِكَفِي بَعْضِ نَفْسِي فَأَصْبَحْتُ
فَلِلَّهِ مَا أَعْطَى وَاللَّهِ مَا حَوَى
فَيَا فَجَعَةَ الدُّنْيَا يَمَنْ شَبِتَ بَعْدَهُ
فَسَيَانَ مَضْنُونٌ بِهِ وَضْنِينُ (27)

فالشاعر قسم بأنه سيبقى حزينا وقلبه عليلاً على ولده ويصور الموت وكأنه دين استحق على ابنه ويخاطب الشاعر ابنه مباشرة بأنه حتى إن لم تبك عيناه دموعاً فقد بكت جفونه ويعبر الشاعر عن حزنه العميق بأنه عندما دفن ابنه بيده شعر وكأنه دفن جزءاً من نفسه معه لكن بعد ذلك يستسلم لحكم الله معترفاً أن كل شيء لله وحده فهو من يعطي وهو من يأخذ. وقال العتبي أيضاً :

أَلَا يَجْرُ الدَّهْرُ عَنَّا الْمُنُونَا
وَأَنْحَى عَلَيَّ بِلَا رَحْمَةٍ
يُبْقِي النَّبَاتَ وَيَفْنِي الْبَنِينَا
فَلَمْ يَبْقَ لِي فِي جُفُونِي جُفُونَا
وَكُنْتُ أبا سِتَّةَ كَالْبُدُورِ
أَفْقِي بِهِمْ أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَا
فَمَرُّوا عَلَى خَادِيئَاتِ
كَمَرِ الذَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَا
وَأَلْقَيْنَ ذَاكَ إِلَى ضَارِحِ
وَأَلْقَيْنَ هَذَا إِلَى دَافِنِينَا
فَأَفْتَنَتْهُمْ وَاحِدًا وَوَاحِدًا
إلى أن أبادتهم أجمعينا (28)

يتحسر الشاعر على قسوة الزمان عليه وذلك باختطاف الموت ستة من ابناؤه كما يعبر عن حزنه لأن البنات يبقين على قيد الحياة بينما يفقد الابناء الذكور ويصف الدهر بأنه يتعامل معه بلا رحمة لدرجة أن جفونه لم تعد تقدر على البكاء ويتناخر الشاعر بأولاده الستة بأنهم كالبرد في جمالهم ومكانتهم حتى أن الناس كانوا يحسدونه عليهم. فمما تقدم يتبين لنا أن الرثاء عند الشعراء حظي باهتمام واسع، لأنه يتعلق بالحالة النفسية للشاعر، ومنه رثاء الابناء الذي ترك أثرا كبيرا في شاعرنا العتبي الذي احتل نسبة كبيرة من شعره، مما يدل على الاثر البالغ في نفسه.

الخاتمة:

وفي ختام هذا البحث يمكن القول إن تجربة رثاء الابناء في شعر العتبي القرشي هي تجربة إنسانية مؤثرة انبثقت من المعاناة الشخصية التي عاشها بسبب فقدته لأبنائه الستة ، وقد تميزت قصائده بصدق العاطفة والحزن العميق فكانت مرآة لحالة الحزن التي عاشها الشاعر صاغها بلغة صادقة مؤثرة وأسلوب فني متوازن مما جعل قصائده مؤثرة بالرغم من كونه شاعر مقلداً إضافة الى ما تميزت به قصائده من لغة بسيطة وخالية من التكلف والتعقيد فالعتبي لم يبالغ في الزخرف اللفظي بل اعتمد على الصور الشعرية المرتبطة بالواقع مما جعل أثر الحزن في نصوصه أعمق وأكثر صدقاً.

فرتاء العتبي يعد انموذجاً صادقاً للفقء في الشعر العربي، وتجربة انسانية خالدة، استطاع الشاعر ببساطته أن يجسد صورة الفقء بأكثر صورها صدقاً وتأثيراً، وبذلك فإن رثاء الابناء في شعر العتبي ليس مجرد غرض تقليدي، بل تجربة وجدانية صادقة امتزجت فيه المشاعر الانسانية بالأسلوب البسيط.

الهوامش:

1. ينظر: وفيات الأعيان : 399/4 ، الأنساب : 218 ، الوافي بالوفيات : 4/3 ، سير اعلام النبلاء : 11/96 ،
2. شذرات الذهب: 2/65 ، النجوم الزاهرة 2/253
3. ينظر: معجم الشعراء: 42 ، وفيات الأعيان: 398/4
4. وفيات الأعيان: 398/4
5. الديوان: 55
6. المصدر نفسه: 54
7. وفيات الأعيان: 339
8. الفهرست : 126
9. ينظر: تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها: 562
10. هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين: 11 ، وفيات الأعيان : 398/4
11. مثالب الوزيرين: 43
12. لسان العرب: مادة (رثا)
13. القاموس المحيط: مادة (رثا)
14. ينظر: فنون الأدب العربي: 5
15. جواهر الأدب : 26/2
16. الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب : 411
17. نقد الشعر: 33
18. العمدة في محاسن الشعر : 147
19. ينظر: الأدب العربي بين العصرين المملوكي والعثماني : 106
20. الديوان : 37
21. المصدر نفسه : 61

22. المصدر نفسه :65
23. المصدر نفسه : 46
24. المصدر نفسه : 44
25. المصدر نفسه :62
26. المصدر نفسه: 43
27. المصدر نفسه : 36
28. المصدر نفسه :66
29. المصدر نفسه :65

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Misan/ College of Basic Education to enrich my work with the essential peer-review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper

المصادر والمراجع:

- ابن خلكان ، أبو عباس شمس الدين (681هـ) ، 1978 ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ط1، دار صادر ، بيروت.
- ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي (711هـ) ، 2010، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت.
- ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن إسحاق (380هـ) ، 1997، الفهرست ، ط2 ، دار المعرفة ، بيروت.
- أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد (400هـ) ، 1992، مثالب الوزيرين أخلاق الصاحب بن عباد وابن العميد ، تحقيق : إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق .
- أبو علي ، نبيل خالد ، 2007 ، الأدب العربي بين العصرين المملوكي والعثماني ، دار المقداد ، غزة.
- أبو فلاح، عبد الحي بن أحمد (1089هـ)، 1986، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ط3، تحقيق: محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير ، دمشق- بيروت.
- البغدادي ، إسماعيل باشا ، 1951 ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت.
- جمال الدين ، يوسف بن تغري (874) ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، دار الكتب، مصر
- الخطيب البغدادي ، احمد بن علي بن ثابت (463هـ) ، 2001، تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قُطانها العلماء من غير أهلها ووارديها ، ط1 ، تحقيق : الدكتور بشار عواد معروف ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت.
- الذهبي ، شمس الدين بن احمد (748هـ)، 1985، سير أعلام النبلاء، ط3 ، مؤسسة الرسالة
- السمعاني ، أبو سعد عبد الكريم بن محمد (562هـ) ، 1962 ، الأنساب ، ط1 ، تحقيق :عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ، مجلس دائرة المعارف العثمانية ، الهند .
- الصائغ ، عبد الإله ، 1999، الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب (الأدبية وتحليل النص) ، ط1 ، دار الفكر ، دمشق .

- الصفدي ، صلاح الدين خليل (764هـ) ، 2000، الوافي بالوفيات ، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث ، بيروت
- ضيف ، شوقي ، فنون الأدب العربي (الرثاء) ، ط4 ، دار المعارف ، القاهرة .
- العتبي القرشي ، محمد بن عبيد الله (228هـ) ، 2021 ، الديوان ، تحقيق : د. مجاهد مصطفى بهجت ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
- الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (817هـ) ، 2008 ، القاموس المحيط ، تحقيق : أنس محمد الشامي وزكريا جابر أحمد ، دار الحديث ، القاهرة .
- قدامة بن جعفر ، أبو الفرج (337هـ) ، 1302 ، نقد الشعر ، ط1 ، مطبعة الجوائب ، قسطنطينية .
- القيرواني ، أبو علي بن رثيق (463هـ) ، 1981 ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، ط5 ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل.
- المرزباني ، عبيد الله محمد بن عمران (384هـ) ، 1982 ، معجم الشعراء ، ط2 ، مكتبة القدسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
- الهاشمي ، احمد بن إبراهيم (1362هـ) ، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب ، مؤسسة المعارف ، بيروت.
- "The Elegy of Children in Andalusian Literature: The Caliphate Era and the Taifa Kingdoms – An Analytical Reading in the Elegies of Ibn ‘Abd Rabbih (d. 328 AH) and al-Mu‘tamid ibn ‘Abbād of Seville (d. 488 AH), Abdul-Hussein Taher Al-Rubaie, Misan journal of Academic Studies , 2021."