

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

لعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

اذار 2026

العدد 57

المجلد 24

2026 Mar

57 Issue

24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

اذا م 2026

العدد 57

المجلد 24

MAR,2026

SSUE57

VOLE 24

 DOAJ

Google
scholar

مؤسسة الاستشهاد المرجعي ورمز
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي
ISC

IRAQI
Academic Scientific Journals

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
NUMBER
ISSN PORTAL
IN COORDINATION
WITH
INTERNATIONAL
BUREAU

doi
Crossref

CC BY NC ND

مرقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009
journal.m.academy@uomisan.edu.iq
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
9 - 1	Caries Experience and Salivary Heat Shock Proteins in Children: A Study in Humid Iraqi Marshlands Haneen Najim Abed Ban Sahib Diab	1
21 - 10	The Role of Deontic Modality in Constructing Dystopian Fiction: A Cognitive Stylistic Analysis of Orwell's 1984 ¹ Salim Khulaif Saad, Mohammad Qasim Zaboob , Samir Talib Dawood	2
36 - 22	The Metaphorical Conceptualization of Political Closure in Post-2021 Iraqi Elections: Newspaper Headlines and Cartoons as a Case Study Khalid Wahaab Jabber	3
47 - 37	Landslide Susceptibility Modeling for Quarries Sites in Northeastern Missan: Using Fuzzy Logic Method Zahraa R. Fakher	4
65 - 48	Phenotypic and molecular investigation of biofilm formation of Enterobacter cloacae causing urinary tract infections Furqan Jabal Kadhim Mithal K. A. Al-Hassani	5
74 - 66	Analysis of General French Language Question Papers for the Third Intermediate Grade in Iraq Based on Bloom's Taxonomy Dijla Abbood Shareef Al-Turfi	6
84 - 75	Phenotypic study of bacteria isolated from patients with prostatitis Zahraa Dheyaa Gheni Israa Saeed Abbas	7
100 - 85	Gene expression analysis of the arsC Gene involved in arsenic detoxification in Pseudomonas stutzeri and Pseudomonas putida Ali Hasan Abd Saba Abdulameer kadhim Al-ziadi	8
117 - 101	The Role of Implicature in Humor on TikTok: A Pragmatic Examination of Jokes and Punchlines in Short-Form Videos Narjis Audah Rashk	9
135 - 118	An In-Depth Analysis of the Interplay of Syntax and Semantics in Modern English Prose: A Study of Selected Texts from Digital Media Raghad Hamid Mustafa	10
151 - 136	Artistic Appreciation of the Saggar Technique in the Works of Ceramist (Mariwan Jalal) Gazang Mohammed Abdulwahed	11
164 - 152	The influence of Islamic philosophy on European thought in the Middle Ages Hussam Ahmed Ali	12

187 - 165	The Educational Encoding Style in the Plays of Ahmed Kamel Ikhlas Abdul Qadir Taher Hussein	13
204 - 188	Political Wilayah between Divine Investiture and Human Election: A Comparative Study Mustafa Zaki Yahya	14
223 - 205	The Intentionality of Promotional Patterns in Pre-Islamic Poetry" A Selected Reading of al-Muthaqqib al-‘Abdī’s Nooniyah" Haitham Abdul Hussein Mariwish	15
241 - 224	The Effectiveness of the Active Recall Strategy and the Unique Path Strategy in Acquiring Social Concepts among Fifth-Grade Female Pupils and Their Vivid Memory Asraa Hussein Oleiwi	16
257 - 242	(al-Raj‘ah in Imami Doctrine: A Study on Its Reality, Possibility, and Occurrence from the Perspective of the Qur'an and the Narrations According to Imami Shi‘a Scholars) Haider Muslim Daoud	17
267 - 258	Elegies for Sons in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi Huda Kareem Abd	18
285 - 268	The visual stimulus in global ceramics during the period of modernism: Transformations of form and aesthetic signification Zeena Kasem Mohammed Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	19
299 - 286	Mohammad Mahdi Al-Jawahiri’s Literary Stance toward Leading Figures of Modern Arabic Poetry and Prose Hadi Abd Ali Janzil Nael Abdul-Hussein Abd El Sayed	20

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-024-057-020>

Received:19/Sep/2025
Accepted:29/Dec/2025
Published online:31/Mar/2026



MJAS: Humanities, Social and
Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This
article is an open access article
distributed under the terms and
conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Mohammad Mahdi Al-Jawahiri's Literary Stance toward Leading Figures of Modern Arabic Poetry and Prose

Hadi Abd Ali Janzil¹, Nael Abdul-Hussein Abd El Sayed²
^{1,2}University of Misan, College of Basic Education,
Department of Arabic
Email: basic834@uomisan.edu.iq
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9108-4259>.

Abstract :

the poet Mohammad Mahdi Al-Jawahiri toward leading figures of modern Arabic poetry and prose, considering them a methodological entry point to uncover his aesthetic vision and intellectual and cultural project. The research seeks to analyze the nature of his critical and creative relationships with a number of Arab poets and writers, such as Ahmed Shawqi, Hafiz Ibrahim, Al-Mazni, Omar Al-Fakhouri, Elias Abu Shabaki, Bishara Al-Khoury, and Samih Al-Qasim, in addition to Ameen Rihani and Taha Hussein. The study demonstrates that Al-Jawahiri did not approach these literary figures as isolated individuals detached from their social context, but rather as cultural symbols embodying the dialectic between freedom and authority, and between creativity and commitment. It concludes that Al-Jawahiri's stances represent an integrated cultural project that connects literature to the collective consciousness of the nation and affirms the role of the intellectual in questioning reality and

formulating a critical position toward it.

Keywords: Al-Jawahiri, modern Arabic literature, cultural criticism, freedom, commitment.

موقف محمد مهدي الجواهري الأدبي من أعلام الشعر والنثر العربي الحديث

هادي عبد علي جنزلي ، نائل عبد الحسين عبد السيد.
جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية.

المستخلص :

يتناول هذا البحث مواقف الشاعر محمد مهدي الجواهري الأدبية من أعلام الشعر والنثر العربي الحديث، بوصفها مدخلاً منهجياً للكشف عن رؤيته الجمالية ومشروعه الفكري والثقافي. ويسعى البحث إلى تحليل طبيعة علاقته النقدية والإبداعية بعدد من الشعراء والأدباء العرب، مثل: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، والمازني، وعمر الفاخوري، وإلياس أبو شبكة، وبشارة الخوري، وسميح القاسم، فضلاً عن أمين الريحاني وطه حسين. ويُظهر البحث أن الجواهري لم يتعامل مع هذه الشخصيات الأدبية بوصفها ذوات

فردية معزولة عن مجتمعها، بل باعتبارها رموزاً ثقافية تجسّد جدلية الحرية والسلطة، والإبداع والالتزام. ويخلص البحث إلى أن مواقف الجواهري تمثل مشروعاً ثقافياً متكاملًا يربط الأدب بالوعي الجمعي للأمة، ويؤكد دور المثقف في مساءلة الواقع وصياغة موقف نقدي منه.

الكلمات المفتاحية: الجواهري، الأدب العربي الحديث، النقد الثقافي، الحرية، الالتزام.
المقدمة:

يُعدّ الشاعر محمد مهدي الجواهري (1900-1997) أحد أبرز الأصوات الشعرية في القرن العشرين، التي لم تقتصر تجربتها على الإبداع الفني فحسب، بل امتدت لتشمل موقفاً فكرياً وثقافياً عميقاً من قضايا عصره ورموزه الأدبية. إن دراسة مواقف الجواهري من أعلام الأدب العربي الحديث، مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعمر الفخوري وإلياس أبو شبكة، لا تمثل مجرد تتبع لسيرته الشخصية، بل هي نافذة منهجية لفهم رؤيته الإيديولوجية والجمالية التي جسّدت الصراع بين الحرية والسلطة، وبين الإبداع والالتزام في سياق النهضة العربية.

تتمحور مشكلة البحث في الكشف عن طبيعة العلاقة التي أقامها الجواهري مع رموز النهضة الأدبية العربية، والآلية التي وظّف بها هذه العلاقة في بناء فلسفته الشعرية. وبعبارة أدق، تسعى الدراسة للإجابة عن التساؤل المركزي: كيف أسهمت مواقف الجواهري النقدية والإبداعية من معاصريه في صياغة رؤية شعرية جامعة بين التراث والتحديث، وكيف عكست هذه المواقف دوره بوصفه مثقفاً ملتزماً تجاه قضايا أمته؟.

تتبع أهمية هذا البحث من كونه يتجاوز القراءة الجمالية لشعر الجواهري إلى التحليل الثقافي لمواقفه. فبدلاً من الاقتصار على دراسة النص الشعري من زاوية فنية، يتناول البحث مواقف الشاعر من أعلام عصره بوصفها مرآة لرؤيته الفكرية والثقافية. هذا المنظور يتيح فهماً أعمق لكيفية تحويل الجواهري للعلاقات الشخصية والأدبية إلى رموز ثقافية تعكس الصراعات الكبرى في المجتمع العربي، مما يثري الدراسات النقدية التي تتناول العلاقة بين الأدب والوعي الجمعي. يهدف البحث إلى تحقيق ما يلي: تحليل مواقف الجواهري من أعلام الأدب العربي الحديث من منظور نقدي يبرز جدلية الماضي والحاضر. تحديد دور المثقف الملتزم في فكر الجواهري، وكيف سعى إلى إعادة إنتاج المعنى داخل التجربة الشعرية. الكشف عن الأبعاد الإيديولوجية والجمالية الكامنة وراء اختيارات الجواهري لشخصيات بعينها، وتوظيفه لها كرموز للصراع الثقافي.

اعتمد البحث المنهج التحليلي-النقدي، الذي يقوم على قراءة متعمقة للنصوص الشعرية التي عبّر فيها الجواهري عن مواقفه، والوقوف عند دلالاتها الفكرية والاجتماعية. ويُعزز هذا المنهج بالاستعانة بالمصادر التاريخية والأدبية ذات الصلة، لربط النص الشعري بسياقه الثقافي والسياسي، وتحليل المواقف بوصفها مشاريع فكرية لا مجرد انطباعات شخصية.

تقتصر حدود هذا البحث على المواقف التي عبّر عنها محمد مهدي الجواهري تجاه أبرز شعراء وكتاب عصره، والتي وردت في قصائده أو مذكراته، والتي تكشف بوضوح عن رؤيته الجمالية والإيديولوجية. وبذلك، يركز البحث على الجانب النقدي والثقافي في علاقات الجواهري الأدبية، دون التعمق في تحليل نتاجه الشعري العام.

على الرغم من وفرة الدراسات التي تناولت شعر محمد مهدي الجواهري، فإن معظمها ركّز على الجوانب الفنية والجمالية أو تناولت سيرته الذاتية. لقد افتقرت المكتبة العربية إلى دراسة متخصصة ومكثفة تتخذ من "مواقف" الجواهري من أعلام عصره مدخلاً منهجياً لفهم فلسفته الفكرية. فالدراسات السابقة إما أشارت إلى هذه المواقف عرضاً في سياق تحليل قصائده، أو أنها

لم تتناولها بوصفها مشروعاً فكرياً متكاملًا يعكس صراعاً ثقافياً أعمق. لذا، يأتي هذا البحث ليسد هذا الفراغ المعرفي، مقدماً تحليلاً نقدياً يربط هذه المواقف بالوعي الجمعي للأمة، ويسلط الضوء على الجواهري بوصفه ناقداً ثقافياً بامتياز.

المحور الأول: موقفه من الشعراء.

موقفه من أحمد شوقي :

كان الجواهري من المعجبين بالشاعر أحمد شوقي، الذي جمع في شعره بين جمال الديباجة وعمق الفكرة، ولذلك فإن سر إعجاب الجواهري به يعود إلى الناحية الفنية التي تميز بها شوقي في صياغة شعره (1) ويرى الجواهري أن شوقي شاعر لا يُشَق له غبار، لولا أنه قيد نفسه بولاءات سياسية كالعثمانيين وغيرهم، مما حدّ من تمرده الإبداعي (2) وقد ألقى الجواهري قصيدته في أربعينية شوقي سنة 1932 في الاحتفال الذي أقيم في المدرسة الأميركية ببغداد (3)، يقول فيها : [البحر المتقارب].

طوى الموتُ ربَّ القوافي الغررُ	وأصبح " شوقي " رهينَ الحُرِّ
وألقيَ ذاكَ الدماغَ العظيمُ	لثقلِ الترابِ وضغطِ الحجرِ
ولم يُنتجِ السُّورَ الخالداتِ.	من المُلحقاتِ بأَمِّ السُّورِ
فقد جازَ " شوقي " على نفسه	وقد يقتلُ المرءَ جورَ الفكرِ
على أَنه لم يعيشَ خالداً.	خلودَ الجديدينِ لو لم يجرِ
" شكسبيرُ " أمته لم يُصِبهُ.	بالعِي داءٌ ولا بالحَصَرِ (4)

فالجواهري هنا لا يرثي شوقي الإنسان فحسب، بل يرثي ظاهرة شعرية وثقافية كانت تمثل ذروة النهضة الأدبية العربية في بدايات القرن العشرين. ففي قوله: (فقد جازَ " شوقي " على نفسه.... وقد يقتلُ المرءَ جورَ الفكرِ.... على أَنه لم يعيشَ خالداً.... خلودَ الجديدينِ لو لم يجرِ)، الجواهري هنا يمارس ما يشبه النقد الذاتي للأديب الكبير. فهو يقَر بأن شوقي عانى من "جور الفكر"، أي من الصراع بين التقليد والابتكار، بين القصر والشارع، بين السلطة والحرية الفنية. ويبدو الجواهري متفهماً لهذا الصراع، لكنه يلمح إلى أن شوقي أضرب نفسه فنياً حين حاول أن يرضي الجميع السلطة، والدين، والجمهور.

أما قوله : (شكسبيرُ " أمته لم يُصِبهُ... بالعِي داءٌ ولا بالحَصَرِ)، فالجواهري هنا يربط بين شوقي و"شكسبير"، أي بين رمز النهضة الأوروبية ورمز النهضة العربية. إذ يرى فيه نظيراً له في الأدب العربي كما كان شكسبير في الأدب الإنكليزي. فكلاهما — في نظر الجواهري — جدّد في الشعر وأبدع في المسرح الشعري، وجمع بين الشعر والفكر والتعبير الفني الرفيع.

موقفه من حافظ إبراهيم :

تُظهر العلاقة بين الجواهري وحافظ إبراهيم بُعداً أدبياً وفكرياً عميقاً، إذ كان الجواهري يرى في حافظ إبراهيم "شاعر الشعب المصري الأول" (5)، وهو توصيف يعكس تقديره لمكانة حافظ بوصفه صوت الجماهير ومعبراً عن قضاياهم. ويُستدل من هذا التقدير أن الجواهري كان يُفضّل حافظ إبراهيم على أحمد شوقي وغيره من كبار شعراء مصر، ويُعزى هذا التفضيل على الأرجح إلى الطابع الاجتماعي والإصلاحي الذي اتسم به شعر حافظ، والذي جسّد هموم مجتمعه وقضايا الوطن بوضوح واقعية، بخلاف شوقي الذي تأخر في هذا الاتجاه إلى ما بعد عودته من المنفى.

وتشاء الأقدار أن يرحل الشاعران شوقي وحافظ في العام نفسه، سنة 1932م، فيرثي الجواهري حافظ إبراهيم بقصيدة خاصة تعبّر عن عمق تقديره له ومكانته في الوجدان الأدبي العربي (6) ويُلاحظ في هذا الرثاء ما يشير إلى التقارب الكبير في النزعة الوطنية والإصلاحية بين الشاعرين، إذ عاش كلاهما من أجل الشعر وفي رحابه، متحملين مشاق الحياة وحرمانها في سبيل

صدق الكلمة وإخلاص الموقف⁽⁷⁾. أما من الناحية الأسلوبية، فإن ديباجة الجواهري تتسم بجزالة وقوة تتلاءم مع الذوق العراقي النائر، وتتسم مع طبيعته المتمردة، في حين يشترك مع حافظ إبراهيم في متانة التعبير وحرارة العاطفة، غير أن الجواهري يمتاز عنه بسعة التفكير وعمق الرؤية الشعرية⁽⁸⁾، يقول الجواهري في قصيدته : [البحر البسيط].

نَعُوْا إِلَى الشِّعْرِ حُرّاً كَانَ يِرْعَاهُ وَمَنْ يَشْقُ عَلَى الأَحْرَارِ مَنَعَاهُ
وَمَدَّهَا بِنَاتِ الفِكْرِ مُرْسَلَةً تَرَسَّلَ السَّيْلُ أَدْنَاهُ كَأَقْصَاهُ
وَدُو القَوَافِي لَطَافاً فِي تَسَلُّسِلِهَا مَا شَانَهَا عَنَّتْ يَوْمًا وَإِكْرَاهُ
زَانَتْ مَوَاقِفُهُ جُنْدِيَّةً كُسِيَتْ. مِنْ الرِّزَانَةِ مَا لَمْ تُكَسَّ لَوْلَاهُ
مَشَى بِمِصْرٍ فَلَمْ يَغْتَرْ بِهَا وَرَمَى مُحْتَلَّ مِصْرَ فَلَمْ يُخِطَّهُ مَرْمَاهُ⁽⁹⁾

يتمثل الموقف الثقافي للجواهري من الشاعر حافظ إبراهيم في رؤية تقدّس الحرية الفكرية وترتبط بين الشاعر والضمير الجمعي للأمة. فالجواهري لا يرثي حافظاً بوصفه فرداً، بل يستحضر فيه نموذج المثقف الحرّ والمقاوم الذي جعل من الكلمة موقفاً ومن الشعر رسالة. يرى الجواهري أن حافظ إبراهيم مثل التوازن المثالي بين الالتزام الوطني والفني، فكان شعره فكراً حياً وجمالاً منضبطاً، يخاطب المجتمع بوعي ومسؤولية.

موقفه من المازني وداعر :

ضمن تفاعله المستمر مع رموز الأدب العربي في المشرق، عبّر الجواهري عن تقديره لكبار الأدباء والمفكرين من خلال قصائد المناسبات التي جمعتها بهم في ملتقيات ثقافية وأدبية مرموقة. ومن أبرز تلك القصائد قصيدته المعنونة (المازني وداعر)، التي نظمها عام 1936 في حفلة أقامها (رفائيل بطي) * صاحب جريدة (البلاد)⁽¹⁰⁾، تكريماً للأديبين إبراهيم عبد القادر المازني، وأسعد خليل داغر⁽¹¹⁾، يقول فيها : [البحر التقارب].

رَفَائِيلُ، دَارِكٌ قَدْ أَشْرَقَتْ بِأَسْعَدَ دَاغِرَ وَالمَازِنِي
فَقَدْ يُنَاضِلُ عَنْ أُمَّةٍ وَقَدْ لِأَدَابِهَا حَاضِنِ
إِذَا مَا خَصَّصَتْ فَتَى مَازِنِ بِضَرْبِ مِنَ الكَلِمِ الفَاتِنِ
فَإِنَّ السِّيَاسَةَ قَدْ حَجَبَتْ فَتَى مِصْرَ بِالبُرْفِغِ الدَّاكِنِ
أَسْعَدُ، إِنَّ حَدِيثِي إِلَيْكَ حَدِيثٌ مُقِيمٌ إِلَى ظَاعِنِ
حَدِيثٌ أَحْ لَكَ مُسْتَأْنَسِ لِلطُّفْلِ مَسَامِرُهُ رَاكِنِ
أَخَافُ السِّيَاسَةَ خَوْفَ اللَّدِيغِ مِنْ أَرْقَمِ نَافِخِ شَاحِنِ
وَمَا زَالَ جَدُّعٌ بَلِيغُ الوُضُوحِ مِنْهَا يَلُوحُ عَلَى مَازِنِ. (12)

يعكس الجواهري في قصيدته موقفاً ثقافياً نهضوياً يتجاوز الترحيب بالمناسبة إلى التعبير عن رؤية فكرية عميقة لدور المثقف العربي. فهو يرى في أسعد داغر نموذجاً للمثقف السياسي المناضل، وفي المازني مثلاً للمثقف الأدبي الحاضن للغة والفكر، ليجعل من لقائهما رمزاً لتكامل الأدب والسياسة في خدمة النهضة العربية.

ويكشف الشاعر عن وعيه بخطر التسلّط حين يصف السياسة بالبرقع الداكن و"الأرقم النافخ"، في إشارة إلى القمع الذي يواجه الكلمة الحرة. ومع ذلك، يوازن بين الإفصاح والحذر، محافظاً على خطابه الأدبي بوصفه مقاومة رمزية. **موقفه من عمر الفاخوري :**

يُعدّ عمر الفاخوري من الشخصيات الأدبية التي تركت أثراً واضحاً في التكوين الفكري والأدبي للجواهري، إذ وجد فيه نموذجاً للمثقف النهضوي الداعي إلى التجديد والانفتاح في المشرق العربي. وقد عبّر الجواهري عن تقديره العميق له من خلال استنكاره للقاءاته المتكررة بالأوساط الأدبية في دمشق وبيروت خلال أواخر العشرينات وبدايات الثلاثينات، حيث تعرف - كما يذكر - على نخبة من الأدباء والشعراء والصحفيين الطلائع هناك، وكان الفاخوري في طبيعتهم، حتى وصفه ب (شيخ الطالعين والصاعدين). وقد بقي هذا اللقاء مؤثراً في ذاكرته، إذ تلقى بعد عامين فقط نبأ وفاة الفاخوري بحزنٍ بالغ في داره بالجعفر (13) ويبدو أن هذا التقدير الذي أبداه الجواهري لعمر الفاخوري لم يقتصر على الجانب الوجداني أو الذكريات الشخصية، بل تجسّد في مواقفه الإبداعية، إذ نظم عام 1946 قصيدة في رثائه ألقاها نيابةً عنه الأديب رفيف خوري في الحفل التأسيسي الذي أقيم في بيروت بمناسبة أربعينيته، تقديرًا لمكانته الفكرية والأدبية، وللصداقة التي جمعتهما (14)، يقول فيها: [البحر الوافر].

رثاؤك ما أشقّ على لساني	ورزؤك ما أشدّ على جنابي
وكيف يطيقُ عن ألمٍ بياناً.	ثكولٌ شلّ منه الأصفران
وشرقٌ كنتَ أمسٍ لهُ سراجاً.	كثيفُ الجوّ منتشرُ الدخان
وما أنبا مصيرك عن مصيري	وما أدنى مكانك من مكاني
فيا "عُمَر" النضالِ إذا تشكّى	شجاعُ القلبِ من حورِ الجبان
ويا "عُمَر" البيانِ إذا تغدّى.	عجافُ النَّشءِ بالفكرِ السيمان
ويا "عُمَر" الوفاءِ إذا تخلّى.	فُلانٌ في الشدايدِ عن فُلان (15)

يتمثل الموقف الثقافي للجواهري من عمر الفاخوري في رؤيته له بوصفه نموذجاً للمثقف العربي الحرّ الذي جمع بين النضال الوطني والوعي الفكري. لم ينظر إليه بوصفه شخصية فردية فحسب، بل كرمزٍ لعصرٍ نهضويٍّ حمل مشروع التنوير في مواجهة التخلف. ويظهر في النص أن الجواهري يعدّ الفاخوري امتداداً لخط المقاومة بالكلمة، إذ يرى فيه "عمر النضال" و"عمر البيان" و"عمر الوفاء"، وهي صفات تُبرز التداخل بين الفكر والأخلاق والنضال الثقافي في شخصية الفاخوري. ومن خلال هذا الرثاء، يعبر الجواهري عن وعي عميق بأزمة الثقافة العربية الحديثة، وعن شعوره بأن موت الفاخوري ليس فقداً لشخص، بل نكسةً للعقل العربي الحرّ.

موقفه إلياس أبو شبكة :

يُعدّ الوفاء من أبرز السمات الأخلاقية والفكرية في شخصية الجواهري، إذ لا يعرف هذا الوفاء حدوداً للدين أو القومية أو الجغرافيا، بل يتجاوزها جميعاً ليعبر عن إحساسٍ إنسانيٍّ خالص بالانتماء إلى القيم العليا للإنسان. ويتّضح من خلال شعره أنّه كان وفياً لكل من جمعته بهم صلة فكرية أو إنسانية، بغضّ النظر عن ديانتهم أو قوميتهم أو موقعهم الاجتماعي، فكان يخلّد ذكراهم في قصائده مدحاً أو رثاءً بدافعٍ وجدانيٍّ صادق لا تحكمه المصالح. ومن أبرز الشواهد على ذلك موقفه من الشاعر اللبناني إلياس أبو شبكة، الذي ترك موته أثراً بالغاً في نفسه، إذ عبّر الجواهري في مذكراته عن حزنه الشديد قائلاً إنّ القدر أراد أن يُنصص عليه متعة امتلاكه لأول دارٍ في حياته، بعدما تتابعت عليه الأخبار المؤلمة عن وفاة أصدقائه وأحبّته واحداً تلو

الآخر(16). ولم يكد يفرح باستقراره حتى فُجع بوفاة اثنين من أحبّ أصدقائه إليه، هما عمر الفاخوري وإلياس أبو شبكة، وقد وصف الأخير بأنه شاعر عبقرٍ رحل في ذروة عطائه وإبداعه (16).

ويُبرز الجواهري في حديثه عن إلياس أبعاداً إنسانية عميقة، إذ يصرّح بأنه لا يفرّق بين الإنسان والشاعر، بل يقدر الإنسان أحياناً أكثر من الشاعر، مشيراً إلى أن إلياس كان شخصية متمردة على زمانها، تحمل روحاً رقيقة، وكان في حياته أنيساً لا يُمل (17). ومن شدة تأثره بهذا الفقد كتب قصيدته (أخي إلياس)، التي عبّر فيها عن حزنه العميق وأسفه على رحيل صديقه، لتكون تعبيراً فنياً عن قيمة الوفاء الإنساني في تجربته الشعرية، وتجسيداً لموقفٍ أخلاقيٍّ أصيل ظلّ حاضرًا في فكر الجواهري وشعره على حدٍ سواء (18). يقول فيها: [البحر الوافر].

أخي إلياس : ما أقسى الليالي تُنِيحُ بِكُلِّ وَتَقُولُ : مالي
ولم نتمنَّ أنَّ الدَّهرَ خُلِدَ. وَأَنَا لَا نَصِيرُ إِلَى زَوَالِ
أخي إلياس : لَا تَحِلِّ الْمُبَقَّى. يُوقَى مَا احْتَوَاكَ مِنَ الْحِبَالِ
أخي إلياس : لَا وَصْرِيحٍ وَدٍ. وَعَاطِفَةٌ أَرْقَى مِنَ الزُّلَالِ
يَمِينًا لَسْتُ لِلدُّنْيَا بِقَالِي وَإِنْ كُدْرَتْ، وَلَا عَنْهَا بِسَالِي (19)

يتمثل الموقف الثقافي للجواهري في مرثيته لإلياس أبو شبكة في وعي إنساني عميق يرى الموت استمراراً للرسالة لا انقطاعاً لها، وفي تمجيد الصدق والوفاء كقيم ثقافية سامية تميز المثقف الحقيقي، مع رفض الزيف والمجاملة بوصفهما خيانة لجوهر الفكر والإنسان.

موقفه من الأخطل الصغير (بشارة الخوري) :

يُعدّ مهرجان الأخطل الصغير محطةً مفصلية في حياة الجواهري، إذ شكّل لحظة تحوّل حقيقية في مسيرته الأدبية والسياسية على حدٍ سواء. فقد كانت تلك المرحلة التي سبقت المهرجان حافلة بالمضايقات التي تعرّض لها الشاعر من قبل حكومة عبد الكريم قاسم، حيث تمّ توقيفه لفترة ولم يُفرج عنه إلا بكفالة، كما اضطرّ إلى فرض إقامةٍ جبرية على نفسه في بيته احتجاجاً على ما لاقاه من تضييقٍ وملاحقةٍ سياسية. وفي خضمّ هذه الأوضاع القاسية جاءت الدعوة من الحكومة اللبنانية، عبر الجهات الحكومية العراقية، للمشاركة في مهرجان تكريم شاعر لبنان الكبير الأخطل الصغير (بشارة الخوري)، المقرر إقامته في بيروت في صيف عام 1961م، فكانت تلك الدعوة بمثابة طوق نجاةٍ حقيقيٍّ للجواهري، وخلص من واقعٍ كان يهدد حياته وحرّيته (20).

ويُشير الجواهري إلى أنّ هذا الحدث أنقذه فعلياً من خطرٍ محقق، إذ يقول إنّ الأخطل الصغير، من غير أن يدري، كان سبباً في إنقاذه من التصفية الجسدية التي كان مهدداً بها في تلك الفترة، فكانت الدعوة للمهرجان مبرراً معقولاً لطلب تأشيرة السفر والخروج من العراق (21)، وتشير المصادر إلى أنّ اللجنة المنظّمة للمهرجان تألفت من عددٍ من الأدباء والشعراء اللبنانيين برئاسة رئيس الوزراء، وقد تقرّر أن يُقام الاحتفال في الرابع من حزيران عام 1961، ودُعي إليه عدد من شعراء الأقطار العربية، من بينهم الجواهري ممثلاً عن العراق (22).

وقد استغلّ الجواهري هذه الدعوة ليغادر العراق مستثمراً تلك الفرصة الذهبية، في وقتٍ لم تستطع فيه السلطات العراقية اتخاذ أي إجراءٍ ضده خشية تعقّد الموقف وتداعياته على الصعيدين العربي والدولي، لما كان للجواهري من مكانةٍ مرموقةٍ في

العالمين العربي والغربي على حدٍ سواء (23). ومع ذلك، لم تخلُ رحلته من المصاعب، إذ ما إن وصل إلى مطار بيروت حتى فوجئ بقرارٍ يمنعه من دخول الأراضي اللبنانية، بعد أن أُبلغ بأن اسمه ما يزال مدرجاً في قوائم الممنوعين من الدخول منذ سنوات سابقة (24). وهكذا وجد الجواهري نفسه أمام مفارقة مؤلمة، إذ لم تفارقه المضايقات حتى بعد مغادرته بلده، لتبقى معاناته شاهداً على ما واجهه من ضغوطٍ سياسيةٍ منكرة في مسيرته الطويلة. وكما يشير الجواهري: "أهرب من بلد فأجد نفسي مطارداً ومطلوباً في البلد الذي أحببته واخترته محطة أولى للجوء (25)

ويبدو أنّ سبب منع الجواهري من دخول لبنان مرتبطاً بالقصيدة التي ألقاها في حفلة تأبين عبد الحميد كرامي، إذ أدت تلك القصيدة إلى تدخل السلطات اللبنانية لمعالجة الموقف. وقد تدخل رئيس وزراء لبنان شخصياً لتسوية الموضوع، فأذن للجواهري بالدخول إلى بيروت، مع فرض قيود على مدة إقامته التي خُددت بخمسة أيام من تاريخ افتتاح المهرجان، إضافة إلى تحديد نطاق تنقلاته بحيث اقتصر على الفندق الذي يقيم فيه والمواقع التي أُقيمت فيها الاحتفالات وحفلات التكريم الخاصة بالأخطل الصغير وبقية الشعراء والأدباء المشاركين (26).

وفي إطار مشاركته في المهرجان، ألقى الجواهري قصيدة وصفها النقاد بأنها من أرقى ما قدمه من ناحية البناء والشجيرة والمفردات، إذ حملت بصمة جواهرية واضحة وعكست مستويات عالية من الإبداع الفني والجمالي (27). كما شكّلت هذه القصيدة مدخلاً لسيل من العتاب والشكوى والمواقف النقدية من الأوضاع العامة في البلاد، ومن تعامل القيادات السياسية والثقافية آنذاك، مما يعكس استمرار التزام الجواهري بمسؤولياته الأدبية والاجتماعية، حتى في سياق الاحتفالات الأدبية الرسمية (28) يقول فيها: [البحر الكامل].

لُبْنَانُ يَا خَمْرِي وَطِيبِي هَلَا لَمَمْتَ حُطَامَ كُوبِي
الأخطلُ الجبّارُ جا ء "الكوفتين" على نجيب
وأبو العلاء على بنّا ب الماء تُخْذِي بِالْجَنُوبِ
وأنتِئْتُ لُبْنَاناً بِجَا نِحْتَيْنِ مِنْ رِيحِ غُضُوبِ
مثلُ المَسِيحِ إِلَى السَّمَا ء وَقَدْ حُمِلْتُ عَلَى صَلِيبِ (29)

يبدأ الجواهري ببناء حميمي إلى لبنان، فيقول: (لبنان يا خمري وطيب)، مستعيراً رمز الخمر والطيب ليدلّ على النشوة الجمالية والروحية التي يجدها في هذا البلد الذي يجمع بين الإبداع والحرية والانفتاح. ثم يمضي في تصوير المشهد الثقافي العربي التعددي؛ فيستحضر رموزاً من العراق (الكوفتين)، والمشرق العربي (أبو العلاء المعري)، ولبنان (الأخطل الصغير)، ليشير إلى وحدة التراث. بينما يحمل قوله: (وأنتِئْتُ لُبْنَاناً بِجَانِحَتَيْنِ مِنْ رِيحِ غُضُوبِ) دلالة رمزية على الشاعر القادم من وطنٍ مثقلٍ بالآلام والنضال، لكنه يحمل رياح التغيير والتحرر إلى لبنان.

أما التشبيه بـ المسيح المحمل على صليب، فهو يعكس البعد الفدائي في تجربة الجواهري، إذ يرى في نفسه شاعراً مصلوباً من أجل قضيته، نبياً للكلمة الحرة، يجمع بين الألم والتضحية. يتمثل الموقف الثقافي للجواهري في هذه القصيدة في إعلاء شأن الثقافة العربية الموحدة، ورفض التجزئة بين أقطارها. فهو يرى في الشعر رسالة إنسانية وقومية، وفي لبنان رمزاً للحرية والإبداع. موقفه من سميح القاسم :

يُظهر الجانب الإنساني في شخصية الجواهري أنّه لم يكن شاعر المواقف الثورية والمجابها السياسية فحسب، بل كان يمتلك روحاً مرحة ونزعة محبة تميل إلى الطرافة في تعامله مع الأدباء من معاصريه. ومن الطريف ما يُروى عن موقفٍ جمعه

بالشاعر الفلسطيني سميح القاسم في براغ عام 1973، حين دخلا في رهانٍ أدبي ذي طابعٍ معنوي على نيل إعجاب مطربةٍ تشيكية حسناء حضرت أسمية شعرية هناك، فكتب الجواهري على إثر ذلك قصيدةً عبّرت عن حسه الإنساني وذكائه الفني وروحه الساخرة المتجددة⁽³⁰⁾، يقول فيها : [البحر الكامل].

يا بُنْت شَيْطَانٍ كَفَاهُ	أَنْ يَكُونَ أَبَاكَ فَخْرًا
كَانَ النَّقْرُبُ مِنْهُ كُفْرًا	وَأَرَى النَّعْرَبَ عَنْكَ كُفْرًا
أَشْعَتِ كَالطَّاعُونَ صَدْرًا	وَأَدْرَبَتْ كَالْإِعْصَارِ ظَهْرًا
لَمْ أَسْتَطِعْ صَبْرًا	وَهَلْ غَيْرَ الْجِمَارِ يُطِيقُ صَبْرًا؟
مَا أَسْخَفَ الْعُذْرِيَّ يَسَدَ	حَقِّ جَمْرَةٍ، وَيَمُصُّ جَمْرًا!
لَيْتَ الْخُرُوبَ كَمَا أَثْرَتِ	غُبَارَهَا كَرًّا وَفَرًّا
نَازَلَتْ بِالسَّاقَيْنِ مَنْ لَهْمَا	وَبِالْهَيْدَيْنِ صَدْرًا
وَهَزَمَتْ بِالْتَّرْغِيبِ مَـ	رَزَّةً وَبِالْتَّرْهيبِ أُخْرَى ⁽³¹⁾

تعكس القصيدة موقفًا ثقافيًا مزدوجًا لدى الجواهري: فمن جهة، هي احتفاءً بالجسد الأنثوي كرمزٍ للجمال والحياة والقدرة على الإغراء والتحدى، وهو ما ينسجم مع نزعة الجواهري الإنسانية التي ترى في الجمال استمرارًا للوجود. ومن جهةٍ أخرى، يقدم النص سخريةً لاذعة من المثال العذري في الحب، إذ يهزأ من الشاعر العذري الذي يعيش حالة الحب عذابًا روحانيًا نقيًا، يتغذى بالحرمان ويتسامى عن اللذة الجسدية، فيقول: (ما أسخف العذري)، معلنًا انتصاره للصدق الحسي.

وعن لسان رواء الجصاني ابن اخت الجواهري يسرد لنا قصة مترابطة أحداثها مع الموقف أعلاه، إذ يقول: "وبالمناسبة، حكى لي الجواهري، إن (سميخًا) ومعه صديقه، رفيقه (محمود درويش) اقتحما ودون مقدمات، غرفته في احد فنادق العاصمة البلغارية - صوفيا، ذات صباح من صيف عام 1968 وكانا مشاركين في مهرجان الشبيبة والطلبة العالمي هناك، والجواهري ضيف شرف عليه... وأصر ان يتصورا معه، حتى وهو في ملابس النوم، صادحين بما معناه: إنها فرصة العمر، وبدون صورة معك، لا تكتمل فرحتنا في هذه الفعالية العالمية التاريخية⁽³²⁾."

المحور الثاني : موقفه من الأدباء .

موقفه من أمين الريحاني :

تعدّ العلاقة بين الجواهري والأديب والمفكر اللبناني أمين الريحاني من العلاقات الأدبية التي شهدت تحولاتٍ لافتة، إذ انتقلت من الإعجاب والتقارب الفكري إلى الجفاء والخصومة، وهو ما يشير إلى عمق التفاعل والاختلاف في الرؤى بين شخصيتين بارزتين في الفكر والأدب العربي الحديث. ويبدو أنّ هذه التحولات لم تكن وليدة الصدفة، بل كانت نتيجة تراكم مواقف وتباينات فكرية وثقافية نشأت مع بدايات التواصل بينهما. ففي عام 1922م، حين كانت شهرة الريحاني قد تجاوزت الأقطار العربية، زار العراق، فحرص الجواهري، الشاب الطموح آنذاك، على الترحيب بمقدمه والسعي إلى لفت انتباهه إليه بوصفه أحد رموز الأدب العربي في ذلك الحين. ولأجل هذا الغرض نظم الجواهري قصيدته المعروفة (لبنان في العراق) التي نُشرت في جريدة المفيد بتاريخ 16 أيار/مايو 1922م، أي قبل قدوم الريحاني بنحو أربعة أشهر، الأمر الذي يعكس علم الجواهري المسبق بزيارة الريحاني واستعداده لاستثمار المناسبة للتعريف بنفسه والتقرب من هذه الشخصية الأدبية المؤثرة. وقد مثّلت تلك القصيدة نقطة الانطلاق الأولى في العلاقة بين الشاعرين وما تلاها من تحولاتٍ لاحقة في المواقف⁽³³⁾، يقول فيها : [البحر الكامل].

أَرْضُ الْعِرَاقِ سَعَتْ لَهَا لُبْنَانُ
وَتَطَلَّعَتْ لَكَ دِجْلَةٌ فَتَضَارَبَتْ.
فَتَصَافَحَ الْإِنْجِيلُ وَالْقُرْآنُ
فَكَأَنَّهَا بَعَابِهَا الْهَيْمَانُ
أَمِينُ أَنْ سَرَّ الْعِرَاقُ فَبَعْدَمَا
أَبْكَى رُبُوعَ كَوْلَمْبَسَ الْهَجْرَانُ
لَكَ بِالْعِرَاقِ عَنِ الشَّامِ تَصَبَّرُ
وَبِأَهْلِهِ عَنِ أَهْلِهَا سُلُوانُ. (34)

عندما انتقل أمين الريحاني إلى زيارة مدينة النجف، اغتنم الجواهري هذه الفرصة للترحيب به مجدداً، مستثمراً الحدث لتأكيد حضوره الأدبي بين معاصريه (35)، وقد عبّر عن ذلك بقصيدةٍ عارض فيها قصيدة أحمد شوقي الشهيرة (تحية الأديب) أو (مناجاة الأهرام) التي ألقاها شوقي عند أهرامات الجيزة في الحفل التكريمي للريحاني بتاريخ 20 شباط/فبراير 1922م (36)، ويبدو أن معارضة الجواهري لهذه القصيدة لم تكن مجرد محاكاة فنية، بل محاولة لإظهار قدرته على مجازة كبار الشعراء والتعبير عن انتمائه للمشهد الثقافي العربي العام. وكان من المألوف في الوسط الأدبي النجفي أن يُحتفى بالضيوف من الأدباء القادمين من الأقطار العربية، لذلك جاء ترحيب الجواهري بالريحاني في تلك قصيدته التي تجلّت فيها روح الفخر والاحتفاء والوعي الأدبي المبكر لدى الشاعر (37)، يقول فيها: [البحر الكامل].

لِمَنِ الْمَحَافِلُ جَمَّةُ الْوُقَادِ
جَلَّ الْمَقَامُ بِهَا عَنِ الْإِنْشَادِ
مَنْ زَانَ صَدْرَ الْمَجْلِسِ الْأَعْلَى وَقَدْ
طَفَّحَ الْجَلَالَ بِحَيْثُ فَاضَ النَّادِي. (38)

بعد مرحلة الودّ التي جمعت الجواهري بأمين الريحاني، شهدت العلاقة بينهما تحولاً جذرياً من الإعجاب إلى الخصومة، نتيجة أسباب فكرية وشخصية أثارت توتر المواقف بين الطرفين. ويوضح الجواهري بنفسه أن سبب خلافه مع الريحاني يعود إلى ما ورد في كتاب الأخير «قلب العراق»، إذ رأى أن الريحاني أساء إليه عمداً دون مبرر، استجابةً - كما يصف - لدوافع مادية ومذهبية بإيعازٍ من ساطع الحصري الذي شارك في كتابة بعض فصول الكتاب (39)، كما أشار إلى أن الريحاني تجنب ذكر اسمه صراحةً رغم استشهاده بشعره في مؤلفه السابق «ملوك العرب»، وهو ما عدّه الجواهري دليلاً على تناقض واضح في الموقف ودافعاً كافياً للرد عليه. وفي هذا السياق، انتهز الجواهري زيارة الريحاني للعراق عام 1936 لتغطية أخبار انقلاب بكر صدقي، فنشر مقالة حادة في إحدى الصحف بعنوان «جاسوس في أوتيل تاكرس بالاس» ردّاً على ما اعتبره افتراءً وتشويهاً متعمداً (40)، ويذكر الجواهري في «ذكرياته» أنه اتصل بالريحاني هاتفياً فور وصوله إلى الفندق، معرّفاً نفسه ساخراً بأنه «الرجل الذي وُلد في إيران وينظم الشعر بالفارسية»، في إشارةٍ إلى الاتهامات التي كان الريحاني قد تبناها سابقاً بالتماهي مع ساطع الحصري حول أصول الجواهري ودوافعه الطائفية (41).

وما يعمّق حدة الخلاف بين الجواهري والريحاني ما أورده الجواهري نفسه في كتابه (ذكرياتي)، بشأن موقفٍ آخر أثار دهشته واستغرابه، تمثّل في ما كتبه الشاعر النجفي محمد رضا الشيبيني مقدمةً لإحدى الطباعات الجديدة من كتاب (قلب العراق) الريحاني. إذ يذكر الجواهري أنه فوجئ أثناء وجوده في دمشق بصدر تلك الطبعة التي تضمّنت مقدمة للشيبيني، والتي حاول الجواهري أن يجد عذراً للشيبيني الذي راح يمتدح ويتملق فيها لكتاب الريحاني ويصفه بأنه من أمتع ما ألّفه الريحاني، على الرغم من أن الكتاب ذاته تضمّن إساءة صريحة للجواهري. ويبدو الجواهري استغرابه الشديد من هذا الموقف، خصوصاً وأن الشيبيني كان من بين الذين وقّعوا على قرار سحب جنسية الريحاني وطرده من العراق عام 1941 بعد فشل حركة رشيد عالي الكيلاني (42)، ويعبر الجواهري عن استغرابه الشديد من هذا الموقف، ويشير إلى أنه راجع تاريخ كتابة المقدمة ووجدها في أوائل عام

1957، وهو العام الذي كان فيه شبه منفي عن العراق، مما أضاف بعدًا آخر لفهم الشخصيات ومواقفها المتناقضة في المشهد الأدبي العربي (43).

موقفه من طه حسين :

لقد جمعت الجواهري علاقة متميزة بالأديب المصري البارز الدكتور طه حسين، الذي كان يحظى بإعجاب الجواهري الكبير، إذ اعتبره هذا الأخير معرّي العصر، وشخصية مثل طه حسين تستحق التقدير والاحترام من شاعر بحجم الجواهري. وقد انعكس هذا التقدير المتبادل بين الطرفين في إشادة طه حسين بالجواهري، إذ وصفه بأنه يمثل البقية الصالحة من التراث الأدبي العربي الصحيح، وهو تقدير صادر عن أديب ومفكر له ثقله الفكري والأدبي، كما أطلق عليه لقب (شاعر العرب الأكبر)، مما يعكس حجم الاحترام والإعجاب المتبادل بينهما. وتجدر الإشارة إلى أن إعجاب الجواهري بطه حسين سبق اللقاء المباشر بينهما، إذ يؤكد الجواهري أن معرفته بطه حسين بدأت من خلال مجلة (الكاتب) التي كانت تُعد مصدرًا مهمًا للاطلاع على الثقافات الإنسانية المتنوعة. كما كان طه حسين يتابع أعمال الجواهري، ويطلب من مراسله في بغداد أن يزوده بكل جديد من إنتاجه الأدبي حتى بعد نشره في الصحف المحلية، مما يدل على الاهتمام المتبادل والتقدير الأدبي العميق بينهما (44).

وقد تُوجّ هذا الإعجاب المتبادل بين الجواهري وطه حسين بلقاء جمع بينهما للمرة الأولى عام 1944، وذلك خلال المهرجان الشعري الذي أُقيم في دمشق احتفاءً بذكرى أبي العلاء المعري (45) وقد شارك الجواهري في هذا المهرجان بإلقاء قصيدته الشهيرة (المعري)، التي لاقت استحسانًا كبيرًا من طه حسين، فأشاد بها إعجابًا بعمقها الفني والفكري. ويروي الجواهري تفاصيل هذا اللقاء، مشيرًا إلى أنه أثناء إلقاءه القصيدة كانت يده تمتد عفويًا إلى كتف طه حسين الجالس إلى جواره، وقد رأى فيه تجسيدًا عصريًا لروح المعري، لما جمعه من صفات فكرية وملامح إنسانية قريبة من شخصية أبي العلاء (46) ، ومن هذا اللقاء، بدأت علاقة فكرية وأدبية متينة بين الجواهري وطه حسين، قائمة على الاحترام والتقدير المتبادل، إذ وجد كلٌّ منهما في الآخر امتدادًا لروح النهضة العربية الحديثة، وعمق الفكر الإنساني الذي يجمع بين الأصالة والتجديد.

وبعد انتهاء مهرجان المعري في دمشق، أقام عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين مأدبة رسمية باسم الحكومة المصرية تكريمًا لوفود الأدبية العربية المشاركة في المهرجان، حضرها نخبة من كبار الأدباء والشعراء وأقطاب البيان من مختلف الأقطار العربية. وقد شارك الجواهري في هذه المناسبة بإلقاء قصيدة عبّر فيها عن المكانة السامية التي يحتلها طه حسين في وجدان المثقفين العراقيين، ودعاها من خلالها إلى زيارة العراق، الذي يكنّ له تقديرًا خاصًا لما يمثله من قيمة فكرية وأدبية رفيعة (47) ، والقصيدة التي حملت عنوان (أحييك طه) جاءت في ترتيب ديوانه عقب قصيدته (أبو العلاء) ، ويبدو أن هذا الترتيب مقصود، لما بين الشخصيتين من صلة فكرية وروحية عميقة. ويُلاحظ في هذه القصيدة أن إعجاب الجواهري بالمعري قد انعكس على أسلوبه في مدح طه حسين، حتى إن كثيرًا من أبياتها تحولت من الثناء على عميد الأدب العربي إلى استحضار صورة أبي العلاء، في مزج فني بين الرمزين. ومع ذلك، يُسجّل على القصيدة أن صدق الإحساس يكاد يغيب عنها أمام الطابع البلاغي المتقن، إذ تهيم عليها الزخرفة اللفظية في مطلعها، ويبرز فيها أسف الشاعر على حرمان الممدوح من نعمة البصر، في توظيف رمزي يجمع بين التقدير الإنساني والإحياء الفني (48). لنستمع إلى قوله : [البحر الطويل].

أَحْيِيكَ "طَه" لَا أَطِيلُ بِكَ السَّجْعَا كَفَى السَّجْعُ فَخْرًا مَحْضُ اسْمِكَ إِذْ تُدْعَى
أَحْيِيكَ فَدًّا فِي بَمَشَقَ وَقَبَلَهَا بِنُعْدَادٍ فَدَّ حَيِّتْ أَفْدَاكُمْ جَمْعًا
شَكَرْنَاكَ: أَنَا فِي ضِيَاةٍ نَابِغٍ. نُمْتَعُ مِنْهُ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ وَالسَّمْعَا
وَكُنَّا عَلَى آدَابِكَ الْغُرِّ قَبْلَهَا. ضُيُوفًا فَمَا أَبْقَيْتَ فِي كَرَمٍ وَسُعَا
نَهَضْتَ بِنَا جِبِلًّا وَأَبْقَيْتَ بَعْدَنَا لِأَبْنَائِنَا مَا يُحْمَدُونَ بِهِ الْمَسْعَى
أَبَا الْفِكْرِ تَسْتَوْجِي مِنَ الْعَقْلِ فَذَه. وَذَا الْأَدَبِ الْغَضِّ اسْتَثِيرْتَ بِهِ الطَّبْعَا
وَيَا سِحْرَ مُوسَى - إِنَّ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ. لِمَا تَجْتَلِي مِنْ آيَةٍ حَيَّةٍ تَسْعَى (49)

وقد كان لقصيدة الجواهري أثر بالغ في نفس الدكتور طه حسين، إذ أجاب عليها بكلمة مؤثرة استلهاها بقوله: (إن من البيان لسحراً، صدق الله العظيم) ، في إشارة إلى إعجابه العميق بما تضمنته القصيدة من فصاحة وبلاغة وروح أدبية راقية. ثم عبّر طه حسين في كلمته عن اعتزازه الكبير بهذه الدعوة، مؤكداً سعادته بما لقيه من تقدير لدى الأدباء العراقيين. وقد نُشر خبر الكلمة في الصحف العراقية آنذاك، وأعلن عن استعداد الحكومة العراقية لاستقباله استقبالا يليق بمكانته الفكرية والعلمية، تأكيداً لما كان يحظى به من احترام واسع في الأوساط الثقافية العراقية (50).

فالقصيدة تُمثل موقف الجواهري الثقافي المؤيد للعقلانية والتنوير؛ فهو يُحيي طه حسين لا لأنه أديب فحسب، بل لأنه رمز للعقل المستنير الذي يجمع الأدب بالفكر، ويجعل من الكلمة وسيلةً للنهضة لا للزينة اللفظية، كما يظهر في مطلعها حين يرفض الإطالة في السجع، معلناً تحرره من الزخرف اللفظي نحو جوهر المعنى.

يعبّر الجواهري هنا عن موقف ثقافي نهضويّ عقلانيّ، يرى في طه حسين نموذجاً للمثقف العربي الحرّ، الذي يوظّف الأدب لخدمة الفكر والتنوير. إنه موقف يحتفي بسلطة العقل على البلاغة، وبالرسالة الثقافية على المجد الشخصي، ويؤكد إيمانه بوحدة المشروع الثقافي العربي الذي يصنعه العقلاء والمبدعون في بغداد ودمشق والقاهرة على السواء.

الخاتمة :

يُظهر هذا البحث أن مواقف محمد مهدي الجواهري من أعلام الشعر والنثر العربي الحديث لم تكن مجرد آراء عابرة أو انطباعات شخصية، بل شكّلت جزءاً من مشروعه الفكري والجمالي الذي ربط الأدب بالوعي الجمعي للأمة. لقد تعامل الجواهري مع هؤلاء الأدباء والشعراء بوصفهم رموزاً ثقافية تجسد جدلية الحرية والسلطة، والإبداع والالتزام، فكان نقده لهم امتداداً لرؤيته الشعرية التي جمعت بين الوفاء الإنساني والتمرد الفني. ومن خلال رثائه ومدائحه ومواقفه النقدية، استطاع أن يرسخ صورة المثقف الملتزم الذي يرى في الأدب رسالةً تتجاوز حدود الفن لتلامس قضايا الأمة ومصيرها.

النتائج :

- 1- الجواهري وأحمد شوقي: أعجب ببنية شوقي وديباجته، لكنه انتقد ولاءاته السياسية التي حدّت من تمرده الإبداعي.
- 2- الجواهري وحافظ إبراهيم: فضّل حافظ على شوقي، ورآه صوت الشعب ومثال المثقف الحرّ الذي جمع بين الالتزام الوطني والفني.
- 3- الجواهري والمازني وداعر: أبرز تكامل الأدب والسياسة في النهضة العربية، وحذّر من قمع السياسة للكلمة الحرة.
- 4- الجواهري وعمر الفاخوري: اعتبره نموذجاً للمثقف النهضوي الحرّ، ورثاه بوصفه رمزاً للنضال والبيان والوفاء.
- 5- الجواهري وإلياس أبو شبكة: جسّد في موقفه قيمة الوفاء الإنساني، ورأى في أبو شبكة شاعراً عبقرياً وإنساناً صادقاً.

6- الجواهري والأخطل الصغير: جعل من مهرجان بيروت محطةً مفصلية، ورأى في لبنان رمزًا للحرية والإبداع، وفي الشعر رسالة قومية موحدة.

7- الجواهري وسميح القاسم: كشف عن روح مرحة وطرافة إنسانية، مما يبرز الجانب الإنساني في شخصيته بعيدًا عن المواقف الثورية.

8- البعد العام: مواقف الجواهري من أعلام الأدب الحديث تمثل مشروعًا ثقافيًا يربط بين الأدب والوعي الجمعي، ويؤكد دور المثقف في مقاومة السلطة وإحياء قيم الحرية والالتزام.

الهوامش :

- (1) ينظر : شعراء الغريّ أو النجفيات، ج ١٠، ص ١٤٧، أسلوب الالتفات في شعر الجواهري، ص ٦٣.
- (2) ينظر : هكذا تكلم الجواهري، ص ٢٥٧.
- (3) ينظر : الجواهري بلسانه وقلمي، ص ١٢٢.
- (4) ديوان الجواهري، ج ٢، ص ١٨٣.
- (5) نكرياتي محمد مهدي الجواهري، ج ١، ص ٤١١.
- (6) ينظر : الجواهري صناجة الشعر العربي في القرن العشرين، ص ٢٤٩.
- (7) ينظر : قضايا الشعر المعاصر، أحمد زكي أبو شادي، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢، ص ٩٤.
- (8) ينظر : شعراء العرب المعاصرون، أحمد زكي أبو شادي، قدم رضوان إبراهيم، ط ١٩٥٨، ص ٢٤٠.
- (9) ديوان الجواهري، ج ٢، ص ١٦٥.
- (10) ينظر : هجائيات الجواهري دراسة في الموضوع والفن، ص ٧٩.
- (11) الجواهري قصائد وتاريخ ومواقف، ص ١٦٧.
- (12) ديوان الجواهري، ج ٢، ص ٣٤٣.
- (13) ينظر : نكرياتي محمد مهدي الجواهري، ج ١، ص ٤١١.
- (14) ينظر : الجواهري قصائد وتاريخ ومواقف، ص ٢٣٢.
- (15) ديوان الجواهري، ج ٣، ص ١٨٩.
- (16) ينظر : مع الجواهري حدث والذات والقصيدة، ص ١٢٤.
- (17) ينظر : المصدر نفسه، ص ١٢٥.
- (18) ينظر : محمد مهدي الجواهري حياته وشعره، ص ١١٦.
- (19) ديوان الجواهري، ج ٣، ص ١٩٨.
- (20) ينظر : الجواهري فارس حلبة الأدب، ص ١٨٥.
- (21) ينظر : مع الجواهري حدث والذات، ص ١٢٩.
- (22) ينظر : من أوراق نجيب الصائغ في العهدين الملكي والجمهوري، ص ٢٣٢.
- (23) ينظر : الجواهري فارس حلبة الأدب، ص ١٨٥ - ١٨٦.
- (24) ينظر : من أوراق نجيب الصائغ في العهدين الملكي والجمهوري، ص ٢٣٣.
- (25) مع الجواهري حدث والذات والقصيدة، ص ١٢٠.
- (26) ينظر : من أوراق نجيب الصائغ في العهدين الملكي والجمهوري، ص ٢٣٣.

- (27) ينظر : صناجة الشعر العربي في القرن العشرين، ص ٢٥١.
- (28) ينظر : الجواهري بعيون حميمة، ص ١٢٣.
- (29) ديوان الجواهري، ج٤، ص ٤٤٤.
- (30) ينظر : الجواهري بعيون حميمة، ص ٢٥٥.
- (31) ديوان الجواهري، ج٦، ص ٣٣.
- (32) ينظر : الجواهري بعيون حميمة، ص ٢٥٥.
- (33) ينظر : الجواهري ومعاصروه مباحث في تاريخ العراق الثقافي، ص ٢٣٤.
- (34) ديوان الجواهري، ج١، ص ١٣٧.
- (35) ينظر : الجواهري فارس حلبة الأدب، ص ٤١.
- (36) ينظر : الجواهري ومعاصروه مباحث في تاريخ العراق الثقافي، ص ٢٣٧ - ٢٣٨.
- (37) ينظر : الجواهري - دراسة وراثتق، ص ٣١.
- (38) ديوان الجواهري، ج١، ص ١٤٥.
- (39) ينظر : شعراء الغري أو النجفيات، ص ١٤٨.
- (40) ينظر : الجواهري جدل الشعر والحياة، ص ٢٤.
- (41) ينظر : ذكرياتي محمد مهدي الجواهري، ج١، ص ٣٤٠.
- (42) ينظر : المصدر نفسه، ج١، ص ٣٤٢.
- (43) ينظر : المصدر نفسه، ج١، ص ٣٤٣.
- (44) ينظر : الجواهري حدث والذات والقصيدة، ص ١٢٥ - ١٢٦.
- (45) ينظر : الجواهري شاعر الوطن والفقراء، ص ٨٠.
- (46) ينظر : ذكرياتي محمد مهدي الجواهري، ج١، ص ٤٢٧.
- (47) ينظر : الجواهري قصائد وتأريخ ومواقف، ص ٢٠٧.
- (48) ينظر : الجواهري آخر الفحول، ص ٢٧٦ - ٢٧٧.
- (49) ديوان الجواهري، ج٣، ص ١٠٤.
- (50) ينظر : ذكرياتي محمد مهدي الجواهري، ج١، ص ٤٢٧.

Acknowledgments

The researcher extends sincere thanks and appreciation to the University of Misan –College of Basic Education – Department of Arabic Language for providing the academic and scientific environment that contributed to the completion of this research, and for the support that helped make this work poss.

Conflict of Interest:

The researcher declares that there is no conflict of interest related to this research, and that it was conducted in accordance with recognized academic and scientific standards

المصادر :

- 1- أبو شادي، أحمد زكي (1958) شعراء العرب المعاصرون، ط1.
- 2- أبو شادي، أحمد زكي (2012) قضايا الشعر المعاصر، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

- 3- الأعرجي، محمد حسين (ب. ط.) الجواهري - دراسة ووثائق
- 4- البصيصي، عادل ناجح (2022) هجائيات الجواهري، دراسة في الموضوع والفن، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- 5- البصون، سليم (2013) الجواهري بلسانه وقلمه، ط 1 بغداد: دار ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع شارع المتنبي.
- 6- الجزائري، زهير (2018) مع الجواهري حدث والذات والقصيدة، ط1 بيروت: جامعة الكوفة، توزيع دار الرافدين.
- 7- الجصاني، رواء (2016) الجواهري بعيون حميمة، رؤى وتكريات وتوثيق، وصور في بغداد وبراغ ودمشق، ط 1 براغ: مركز الجواهري.
- 8- الجواهري، عماد (2024) الجواهري ومعاصروه مباحث في تاريخ العراق الثقافي، مواقف وتجليات 1921- 1958 ط1 تموز ديموزي.
- 9- الجواهري، كفاح (2012) الجواهري قصائد تاريخ مواقف، مؤسسة سندباد.
- 10- الخاقاني، علي (1408هـ ق) شعراء الغري أو النجفيات، ط2 قم: مكتب الله آية العظمى المرعشي النجفي - مطبعة بهمن، ج1.
- 11- خلف، جلال عبد الله (2023) الجواهري شاعر الوطن والفقراء، ط1: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- 12- ديوان الجواهري(2021) ، طبعة مزبدة ومنقحة في ستة اجزاء، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج1.
- 13- ديوان الجواهري(2021) ، طبعة مزبدة ومنقحة في ستة اجزاء، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج2.
- 14- ديوان الجواهري(2021) ، طبعة مزبدة ومنقحة في ستة اجزاء، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج3.
- 15- ديوان الجواهري(2021) ، طبعة مزبدة ومنقحة في ستة اجزاء، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج4.
- 16- ديوان الجواهري(2021) ، طبعة مزبدة ومنقحة في ستة اجزاء، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج6.
- 17- ذكرياتي محمد مهدي الجواهري (2021)، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج1.
- 18- ذكرياتي محمد مهدي الجواهري، (2021)، بغداد: وزارة الثقافة والسياحة والآثار، دار الشؤون الثقافية العامة، ج2.
- 19- الرحيم، خالدة (2023) محمد مهدي الجواهري حياته وشعره، ط1: دار المدى.
- 20- الزبيدي، شيماء محمد كاظم (2019) أسلوب الالتفات في شعر الجواهري (920- 1961)، ط1: مؤسسة دار الصادق الثقافية.
- 21- الزهدي، زاهد محمد (1999)، الجواهري صناجة الشعر العربي في القرن العشرين، ط1 بيروت: دار القلم.
- 22- شعبان، عبد الحسين (1997) لجواهري جدل الشعر والحياة، ط1 بيروت، لبنان: دار الكنوز الأدبية.
- 23- الصائغ، نجيب (1990)، من أوراق نجيب الصائغ في العهدين الملكي والجمهوري 1947- 1963، بغداد: مطبعة الأديب البغدادية، نشر وتوزيع مكتبة اليقظة العربية.
- 24- العبيدي، وسام حسين (2019)، هكذا تكلم الجواهري، مقدمات ومقالات وحوارات، ط1 بيروت لبنان: جامعة الكوفة.
- 25- الغبان، محمد جواد (2006)، الجواهري فارس حلبة الأدب، ط1: دار المدى للثقافة والنشر.