



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific  
Research  
University of Misan  
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies  
Humanities, social and applied sciences

**مجلة ميسان**  
**للدراسات الاكاديمية**  
**العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية**

ISSN (Print) 1994-697X  
(Online)-2706-722X

المجلد 23 العدد 51 أيلول 2024  
Sep 2024 Issue 51 Vol23



# مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان / العراق

Misan Journal for Academic Studies

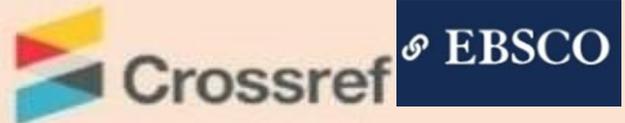
Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X ( Online ) 2706-722X

المجلد (23) العدد (51) أيلول (2024)

SEP 2024 ISSUE51 VOL 23



journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
16 - 1	<b>Using of the Two Tools Analytic Hierarchy Process (AHP) and Technique for Order Performance by Similarity to Ideal Solution (TOPSIS) in Multi-Criteria Decision Making</b> Ali Dawood Salman Al-khanagini      Omar Mohammed Nasser alashary	1
26 - 17	<b>Investigation of piranha solution on Color Stability of heat cure acrylic</b> Noor Azher Al-Rubaie      Aseel Mohameed Al-Khafaji	2
33 - 27	<b>Beamforming and Resource Allocation for Heterogeneous Bands in 6G</b> Mustafa N. Mnati	3
51 - 34	<b>The Sounds of Colours: A Pragmatic Study of Toni Morrison's The Bluest Eye</b> Rafah Abdulkareem Adham      Hassan Muayad Hamid	4
60 - 52	<b>Diagnostic Accuracy of GCF IL33 and sST2 For Periodontitis Stage I, II, and III</b> Samar A. Abood      Ayser N. Mohammed	5
76 - 61	<b>The Globalization of Human Rights: A Critical Assessment</b> Omowonuola OKUNNU      Bimbo OGUNBANJO	6
87 - 77	<b>Impact of erythritol air polishing in supportive periodontal care: literature review</b> Muhsin Kadhim Abbas      Hayder Raad Abdulbaqi	7
102 - 88	<b>Distributed Random Number Generation Fair and Reliable for Blockchain Applications</b> Mays Moneer Abd Ali      Bashar M.Nema	8
114 - 103	<b>Adhesion of 3d printed acrylic resin with silicone soft liner after sandblast surface treatment (A Review of Literature)</b> Mohammed Taqi S. Wadi      Bayan S. Khalaf	9
125 - 115	<b>Effect of Immersion Time of a Hydrogen Peroxide and Vinegar Mixture Solution on the roughness of Heat-cured and CAD/CAM Polymethyl Methacrylate Resin</b> Ahmed I. Shanef      Firas Abdulameer Farhan	10
135 - 126	<b>Evaluation the Salivary levels of Interleukin-23 in Individuals with Thyroid Disorders</b> Riam Hassoun Harbi      Maha Adel Mahmood	11
150 - 136	<b>The Interplay Between Chronic Kidney Disease and Periodontal Health: A Comprehensive</b> Ahmed M Mahdi      Maha Sh Mahmood	12
157 - 151	<b>Ethics In Orthodontic Clinical Practice: (A review article)</b> Zainab Mousa Kadhom      Alaa Faleh Albo Hassan Shaymaa Shaker Taha	13
172 - 158	<b>Preparing of Controlled Release Systems for Atenolol and Studying it is in Vitro Dissolution and Swelling</b> Mohammed R . Abdul - Azeez	14
179 - 173	<b>Evaluation the salivary anti-<i>Porphyromonas gingivalis</i> (IgA and IgG) response in relation to sera levels of Ferritin and Vitamin D in Patients with Beta-Thalassemia Major</b> Shahad fayiz abd      Maha Adel Mahmood	15
188 - 180	<b>The role of different adjunctive plaque control modalities in orthodontic patients with gingivitis</b> Ola Issam majed      Raghad Fadhil abbas	16

205 - 189	<b>Assessed performance of E-learning methods and benefit from (AI) for Undergraduate Engineering stage</b> Ali Dhahir Alramadhan	17
224 - 206	<b>The use of counterpoint in Kurdish orchestral compositions: (Dilshad Muhammad Saeed)</b> ary kadir Mohammed      Seerwan Mohammad Mustafa	18
248 - 225	<b>Demographic Transitions and Spatial Reallocation of Population Variables in the Administrative Territories of Al-Majar Al-Kabeer District Over the Period 1997-2022</b> Ahmed Sihoud Hashem	19
263 - 249	<b>The economic and social reasons leading to the phenomenon of child labor in Al-Fuhud district in the year 2023</b> Osama Hameed Majeed	20
277 - 264	<b>Exposure to Iraqi satellite channels and its role in shaping public attitudes toward political organizations</b> Khuzaymah Nizar Khudair	21
294 - 278	<b>The Situational Implicture of Al-Sararqus in the Structural and Stylistic Correlation</b> Karima Abed Jumaa	22
314 - 295	<b>Isolate and Identification of Rhizoctonia solani Kühn causing Eggplant rot and accompanying bacteria with toxicity studying of fungicides and their effect in vitro</b> Alaa Hassan Al-Farttoosy      Fatima Chasib Bader	23
331 - 315	<b>A Geopolitical Approach to the City ; with Emphasis on the Central Elements of Power and Competition</b> Hasan Kamran Dastjerdi      Narjessadat Hosseini Abbas Ghali Al-Hadithi	24
347 - 332	<b>Patterns of Multiple Intelligences among High School Students in Misan Governorate According to The (TEEN-MIDAS) Scale and Their Relationship to Achievement</b> Haneen Mahdi Siker      Ahmed Abdul-Muhsin	25
364 - 348	<b>The Impact of Transitional Regulations on the Application of National Reconciliation and National Amnesty Mechanism (A Comparative Study)</b> Hadi Hassan Kashash AlRikabiu      Sayyid Ali Mirmad Najafabad	26
381 - 365	<b>Technical Diversity in Contemporary Kurdish Art</b> Sirwan Rafat Ahmed	27
389 - 382	<b>The interpretive approach at Al-Shahrastani</b> Mohammed Reda Salman      Mohammed Ali Tajery      Reda Moadeb	28
409 - 390	<b>The Degree of Consistency Between Mathematics Teachers' Beliefs Towards Constructivist Learning and Their Practice of its Skills</b> Haider Abdulzahra Alwan	29
420 - 410	<b>Hadiths posted about Imam Ali (peace be upon him) on social media platforms and their impact on society's behavior</b> Lectuer.Mohammed Jabbar Jassim Ali	30
442 - 421	<b>The stylistic diversity that transformed the form and concept of contemporary visual arts.</b> Rajaa Kareem Jiboori Alobaidi	31



ISSN (Print) 1994-697X  
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-023-051-022>



## The Situational Impicture of Al-Sararqus in the Structural and Stylistic Correlation

Karima Abed Jumaa

College of Education / University of Maysan / Department of Arabic Language

[abedkareema340@gmail.com](mailto:abedkareema340@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0000-5641-7460>

### Abstract:

The current research aims to reveal the grammatical structures and their stylistic significance in one of the Andalusian prose products, represented in the imperatives of Zaraqusti (d.: 538 AH), through three axes, for example (syntactic parallelism - structural structure - conditional structure) based on the nominal and verbal sentences. Which are considered the main focal point for all grammatical structures, which created a continuity between the propositional text and the forum, according to a conversational style, such as a case of merging between these structures and stylistics.

**Keywords:** grammatical structures ، stylistics ، parallelism ، conditional ، constructive ، sarcastic ، imperative denominators.

المقامات اللزومية للسرقسطي دراسة في التعلق التركيبي والأسلوبي

كريمة عبد جمعة

جامعة ميسان / كلية التربية / قسم اللغة العربية

المستخلص:

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن التراكيب، ودلالاتها الأسلوبية في نص نثري أندلسي، ممثلاً في المقامات اللزومية للسرقسطي (ت: ٥٣٨ هـ)، وذلك عبر ثلاثة محاور على سبيل المثال (التوازي التركيبي - التركيب الإنشائي - التركيب الشرطي) انطلاقاً من الجملتين الاسمية والفعلية اللتين تعدان البؤرة الرئيسة المحتضنة لكافة التراكيب النحوية، مما أحدث تواصلية بين النص المقامي وبين الملقى، وفق أسلوب تخاطبي، مثل حالة دمج بين هذه التراكيب والأسلوبية. الكلمات المفتاحية: السرقسطي، المقامات اللزومية، التراكيب النحوية، الأسلوبية، التوازي، الشرطي، الإنشائي.

المقدمة:

ثمة تقنيات تحمل للنص التراثي ضمان الانفلات من مسلمات الانبهار الجمالي، وتحقق له - تحت وطأة التحديث ومفعولاته - التجاوز على جاهزية المركزيات البلاغية، إلى أفق قرائي جديد، يغوص في بؤرته العميقة، والانتقال من القراءة السطحية المعلنة إلى النباش والحفر في التشكيلات الدلالية في مستواها التركيبي، أو ما يُسمى بالمعاني النحوية.

وليس ثمة شك في أنّ الوصول إلى البنية التركيبية، والكشف عن دلالتها، تحتاج إلى قراءة النص التراثي خارج دائرة المألوف والمتعارف عليه، والعروج إلى ميادين الساحة اللغوية الممتدة والواسعة؛ لاستنباط ما بداخل هذا النص من رؤى مغايرة، تتفتح معها التراكيب النحوية<sup>(١)</sup> الكامنة

فيه على مجال رؤيوي دلالي، يتضمن العديد من الظواهر التي تبدأ من اللغة وصولاً إلى أعماق النص القائم على مجموعة من التراكيب، من بينها التركيب النحوي ((الذي يمثل أحد الأقسام الوظيفية للمعنى اللغوي العام)) (٢) .

ومن هذا المنطلق، يأتي البحث الحالي امتداداً للدراسات التي تناولت - ولا تزال - النص التراثي القديم بالدرس، والتحليل، والتقييم، عبر التعامل مع النص المقامي، ممثلاً في (المقامات اللزومية)؛ بغية الكشف عن بعض التراكيب النحوية وعلاقتها بالظواهر الأسلوبية على سبيل المثال لا الحصر، وفق قراءة دلالية لبعض هذه التراكيب، وهو أمر شائك بالغ التعقيد ((يرجع إلى الصعوبات الكامنة في تحديد الدلالة التركيبية لجملة؛ فإنّ الجملة قد تصاغ بطريقة معينة، وتحتل معاني مختلفة، بعضها بطريقة التضمن، وبعضها بطريقة الالتزام، وبعضها بطريقة الدلالية المباشرة وبعضها بطريق الإيماء أو الرمز إلى آخره)). (٣)

وفي حقل المقامة (٤)، ومنذ بواكيرها الأولى أواخر القرن الرابع الهجري على يد بديع الزمان الهمذاني (ت: ٣٩٨هـ) نبت الولوج والافتتان بهذا الفن المشرقي الخالص؛ فقد افتتن بها الأندلسيون، واطلعوا على نصوصها، ونقلوها إلى بلادهم بفعل عاملي: التأثير والتأثر، وكان أول المحاكين لها ابن شهيد الأندلسي (ت: ٤٢٦هـ) (٥)، غير أنهم خرجوا على موضوع الكدية والتسول، وهما من العناصر الرئيسية في بنية المقامات المشرقية، وجعلوا من المقامات صورة أشبه بالرسالة القائمة على وصف المدن والرحلات، أو النقد الأدبي، أو موضوعات شعرية كالغزل، والمديح، والهجاء، والمجون (٦).

ولا شك في أنّ هذه المقامات حملت على عاتقها مسؤولية البحث عن جوانب كثيرة من الحقائق والمعاني، والقيم التعليمية، والوعظية، والترفيهية التي توارت فيما وراء غيوم الواقع الإنساني؛ لتعيد صياغته من جديد، وتضعه أمام المتلقي في نسق فني خاص، وصياغة نثرية تحمل آلية حكاية تعتمد على جماليات لها وظيفة الإمتاع والإبهار؛ بوصفها إحدى المشخصات لواقع الحياة، والفاعل لمواقف الزمن، والمحرك لمشهد الحياة اليومي؛ فقد ((أتاحت لها رمزيته، والقشرة الفنية للعمل القصصي أن تتناول، في غير حرج، الظواهر الاجتماعية، وأن تتحدث، في غير تردد، عن طبقات وأشخاص لهم مكانتهم في الهيئة الاجتماعية ... وأن تلج بنا مجتمع الناس، وجعلتنا نعيشهم معاشة حقيقية حيثما كانوا)). (٧)

ولأنّ القراءة في الإبداع المقامي تسير في روافد عدة، وجوانب نسبية القراءة؛ بين باحث وآخر في جوانب محتملة التأويل والبحث عن الدلالة والمعنى في أشكال وجوانب أخرى مختلفة، بحسب النص المقامي وتيمة تناوله، فإنّ البحث عن التراكيب النحوية وعلاقتها بالظواهر الأسلوبية يمثل ركناً مهماً في المقامات اللزومية، باعتبارها عالماً خاصاً يتفاعل معه الباحث والمتلقي على حدٍ سواء؛ لما فيها من إشارات ومعطيات تتحكم في توجيه الفهم الدلالي المتصل بالنص في المقامات اللزومية، بما يكشف عن كثير ممّا تزخر به اللغة العربية من إمكانيات تعبيرية أتاحت، ولا تزال، حركية التصرف في الأساليب، وتمده بالتراكيب المختلفة، والبدائل الأسلوبية المتنوعة التي يختار من بينها ما يتناسب مع غرضه المقامي، ويتفق مع غايته منه، بما يكشف عن النقاء هذين الجانبين: النحوي والأسلوبي بالتفسير الدلالي الذي ((يقوم على معطيات (مفرداته) المؤلفة في (نظام) لغته، وهذا التأليف، في الوقت نفسه، يكون سياقه الخاص به، ويبيّنه بروابطه وعلاقاته، ويحدد أبعاده النصية)). (٨)

وترتبط الأسلوبية (٩) ارتباطاً وثيقاً بالدراسات اللغوية وذلك عبر الوصول إلى أعماق النص، بالتركيز على سماته اللغوية وطريقة المبدع في الانتقاء والاختيار ولوازمه الكتابية، والتي من شأنها أن تحدّد الطريقة الخاصة التي يتبعها في تشكيل خطابه، بما يكشف عن البصمات واللوازم التي تكمن في بنيته، بحيث يتكشف للمتلقي أنّ كلّ جزء في هذا الخطاب يستدعي هذا المعطي الأسلوبي أو ذلك الذي يؤديه داخله، بما يكشف عن أبعاده الجمالية والفنية ذات الأثر في ذائقة المتلقي (١٠).

**• الأسباب:**

- ١- المقامات اللزومية لم تدرس - على قدر الاطلاع - دراسة تكشف عن العلاقة بين التراكيب النحوية والظواهر الأسلوبية ذات الحضور القوي في بنية هذه المقامات.
- ٢- إنّ المقامات اللزومية مجال خصب جدير بالبحث والدراسة المنهجية المتأنية، التي تكشف عن اتصال النحو بالنص النثري التراثي، المُقسم تبعًا لمعايير دلالية ونحوية.

**• الأهداف:**

- ١- الوقوف على بعض التراكيب النحوية في المقامات اللزومية وعلاقتها بالظواهر الأسلوبية، ودراستها دراسة تكشف عن العلاقة بينها وبين الدلالات الكامنة من ورائها.
- ٢- الوصول إلى الأثر الفاعل الذي قامت به هذه التراكيب النحوية في بنية المقامات اللزومية، واستتطاق دلالاتها النصية.

**• منهج البحث:**

يعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي، الذي ينطلق أساسًا من بنية النص اللغوية، حيث يتم ملاحظة هذه التراكيب في المقامات اللزومية ثم تحليلها، مع الأخذ بعين الاعتبار ((أنّ النص الأدبي لا يكفي لفهمه وتدوقه وسبر أغواره منهج نقدي واحد، بل لا بدّ من الاستعانة، عند مواجهته، بكلّ ما من شأنه أن يقرّبنا منه، ويكشف لنا أسرارها))<sup>(١١)</sup>.

**• الخطة:** لقد اقتضت طبيعة البحث ومنهجيته تقسيمة إلى:**• المقدمة:** وتضمنت التعريف بموضوع البحث، وأسباب اختياره، وأهدافه، ومنهجيته، والخطة التي سار عليها.**• التمهيد:** وتضمن أمرين:

الأول: التعريف بالسرقسطي

الثاني: التعريف بالمقامات اللزومية

• المحور الأول: التوازي التركيبي

• المحور الثاني: التركيب الإنشائي

• المحور الثالث: التركيب الشرطي

• الخاتمة: وتتضمن أهم النتائج التي أمكن التوصل إليها

• الهوامش والإحالات

• المصادر والمراجع التي تمّ الاعتماد عليها.

**• التمهيد:**

أولاً: التعريف بالسرقسطي:

هو أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي المازني السرقسطي؛ نسبة إلى مدينة سرقسطة بشرق الأندلس، لا تعرف سنة مولده، وإن أجمعت المصادر التي ترجمت له على أنه توفي سنة (٥٣٨هـ)<sup>(١٢)</sup>، وإن انفرد (ابن خلكان) بأن وفاته كانت سنة (٤٥٥هـ).<sup>(١٣)</sup>

كان (السرقسطي) لغويًا وشاعرًا، وله العديد من المؤلفات في علوم اللغة ككتاب المسلسل في غريب اللغة، بالإضافة إلى المقامات اللزومية موضوع البحث، إلى جانب ديوان شعر اشتمل على كثير من أشعاره.<sup>(١٤)</sup>

### ثانياً: التعريف بالمقامات اللزومية:

تعدّ المقامات اللزومية من أهم الآثار التي تركها (السرقسطي)، والتي حظيت بشهرة واسعة، وعددها خمسون مقامة، سار فيها على نهج الحريري (ت: ٥١٦هـ)، وهو ما اعترف به (السرقسطي) بقوله: ((فهذه خمسون مقامة أنشأها أبو الطاهر محمد بن يوسف التميمي السرقسطي بقرطبة... عند وقوفه على ما أنشأه الرئيس أبو محمد الحريري بالبصرة، أتعب فيها خاطرة، وأسهر ناظرة، ولزم في نثرها ونظمها ما لا يلزم))<sup>(١٥)</sup>

أما عن سبب تسميتها باللزومية، فيرجع إلى التزامه في نثرها المسجوع ما لا يلزم، سيراً على طريقة أبي العلاء المعري (ت: ٤٤٩هـ) في اللزوميات، والتي أقبل عليها الأندلسيون وعارضوها<sup>(١٦)</sup>، مثلما عارضوا رسائله النثرية، على نحو معارضة الكلاعي (ت حوالي: ٤٩٠هـ) لرسالة (الصاهل والشاحج)، برسالة سماها (الساجعة والغريب)<sup>(١٧)</sup>.

وقد عاب بعض الدارسين هذا المذهب على (السرقسطي)، معللين بأنّ التزام السجع في الشعر أمر مقبول بخلاف ما يكون عليه النثر<sup>(١٨)</sup>.

وقد جاء متن المقامات اللزومية، وما حواه من حكايات ومغامرات، سيراً على الدرب نفسه الذي سلكه المشرقيون، عبر وجود بطل (أبو حبيب السدوسي)، وراوٍ للأحداث أحدهما أساسي وهو (السائب بن تمام) والآخر ثانوي وهو (المنذر بن حمام)، انسجاماً مع وجود بطل وراوٍ في المقامات المشرقية، على نحو ما كان عند (الهمذاني) في مقاماته، بوجود بطل (عيسى بن همام)، وراوٍ (أبو الفتح الأسكندري).

وعلى الرغم من أنّ (السرقسطي) قد صار على درب أستاذه (الحريري)، فإنّه كان معارضاً له وليس مقلداً، حيث تطرق إلى عدد من الموضوعات التي لم يتطرق إليها المشرقيون في فنّ المقامة كالفصص الغرامي الذي نقله الأندلسيون من الشعر إلى المقامات<sup>(١٩)</sup>، والإحساس بخطر زوال دولة المسلمين في الأندلس<sup>(٢٠)</sup>، وتصوير البيئة البحرية<sup>(٢١)</sup>.

ويبدو أن قضية التجديد في المقامات الأندلسية كانت محل خلاف بين الباحثين الذين انقسموا تجاهها إلى قسمين، الأول يرى أنّ مظاهر التجديد في المقامات الأندلسية كان محدوداً، وجاء في مشاهدات عابرة لا ترتقي لأن تمثل اتجاهاً ذي طبيعة متفرداً<sup>(٢٢)</sup>. وفي المقابل، رأى أصحاب الاتجاه الثاني أنّ المقامة الأندلسية خلقت لنفسها، بعد أن تأصلت جذورها، طابعاً خاصاً، بأن صارت قصصية الطابع<sup>(٢٣)</sup>.

والمتأمل في المقامات اللزومية يجد أنّ عدداً منها جاء مشتقاً على عنونة تكشف عن مضمون بعض المقامات، حيث سمى (السرقسطي) بعضها بأسماء الحيوانات، والطيور، والمهن، والمدن، والفنون الأدبية، وبلغت (١٩) مقامة بنسبة ٣٨٪، وهي مقامات (البحرية-الفارسية-الثلاثية أو المثلثة-المرصعة-المدبجة أو المرشحة-الخميرية-القاضي-الحمقاء-الشعراء-النجومية-الفرس-الدب-العنقاء-الحمامة-القردية-البربرية-الطريفية-الجنية)<sup>(٢٤)</sup>. أما باقي المقامات، والبالغ عددها (٣١) مقامة وبنسبة ٦٢٪، فجاءت بدون عنونة.

وتعد هذه المقامات، في جملتها، انعكاساً لطبيعة العصر الذي عاش فيه (السرقسطي)، وهو عصر ملوك الطوائف بكلّ انقساماته السياسية وعاداته الاجتماعية وآفاتها، وهو ما جعله يشعر بالاعتراب الروحي والمكاني، والذي ضرب حوله حصاراً نفسياً، نفث عنه على لسان شخصيات مقاماته، فكثرت حديثه عن الغربة والوحدة<sup>(٢٥)</sup>.

### المحور الأول: التوازي التركيبي:

يُعدّ التوازي<sup>(٢٦)</sup> من المفاهيم اللسانية التي تسربت إلى النقد الأدبي الحديث عن طريق كتابات (جاكسون)، الذي عدّ التوازي عنصراً أولياً بالنسبة للفن الأدبي اللفظي<sup>(٢٧)</sup>. وعلى الرغم من ذلك، فإنّ مظاهر التوازي ليست حكراً على النقد الحديث؛ فقد وجد

الكثير من مظاهر التوازي في النقد البلاغي مثل: المساواة، والطباق والتناسب، والتكرار وغيرها والتي تندرج في إطار التوازي الصوتي، والمعجمي، والتركيبي، والدلالي، والتي تضمن انسجام الرسالة اللفظية (٢٨).

ومفهوم التوازي، الذي نبهته في المقامات اللزومية، يشمل التراكيب النحوية التي تؤدي أثرًا مهمًا في اتساق النسق اللغوي في المقامات، بما يحقق توازنًا وتلاحمًا وتشابهًا دلاليًا عبر ((استمرار بنية شكلية في سطور متعددة، بحيث تغدو الوسيلة الأساسية التي تبني بها تلك السطور على مستوى تركيبى أشمل)) (٢٩).

وقد ورد التوازي التركيبي في المقامات اللزومية بكثرة، وبصور مختلفة، ونقصد بالتوازي التركيبي النظام الصرفي النحوي المصاحب بتكرارات صوتية، ومعجمية دلالية، عبر تأليف ثنائي قائم على التماثل وليس التطابق (٣٠)، تكسب الوحدات الكلامية قيمتها الدلالية بمجاورتها بوحدات أخرى، ويكون لها أثر كبير في إنتاج الدلالة.

والبحث في دراسته سيهتم برصد بعض أشكال التوازي التركيبي، على سبيل المثال لا الحصر؛ بوصفه ظاهرة متسعة الدلالة، ويعدُّ من خصائص المقامات اللزومية الفنية والجمالية.

ومن صور التوازي التركيبي في المقامات اللزومية، التوازي في الجملة الاسمية والتي يُشار إليها في كتب النحو، بالابتداء، وتتكون من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر أو المسند والمسند إليه، وما يتعلق بها من لواحق (٣١)، ومنها ما جاء في التوازي التركيبي في (إنّ) وأخواتها، نحو ما جاء على لسان (السائب بن تمام): ((إنّ خادع هذه الدار لغرور، وإنّ ظلّها لحرور، وإنّ البارد لحميم، وإنّ البارض لحميم، وإنّ الناظر لهشيم، وإنّ الناظر ليشيم)) (٣٢).

### إنّ + الاسم + اللام + الخبر

ففي إطار المماثلة (٣٣)، جاء التوازي التركيبي عبر متوالية سداسية تتكون من:

ويعدُّ هذا التركيب المتمثل توازيًا تركيبياً تاماً بين المواقع الست المتوازنة، التي يربط بينها برابط صوتي (واو العطف)، بحيث صار هذا التوازي عاملاً مهمًا في الربط بين أجزاء الكلام، وإكسابه إيقاعاً موسيقياً يساعد على وضوح المعنى، حقّق به المتكلم نوعاً من التمامي الصوتي والدلالي؛ ليلفت انتباه المتلقي إلى دناءة الدنيا (الدار).

وإنّ هناك توافقاً صرفياً في الخبر وتناغماً صوتياً في (غرور - حرور) وهما على وزن (فعلول)، وفي (حميم-جميم-هشيم-يشيم) وجميعها على وزن (فعليل)، ممّا أحدث تماثلاً بينها يسهم في تعميق التوازي في البنى والتركيب.

وهذا التوازي التركيبي له أهمية دلالية تظهر في ارتباطه بـ (إنّ) التوكيدية القائمة على بنى واحدة تسهم في توكيد المعنى والدلالة في نفس المتلقي، وهو ما يقصد إليه هذا التوازي القائم على بنى تركيبية متماثلة، وإنّ تغيرت الصيغة من فعول إلى فعليل.

وقد أكسب التوازي ترابطاً دلاليًا وصوتياً بين طرفي المتوالية الثنائية (إنّ خادع الدار لغرور - إنّ ظلّها لحرور)، وكذلك الأمر بالنسبة للمتواليات الأربع (إنّ البارد لحميم - إنّ البارض لحميم - إنّ الناظر لهشيم - إنّ الناظر ليشيم)، ممّا أحدث تماسكاً بين أطراف هذه المتواليات التركيبية، إذ تشابهت أطرافها في الوظائف النحوية والتركيبية والصوتية (الواو والراء - الياء والميم)، بما يشير إلى موقف نفسي وشعوري واحد، أكدته دخول (اللام المزحلقة) التي تدخل على خبر (إنّ) المكسورة دون سواها من سائر أخواتها، وهي (لام) زائدة، غير أنّها جاءت لفائدة دلالية تتمثل في توكيد المعنى (٣٤).

ويأتي التوازي التركيبي في التركيب الفعلي، أي في الجملة الفعلية، عبر العلاقة الإسنادية بين معموليها أو ركنيها الأساسيين: الفعل والفاعل، وقد يزداد عليهما بعض المكملات الفعلية، وما ينتج عن هذه العلاقة من ((نتائج خطيرة على مستوى المعنى والتداول للجملة العربية)) (٣٥).

ومن نماذج ذلك، ما جاء على لسان (السائب بن تمام)، بشأن ضيفين نزلا عليه، ((فسرْتُ بهما إلى منزل قد أخصب خوانه، وارتفع إيوانه، فقضينا من الأكل وطراً، وأسلنا من الحديث مطراً)).<sup>(٣٦)</sup>

اشتملت الجمل السابقة على توازٍ تركيبى بين الجملة الفعلية اللازمة (أخصب خوانه - ارتفع إيوانه) وبين الجملة المتعدية (قضينا من الأكل وطراً - وأسلنا من الحديث مطراً)، عبر تواليه ثنائية تشتمل على أربعة أفعال ماضية وأربعة فواعل. وقد قام فيها التوازي التركيبى على البنى المتغايرة، إذ تغاير التركيب بين فعل لازم وفاعل (الجملة الأولى والثانية) وبين فعل متعد (الجملة الثالثة والرابعة) من ناحية، وبين فاعل واحد (سرت - أخصب - ارتفع) ومجموعة فواعل (قضينا - أسلنا) من جهة أخرى، وبذلك يكون التوازي التركيبى قائماً على البنى المتغايرة التي زاد من جمالياتها التوافق الصوتي في الأفعال (قضينا - أسلنا) والفواعل (خوانه - إيوانه) والمفاعيل (وطراً - مطراً) حيث اتفقت الفاصلة فيها بين كل ثنائية، مما يزيد من التوافق بين أطراف كل متواليه كلامية، ويمنحها قدرًا كبيرًا من التوازي، على الرغم من تغير البنى في الفعل والفاعل بتغير المتواليين.

وقد حقق التوازي العلاقة المنطقية المفسرة لـ (فسرت بهما إلى منزل) التي تعدُّ مكونًا أساسيًا من اللوحة التصويرية (الأكل وطراً - الحديث مطراً) وهما العنصران الأساسيان للضيافة، فقد لفت التوازي فيها انتباه المتلقي وركزه على مفردتين من مفردات الحياة القديمة (الأكل - الحديث) ومن ثمَّ أتاح لنا التوازي ربط الحدث بأهم مقومات الحياة العربية (الكرم) الذي شكّل الحياة اليومية القديمة بعمقها الإنساني المعنوي والمادي، والتي زاد من عمقها الأفعال الماضية الدالة على الثبوت والتجذر.

وقد عمق التوازي، في هاتين المتواليين الثنائيتين، والتشابه الصوتي، ثراءً صوتيًا، وأثرًا فاعلاً في الربط بين عناصر الصورة الشعرية، وإبراز الأبعاد الحركية لها، عبر التوازي بين (خوانه - إيوانه) و(وطراً - مطراً)، و(من الأكل - من الحديث) مما ربط بين عناصر المتواليين اللتين تضمنتا توازيات نحوية خلقت تناغمًا صوتيًا يشير إلى اتحاد المعنى، محدثة موسيقًا داخلية على مستويين، مستوى ناتج عن التوازيات النحوية بين كل متواليه، فضلا عن التوازي في الجوانب الصرفية التي تتمثل بتشابه صيغتي (خوانه - إيوانه) وصيغتي (وطراً - مطراً)، والآخر ناتج عن القافية الداخلية ((وهذا من باب لزوم ما يلزم ... وهو أقرب إلى فنية الشعر من لزوم ما يلزم في القافية، وما يوحى به من تصنع وتكلف)).<sup>(٣٧)</sup>

ولا يمكن فصل التوازي التركيبى في الجملتين: الاسمية والفعلية عن مستويات التوازي في الأساليب النحوية التي تمثل جزءًا مهمًا في الدرس الأسلوبى المعاصر، عبر علاقة هذه الأساليب بالنظام التركيبى، مما يسهم في تكامل هذا النظام، وذلك عبر ((إحداث تلوين في أسلوب النص، مما يجعل النص أكثر جدة وحيوية))<sup>(٣٨)</sup> بسبب تعدد هذه الأساليب، وهو ما يدفع المتلقي نحو المشاركة في إنتاج النص، وذلك عبر اكتشاف الدلالات المختلفة وراء تلك الأساليب الإنشائية.

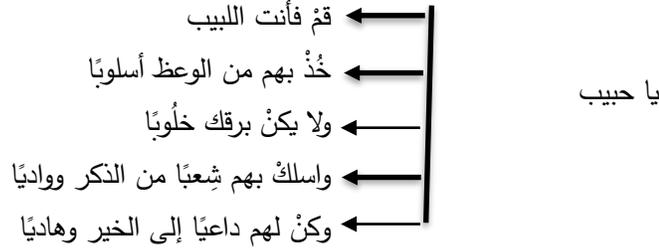
والجملة في المقامات اللزومية يتخللها الأسلوب الإنشائي الذي يثير الطابع التخاطبي فيها، ويترجم الانطباعات العاطفية والنفسية لشخصها، وهو ما يساعد على التأثير في نفسية المتلقي، ويجعله مشاركًا لشخصيات المقامات في انفعالاتها على نحو ما سنفصل في المحور الثاني.

ومن نماذج هذا النوع من التوازي، ما جاء على لسان (السائب): ((قَمْ يا حبيب، فأنت اللبيب، خُدْ بهم من الوعظ أسلوبًا، ولا يكنْ بركْ خلُوبًا، واسلُكْ بهم شِعْبًا من الذكر وواديًا، وكنْ لهم داعيًا إلى الخير وهاديًا))<sup>(٣٩)</sup>.

تعالق في النص السابق عدد من الأساليب الإنشائية: النداء (يا حبيب)، والأمر (قم - خذ - اسلك - كن)، والنهي (لا يكن)، لتشكل معًا دلالة تعكس موقف المتكلم تخرج عن الدلالة المباشرة إلى دلالات أخرى تثير ذهن المتلقي لاكتشافها؛ حيث تثرى الطابع التخاطبي وتزيد من مشاركة المتلقي، الذي يتجاوب مع حرص المتكلم على التنوع الإنشائي الذي يعكس رؤاه وتجربته الذاتية. هذه المتواليه الإنشائية الثلاثية في توازيها أسهم العطف في الربط بينها، وقام بأثر كبير في اتساق النص في بناء محكم.

وقد اتى التوازي التركيبي مفتتحاً بالأمر (قم) مع النداء والنهي، وجاء الفاعل في هذه المتوالية الإنشائية مستتراً مع الأمر، مما أضفى جمالية على هذا التوازي التركيبي.

وقد جاء التوازي التركيبي، في هذه المتوالية، بطلب متقابل مع منادي واحد في جميع أطرافها وذلك على النحو الآتي:



فقد تقابلت أطراف الأمر والنهي مع المنادى، ممّا جعلها أقوى توافقاً في توازيها التركيبي، فكان التوازي فيها مكوناً من جمل فعلية متوالية الأطراف متفرعة من النداء، ومثلت في مجموعها توازياً تركيبياً في مواقع متوازية، فكلّ جملة إنشائية تمثل عنصراً موازياً لعنصر إنشائي مواز آخر ألقى عليها جمالية تركيبية متوالية، بحيث يقود كل أسلوب متوازٍ إلى آخر متعلق به، وإن اختلفت البنى الإنشائية.

هذه النماذج السابقة، وغيرها كثير في المقامات اللزومية، ترجع إلى المبالغة والإكثار من السجع الموازي والالتزام به، ممّا يؤكد شمولية التوازي فيها القائم على التنسيق الصوتي في الصياغة النحوية، عبر الإيقاع المنسجم الذي يتردد بمقاطع متقاربة ذات تواز بصري ((يسهم في تركيز عين المتلقي صوب مغزياتها التنظيمية ... يكون مساعداً في كشف المداليل العميقة للنص)) (٤٠).

#### المحور الثاني: التراكيب الإنشائية:

تمثل دلالة الأبنية والتراكيب الإنشائية خاصية أسلوبية مميزة؛ حيث تمارس هذه الأساليب أثرها في إثراء الطابع التخاطبي في النص بعيداً عن الشكل التقريري الخبري، مع ضرورة الإشارة إلى أن الأسلوب الخبري لا يخلو من قيم تعبيرية تعاضد الأسلوب الإنشائي، ممّا يشكل مادة لغوية تثري النص، الأمر الذي يساعد على الوصول إلى المعاني الكامنة فيه من ناحية الدلالة والتركيب؛ إدراكاً من أن تمازج هذين الأسلوبين يمثل المادة الرئيسة المشكلة للنص الأدبي وفق نظام معين؛ للدلالة على المعنى المقصود من التلوين الأسلوبي بين الخبر والإنشاء (٤١).

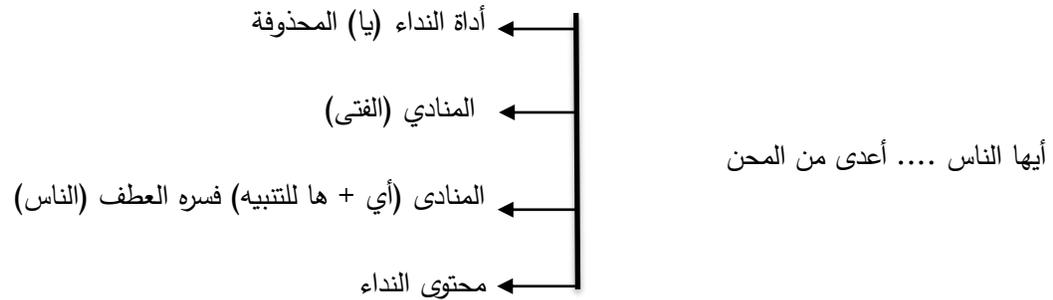
وقد كان للأساليب الإنشائية حضور مكثف في المقامات اللزومية، ومارست حضورها الفاعل في بنيتها، ممّا أسهم في تكامل البناء التركيبي النحوي ودلالته، الأمر الذي انعكس على الترابط الدلالي بين المفردات، بحيث تكون الأساليب الخبرية تابعة للإنشاء ومفسرة له (٤٢).

وتمثل دراسة التراكيب الإنشائية في المقامات اللزومية أهمية كبيرة؛ لمخالفتها للأصل الذي وضعت له، حيث تتوالد دلالات ومعانٍ تخرجها عن معانيها الأصلية. (٤٣)

وقد ترددت كثير من الأساليب الإنشائية في المقامات اللزومية، وغالباً ما تعالقت مع بعضها وتمازجت، نحو ما جاء على لسان الراوي في المسجد الجامع بدمياط: " أيها الناس: ما استُدميت التّعَم بمثل الشكر، ولا تُوقيت النّعم بأوفى من الذكر ... وما تأكد من الإحن، أعدى من المحن، فظهِروا الجيوب، وأخلصوا الغيوب، وارفعوا الظن والريب، وإلا فاستشعروا الحرب والريب ... وفيم التّدابر والبغضاء؟، وهلاًّ الصّفح والإغضاء، تأملوا الأمم السّوالف، وتوقّعوا المهالك والمتالف ... أين النّهى والأحلام؟ وفيم النّظام والإظلام؟ أما أنّ لليل الغيّي أن تتجليّ أحلاكه، ولنظم البغي أن تنتثر أسلاكه، وأن يستقطّع الجاني جناه، ويأسف على ما اقتطفه وجناه ... فلعله وعسى أن يلين منه ما قد عسا، وينهل ما جمد، ويُنير ما خمد)) (٤٤)

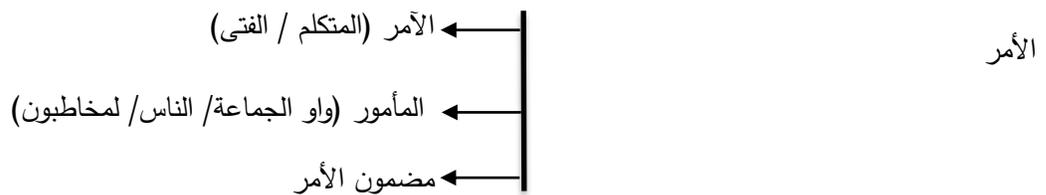
يلعب التركيب الإنشائي أثرًا كبيرًا في ربط أجزاء النص الذي يعبر عن مطلب يطلبه المتكلم مخاطبًا المتكلمين، وهو ما صدر به كلامه مصحوبًا بالدليل، إذ منحت طبيعة السياق الأساليب الإنشائية نوعًا من الحركة، فتفارق دلالتها الأصلية إلى دلالات وغايات أخرى يفصح عنها السياق وتدل عليها القرائن.

إنّ المتكلم في بنية النص السابق هو الأسلوب الإنشائي، وما يأتي من جمل خبرية يدور في فلكه، ففي صدر النص نجد النداء بعناصره التركيبية:



وقد تعالق النداء مع النفي (ما استديمت - لا تُوقيت - ما تأكد) في استهلال النص، مع بناء الفعل للمجهول؛ لما فيهما من فاعلية في توصيل مضمون الرسالة في صورة تجذب المتلقي وتثير اهتمامه؛ ليكون على استعداد ذهني ونفسي للتفاعل مع أفكار المتكلم من بداية النص، فالمتكلم ينزل المخاطبين منزلة القريب؛ استجابة لحالتهم النفسية، وتساوقًا مع شعوره بأنهم قريبون منه على المستوى المعنوي؛ انطلاقًا من أن دلالة النفي تنطلق من ثنائية النفي والإثبات؛ لاتصالها القوي بالمتكلم الذي يأتي بها عن قصد ووعي وهو ((اتصال تلاحم ذا طبيعة انفصالية في الظاهر تتجسد في تشكيل صياغي مميز، لكن هذا الانفصال لا يلغي انتماء الصياغة لمبدعها، ذلك أن جملة التعامل اللغوي منشؤها الحركة النفسية من ناحية، والمدرك العقلي من ناحية أخرى، وهما خاضعان لعملية الوعي والقصد، وتتركز هذه الحركة الصياغية في منطقة الخبر))<sup>(٤٥)</sup> وبذلك يكون المتكلم قد تعامل مع أهم جزء معنوي في تركيب الجملة يتعلّق بالعمق الدلالي لذي تتحرك فيه.

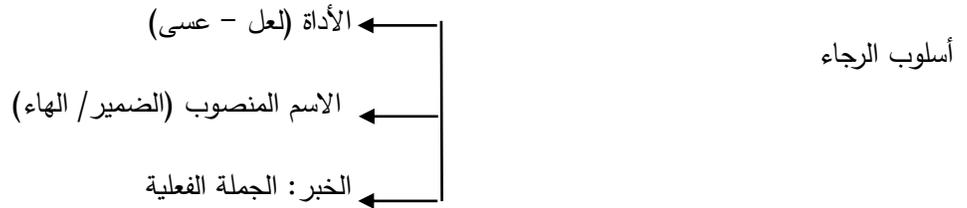
وبعد أن استدر المتكلم انتباه المخاطب بالنداء والنفي، نجده يكتف من أسلوب الأمر سبع مرات للتوسل والاستعطاف (فطهروا - أخلصوا - ارفعوا - فاستشعروا - اعملوا - تأملوا - توقعوا) للاستمرار .  
وقد تشكلت دلالة الأمر بحضور قناة اتصالية، أو بعبارة أخرى قناة تركيبية:



ومثلما كثف المتكلم من أسلوب الأمر، كثف أيضًا من أسلوب الاستهتام (فيم التدابر والبغضاء - أين النهي والأحلام - فيم التظالم والإظلام - أما أن) ليقوم المتكلم بعلاقة بينه وبين المخاطب والمتلقي معًا عبر حوارية من طرف واحد/ الذات المتكلمة؛ لتأكيد ما أصابه من حزن وحرقة، وبذلك يخرج الاستهتام عن معناه الأصلي إلى دلالة جديدة تسهم في التعبير عن مشاعر المتكلم وآلامه. إلى جانب ذلك، نجد إيقاعًا موسيقيًا ناجمًا عن التوازي التركيبي بين:

- أين النهى والأحلام
- فيم التظالم والإظلام

وقد دخل الاستفهام على الجملة الاسمية ليحمل دلالة مجازية كالتوبيخ والاستنكار .  
وقد جاءت خاتمة النص لتحمل دلالة الترجي، عبر أسلوب الرجاء (فلعله وعسى) بما تحمله من معاني ارتقاب الشيء المحبوب والطمع فيه (أن يلين ..... ما خمد)، حيث تكونت بنية أسلوب الرجاء من:



وقد أدى تعالق الأساليب الإنشائية الخمس (النداء -النفي -الأمر - الاستفهام- الرجاء ) إلى خلق صورة استشرافية لما سيؤول إليه حال الأندلس ، حيث شكّلت الأساليب الخمس ، بانزياحها عن الأصل الذي وضعت له إلى دلالات أخرى متنوعة ، ظاهرة تركيبية نحوية ذات دلالات أسلوبية، استطاع المتكلم أن يعبر عن مقاصده المختلفة من ورائها (التحذير) ، اعتمادًا على التسلسل المنطقي للمعاني التي أرادها من وراء التركيب الإنشائي المتسلسل داخل النص (النداء -النفي -الأمر -الاستفهام-الرجاء) وهذا الترتيب يتوافق والدلالة التي خرج إليها كل أسلوب عن الأصل الذي وضع له.

وتأتي خصوصية النص عبر اختيارات الكاتب، من بين الأساليب السابقة، ما يحقق أغراضه ورؤاه، وهو ما تزخر به المقامات اللزومية، سواء بصورة تتعالق فيها عدد من هذه الأساليب أم بصورة ثنائية أم مفردة، على نحو ما جاء على لسان الراوي، وهو بأرض الصين في حوار مع أحد الفتیان: ((ما هذه الأريحية؟ أنلت التحية؟ أنشوة راح أم ظفر اقتراح؟ ونفحة ناشق أم هزة عاشق؟))<sup>(٤٦)</sup> .  
لقد سيطر الاستفهام على البنية التركيبية في هذا الجزء الحواري، عبر الأدوات (ما- الهمزة)؛ لإقامة علاقة تواصلية بين الذات المتسائلة والمتلقي والمخاطب، مما يؤدي إلى قيام علاقة نصية تعمل على انسجام الخطاب في النص، إذ لا يمكن فهم الحوار التخاطبي إلا من عبره، فصار التركيب الاستفهامي هو المركز في النص.

ونلاحظ أنّ التركيب الاستفهامي اقتضى وجود معادل موضوعي لما يلي الهمزة (أنشوة راح أم ظفر اقتراح - ونفحة ناشق أم هزة عاشق؟) إذ وقع ما بعد (أم) معادلاً لما يلي الهمزة، فما بعد (أم) من صورة الفتى يعادل ما قبلها ممّا يليها، بحيث لا نجد تناقضاً بين صورته في الحالتين.

وقد أحدث استهلال النص بالاستفهام ب (ما) وبتكرار الاستفهام بالهمزة، إيقاعاً موسيقياً مميزاً زاد من تأثير الصورة التي رسمها الراوي للفتى في نفس المتلقي، وفي تعميق المعنى الذي قصده، وبخاصة مع تكرار همزة الاستفهام ثلاث مرات، مرتين بالذكر وثالثة بالحذف، والتي تعدّ من أبين شيء في الاستفهام.<sup>(٤٧)</sup>

ويعتمد التركيب الإنشائي في المقامات على الأمر بصورة مكثفة، تكاد لا تخلو منها أيّ مقامة من المقامات الخمسين؛ لرسم صورة تخيلية في ذهن المتلقي، نحوها جاء على لسان الراوي: ((.... فاعتبرا مقولي، ولتنقنا بمعقولي، ولتسكنا إلى منقولي ... فيأيّاكما والنزاع، والمقايسة والانتزاع، وخذا في كل الأحوال بالأعدل الأقسط، وميلا إلى الأسهل والأبسط، ولا تعدلا عن السواء الأوسط ... فيأيّاكما والتعصّب، والمثول للخلاف والتتصت، فإنّ ذلك ضعف في الفريحة، وشوب في العزيمة الصريحة))<sup>(٤٨)</sup>

هيمن أسلوب الأمر بصيغة الثلاثة: أفعَل (اعتبرا -خذا) وليفعل (لنتقا - لتسكنا - ولاتعدلا) وبأسماء الأفعال (إياكما ) على النص التحواري السابق ، وتتشكل بؤرته عبر خروج الأمر عن معناه على وجه الاستعلاء<sup>(٤٩)</sup>، إلى معاني مجازية يرشدنا إليها السياق، تكمن في النصيح والتحذير والنهي، ممَّا يغني صيغ الأمر في النص المقامي بمستويات دلالية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنفسية الراوي ، واحتمال صيغ الأمر على معنيين، الأول الأمر على الحقيقة الموجه إلى مَنْ هو أدنى ، والثاني على المجاز بما يتضمنه من معاني سياقية وتوليدية.

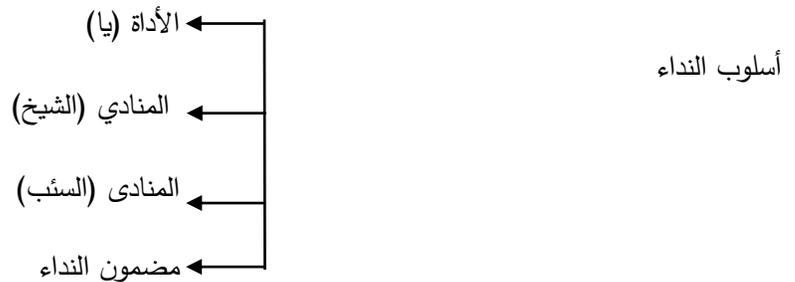
هذا التكثيف لصيغة الأمر جعله المحور الأساسي والنقطة المركزية المسيطرة على المقطع المقامي، ويجعل منه عتبة من عتبات النص لا يمكن فهم صراع الراوي مع الواقع إلا من عبره ؛ ليقدم الراوي رؤاه تجاه الواقع ، أو تقديم صورة تقريبية له ، مما يعني أنَّ النص المقامي السابق أمر واحد طويل، بحيث تصير صيغته الثلاثة تصويراً لحالة الراوي في قمتها، ويعمقها لدى المتلقي بأنَّ الخلاف والانهيار للأندلس قادم لا محالة ، وهو ما تشكل بحضور التركيب الإنشائي للأمر عبر قناة :

الأمر ← المأمور ← مضمون الأمر.

ويعدُّ النداء من الأساليب الإنشائية التي اعتمدت عليها البنية التركيبية للمقامات اللزومية، ونعني به طلب الإقبال حسياً أو معنوياً على وجه السرعة بإحدى أدوات النداء (الهمزة -أي -يا -أيا -هيا) سواء أكانت للقريب أم للبعيد<sup>(٥٠)</sup>. بيد أنَّ طبيعة السياق قد تمنح أداة النداء نوعاً من الحركة، فتفارق دلالتها الأصلية إلى دلالات أخرى تبعاً للسياق.

وتعدُّ أداة النداء (يا) أكثر الأدوات حضوراً في نصوص المقامات اللزومية، سواء تعلقت بالآخر / الموجه له الخطاب أم بالذات المبدعة، نحو قول الراوي: ((يا سائب، يا سائب، ألم تعلم يا حرّ، يا حسيب، أنَّ الغريب للغريب نسيب؟ قلت: ((بلى والعهد بعيد، فهل للعرفان معيد؟))<sup>(٥١)</sup>.

يسيطر أسلوب النداء على النص المقامي السابق، وتجلّى ذلك في تكرار أداة النداء (يا) أربع مرات، جاء فيها أسلوب النداء، على المستوى التشكيلي والتركيبية، تام البناء بذكر الأداة وباقي عناصر الأسلوب بين الحضور والغياب:



وقد جاء النداء منزلاً عن دلالاته الأصلية إلى دلالة جديدة هي التحبب، فجاء تكرار أداة النداء تعبيراً عن الانفعال الشديد الذي أصاب الشيخ الذي توّسل إلى المنادي (السائب) في حوارية تعالق فيها النداء مع الاستفهام؛ لما فيهما من فاعلية في رسم صورة المنادي، الذي نزل منزلة القريب؛ تساوقاً واستجابةً لشعور المنادي /الشيخ بأنه قريب منه على المستويين الحسي والمعنوي.

ويلاحظ في تركيب أسلوب النداء أن المنادي قد نوع من هيئة المنادي، حيث استهل النداء باسم المنادي /السائب للتنبية، ثم تدرج في النداء ليصبح الحرّ والحسيب تحبباً إليه، بما يحمله الوصفان من معنى التكريم والمنزلة، فصار يناديه بكل اسم يعتقد أنه يحمل شيئاً من شخصية المنادي، وترك باقي الدلالات مفتوحة أمام المتلقي؛ ليضيف إليها ما يراه. ويبدو أن تكرار النداء كان مرتبطاً بالصورة الذهنية التي رسمها المنادي / الشيخ للمنادي / السائب، تلك الصورة التي تتحرك أمام نظر المتلقي، فيتكون لديه تخيل مرتبط بالمنادي الذي خدرته تلك النداءات وأسكرته، فيسارع إلى الاستجابة إلى تلك النداءات، فيعززها ويقويها، ويؤسس علاقة

ارتباطية بينه وبين المنادي من ناحية وبين الخطاب المقامي والمتلقي من ناحية أخرى؛ إذ فتح النداء حقلاً دلاليًا يستجيب معه لأداء الفعل المقصود بالنداء، الذي خرج من طلب الإقبال إلى غير معناه.

**المحور الثالث: التركيب الشرطي:** يتضمن التركيب الشرطي أكثر من وظيفة، حيث تعمل أدواته على الربط بين جملتي التركيب (جملة فعل الشرط - جملة جواب الشرط)، وتجعل كل حدث متعلقًا بالآخر، ولها وظائفها النحوية والدلالية.

وتعدُّ بنية الشرط بنية ذات طابع مركب من جزئين: الشرط، والجواب، تربط بينهما أداة شرطية (٥٢)، مما يخلق نوعًا من الارتباط التلازمي بين الجملتين، بحيث تكون كل جملة مقترنة إلى الأخرى، فيرتهن تحقق جملة جواب الشرط أو امتناعها بتحقق جملة فعل لشرط أو امتناعها.

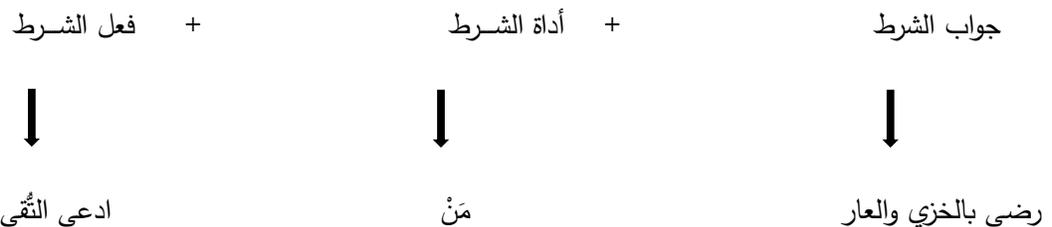
ويعتبر التركيب الشرطي أحد التراكيب النحوية المهمة التي اعتمد عليها (السرقسطي) في بناء النص المقامي؛ فقد ورد هذا التركيب في المقامات اللزومية في أكثر من موضع محملاً بدلالات نحوية وأسلوبية عدة.

وقد تنوعت صور ظهور التركيب الشرطي عند (السرقسطي) في مقاماته، وذلك عبر تغيير النظام الترتيبي لجملة الشرط المكونة من الهيكل التركيبي الآتي:



فأحيانًا تتقدم جملة جواب الشرط، نحو ما جاء على لسان الراوي: ((لقد رضى بالخزي والعار، مَنْ ادعى التقي وهو من ثوبه عار)) (٥٣).

ففي هذا النص، نجد (السرقسطي) يقدم جواب الشرط (لقد رضى بالخزي والعار) على فعل الشرط والأداة (مَنْ ادعى التقي)، فقد جاء بجواب الشرط في صدارة الجملة مما يدل على اهتمامه وحرصه على إبراز المعنى في جواب الشرط، الذي يمثل موضع عنايته، فقد أظهر (السرقسطي) بتقديمه جملة جواب الشرط الأثر الناجم عن الادعاء الكاذب بالتقي ومحاسن الأخلاق، فجاء تقديم جواب الشرط ليشير إلى هول الجزاء (الخزي والعار)، بحيث نجد التركيب الشرطي يتمثل في:



وقد جاء تقديم جملة جواب الشرط ليعكس الموقف النفسي المشتمز من ادعاء الفضيلة، بحيث صار المعنى في الجواب هو الأهم لا ما حملته جملة الشرط.

وفي أغلب الأحيان، يأتي التركيب الشرطي بصورته التراتبية الأصلية، نحو ما جاء على لسان الراوي: ((فلولا الكرام، لبرح الغرام، ولولا الأجواد لما طفى جواد، ولما عزّ المضاد، وجب الاقتصاد، وإذا كسدت الصناعة، لزمّت القناعة))<sup>(٥٤)</sup>. ففي هذا النص، يرد التركيب الشرطي أربع مرات مع ثلاث أدوات، مرتين مع أداة الامتناع والتحصيض (لولا)، ومرة مع أداة الاستقبال (إذا)، وأخرى مع (لما) الحينية، حيث بدأ بأداة الشرط، ثم فعل الشرط، ثم جواب الشرط، وهي الصورة الأساسية للتركيب الشرطي.

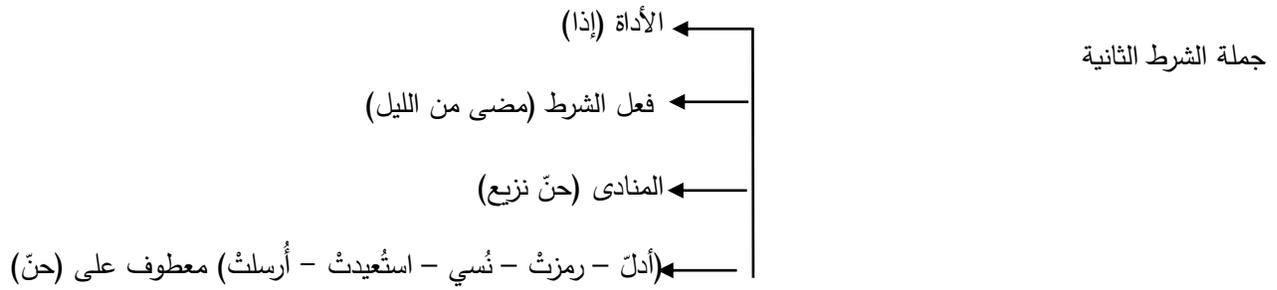
وهذه الصورة سيطرت، في الغالب، على بناء النص المقامي في المقامات اللزومية، حيث يشير تصدير (السرقسطي) لفعل الشرط، في هذا الموضوع وفي غيره<sup>(٥٥)</sup>، إلى عناية (السرقسطي) واهتمامه بالسلوك الإنساني، فهو في حالة ترقب مستمر له، وكلّ ما ينتج عنه مترتب على الفعل الإنساني وتحولاته؛ بوصف الإنسان المكود صاحب الحيل هو صاحب الفعل والمحرك الأساسي في المقامات، وما يحدث له مرتين بما يفعله، كأنه في حالة ترقب مستمر للواقع.

وقد أدى الترابط التلازمي بين فعل الشرط وجواب الشرط إلى إبراز فلسفة (السرقسطي) في بناء النص المقامي، فعلى الرغم من أنّ التركيب الشرطي، في النص السابق، مكون من أربع جمل مكتملة من حيث بنية الجملة الشرطية، فإنها تصبح جملة واحدة ممتدة من حيث المعنى، بحيث تظل كل منها مفتقرة إلى الأخرى، بحيث لا نصل إلى معنى بإحدى الجمل الشرطية وحدها، بل لابد من التلازم بين الجمل الشرطية الأربعة معاً؛ لكي يكتمل المعنى، ونصل لجملة نحوية مفيدة، حيث تطول بنية الشرط، وذلك عبر وقوع العطف (بالواو)، إلى جانب التنامي داخل الجمل الشرطية، عبر علاقات تركيبية تربط هذه الجمل، فتتحول إلى جمل متشابكة ومتداخلة، ممّا يجعل النص السابق بمثابة جملة واحدة طويلة، على الرغم من تنوع أدوات الشرط.

ويتضح ذلك، وبصورة جلية، في حالة وجود تركيب شرطي في جملة واحدة طويلة، وبأداة شرط واحدة، نحو ما جاء على لسان الراوي: ((حتّى إذا أجنّ الظلام، وانقطع الكلام، رُفعت أستار، وهُزّت أوتار، وشُعثت مُدام، وهُيى ندام، وحتّى إذا مضى من الليل هزيع، حنّ نزيع، وأدلّ بزيع، ورمزت أحاظ وألفاظ، ونُسي ذمام وحفاظ، واستُعِيدت نغمات، وأرسلت كلمات))<sup>(٥٦)</sup>. فقد جاء التركيب الشرطي في النص السابق على صورته التراتبية الأساسية (أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط) عبر تكرار الاداة (إذا)، وفي كلّ مرة نجد التزاماً بهذه الصورة.

وقد جاء التركيب الشرطي في هيئة جمل متشابكة ومتداخلة، بحيث جاءت كأنها جملة واحدة طويلة ممتدة ومتنامية؛ بفضل وقوع العطف بالواو، ويتضح ذلك عبر تحليل النص السابق على النحو الآتي:





ويعكس هذا (التركيب) على مستوى الجمل المعطوفة، موقف (السرقسطي) المفتون بالليل وسحره، ففي هذا الوقت يسكن قلبه، وهو يرسل تأملاته لما سيكون عليه الحال، فيزيده تعلقًا بالليل، وتلهفًا إلى الاستمتاع بما فيه (الخمير والندماء - الغناء - الحنين إلى الأهل - أنس الحديث).

وقد اسهم الربط بالواو بين أفعال جواب الشرط، واقتران العطف بالفعل المبني للمجهول في الغالب، إلى تنامي النزعة الدرامية المسيطرة على النص، وإلى حدوث ترابط تلازمي بين أفعال الجواب، عبر تكثيف الربط (بالواو)؛ لسرد أحداث متصاعدة؛ لخلق دلالة على مطلق الجمع بين هذه الأفعال المستمدة من الطبيعة، وهذا ما يحدده الشاعر عبر اختيار النص مترابط الأجزاء، ملتحم البنية؛ لأنه يقيم علاقة قوية بين مكوناته.

#### الخاتمة:

تناولت الدراسة، في المحاور السابقة، المقامات اللزومية، والتي تُعد أهم أثر مقامي أندلسي، وذلك عبر دراسة بعض التركيب النحوية ودلالاتها الأسلوبية، وذلك بتناول (التوازي التركيبي - التركيب الإنشائي - التركيب الشرطي)، والتي أمكن، بعد دراستها، التوصل إلى عدد من النتائج من أهمها:

١- لعبت التركيب النحوية الثلاثة، وغيرها، أثرًا مهمًا في بنية المقامات اللزومية، ممّا أثر في المتلقي نحو المشاركة في إنتاج النص المقامي، وذلك عبر محاولة اكتشاف الدلالات المختلفة وراء تلك التركيب، وعلاقتها بالأسلوبية.

٢- المقامات اللزومية تزخر بكثير من التركيب النحوية، والتي تمثل ظاهرة أسلوبية، إلا أن الدراسة اكتفت بهذه المحاور الثلاثة للتقريب والتوضيح وليس للاستقصاء، إذا أنه بجانب هذه المحاور الثلاث توجد تركيب نحوية أخرى تتعلق بالجمليتين: الاسمية والفعلية في صورتيهما المتعددة.

٣- انتشار التوازي التركيبي بصورة مكثفة؛ بفضل شيوع السجع، ممّا حقّق مزيدًا من التلاحم الدلالي داخل النص.

٤- شيوع الأساليب الإنشائية؛ بسبب ثراء المقامات الحوارية والتخاطبية، حيث جاء الأسلوب الخبري تابعًا لها، ودائرًا في فلكها.

٥- إنّ بنية التركيب الشرطي، والتي تُعد بنية ذات طابع مركب، قد جاءت في الغالب في صورتها الأصلية، الأمر الذي قلل من التداخل والتذبذب بين جملة الجواب والفعل.

#### الهوامش والإحالات:

١- يدور مفهوم التركيب في اللغة حول معانٍ عدة منها: الجمع والضم، والعلو والاعتلاء، والنظم (ينظر، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب التراث، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٨، ص ٩١، وإسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩، ١/١٣٨). أما في الاصطلاح، فلا يبتعد معناه كثيرًا عن المعنى المعجمي، فجاء بمعنى الدمج والتأليف بين أجزاء الكلام (ينظر، علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، تحقيق:

- محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، ص ٥٩-٦٠، وكريم الخالدي، نظرات في الجملة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٥، ص ١٩)
- ٢- محمد عبد المطلب، جدلية الأفراد والتراكيب في النقد العربي القديم، لو نجمان، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ١٥٤
- ٣- محمد حماسة عبد اللطيف، النحو والدلالة، مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي، دار الشروق للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٢٠
- ٤- يدور مفهوم المقامة في اللغة حول المجلس، أو الجماعة من الناس، والاعتدال، والاستقامة) والموضع، وغير ذلك من المعاني (ينظر، الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحقيق: عبد الحميد هندائي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، ٤٤/٣). أمّا في الاصطلاح، فهي حكاية أدبية قصيرة مسجوعة، تحتوي على أفكار فلسفية أو أدبية، تجرى على لسان أبطال معينين، بغرض الإمتاع (ينظر، عبد الملك مرتاض، فنّ المقامات في الأدب العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ١٩٨٨، ص ١٢، يوسف نور عوض، فنّ المقامات بين المشرق والمغرب، مكتبة الطالب الجامعي، مكة، ١٩٨٦، ص ١٢، وفرج علي الصفدي، المقامات بين الأدب العربي والفارسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١١، ص ٣٧-٣٨)
- ٥- ينظر، علي بن بسام الشنتريني، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩، ٢١٩/١، ويوسف نورعوض، فنّ المقامات، مرجع سابق، ص ٢٨٧-٢٨٩
- ٦- ينظر، سامي يوسف أبو زيد، الأدب الأندلسي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن ٢٠١٢، ص ٣٢١، وإحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٤، ص ٣٠٨
- ٧- حسن عباس، فنّ المقامة في القرن السادس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٤٣
- ٨- محمد حماسة عبد اللطيف، النحو والدلالة، ص ١٠
- ٩- يدور مفهوم الأسلوبية في المعاجم اللغوية حول الطريقة، والمذهب، والوجهة، والفن (ينظر، محمد بن مكرم بن منظور، لسان المعارف، القاهرة، ١٩٧٩ مادة [سَلَب]). أمّا في الاصطلاح، فقد تعددت تعريفاتها وتنوعت؛ فقد عرفها علماء اللغة بأنها اختيار للألفاظ، والعبارات، والتراكيب. في المقابل، نظر إليها المتخصصون في الأدب والنقد على أنها الطريقة الخاصة لكل كاتب في نقل أفكاره في صورة لغوية خاصة، بما تتضمنه من سمات نحوية، ولفظية تحدد طريقة المبدع في إنتاج نصه.
- (ينظر، مجدي وهبة، وكامل المهندس، معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٧٩، ص ٣٥، شفيق السيد، نظرية الأدب، دراسة في المدارس النقدية الحديثة، دار النصر، القاهرة، ١٩٩٨، ص ١٦٩ وما بعدها، وبيرجيرو، الأسلوب والأسلوبية، ترجمة: منذر عياش مركز الإنماء العربي، بيروت، د.ت، ص ٤٧).
- ١٠- ينظر: موسى، رباعية، الأسلوبية، مفاهيمها وتجلياتها، دار جرير، الأردن، ٢٠١٤، ص ١٣.
- ١١- إبراهيم عوض، مناهج النقد العربي الحديث، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ٢٠٠٤، ص ٥
- ١٢- ينظر، جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة، ١٩٦٥، ٢٧٩/١، ولسان الدين بن الخطيب، الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٧٣/١٩٧٧، ٥٢١/٢
- ١٣- ينظر، أحمد بن محمد بن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨، ٢٣٣/١
- ١٤- ينظر، ابن الخطيب، الإحاطة، ٥٢١/٢
- ١٥- محمد بن يوسف السرقسطي، المقامات اللزومية، تحقيق: حسن الوراكلي، جدار للكتاب العالمي، وعالم الكتب الحديث، الأردن، ٢٠٠٦، ص ١٧.
- ١٦- ينظر، إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ص ١١٣
- ١٧- ينظر، محمد بن عبد الغفور الكلاعي، إحكام صنعة الكلام، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٦، ص ١٤٢ وغيرها

- ١٨- ينظر، يوسف نور عوض، فنّ المقامات، ص ٣١١
- ١٩- ينظر، المقامات للزومية: المقامة الثالثة، ص ٣٣-٣٦
- ٢٠- ينظر، المقامة الخامسة، ص ٤٧-٥٢
- ٢١- ينظر، المقامة السابعة (البحرية) ص ٦٥-٧٢
- ٢٢- ينظر، يوسف نور عوض، فنّ المقامات، ص ٢٩١
- ٢٣- ينظر، محمود مكي، أثرالعرب والإسلام في النهضة الأوروبية في الأدب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٨٠
- ٢٤- ينظر، المقامات للزومية، ص ٦٥، ١٢٠، ١٥٨، ١٦٦، ١٧٦، ١٩٠، ٢٢٦، ٢٣٦، ٢٦٤، ٢٩٤، ٣٢٠، ٣٣٠، ٣٣٦، ٣٥٠، ٣٥٨، ٣٦٤، ٣٨٥، ٤٠١، ٤٢٥
- ٢٥- ينظر، المقامات للزومية، ص ١٧، ٢٢٦، ٢٣٧، ٢٩٦، ٣٣٦، ٣٧٣، ٤٥٤، ٤٦٢، ٤٨٦ وغيرها.
- ٢٦- يدور مفهوم التوازي في اللغة حول دلالة الاجتماع، والتقبُّض، أي الاحتشاد المتطابق على عبارة واحدة (ينظر، ابن منظور، لسان العرب، سابق، مادة [وزي]). أما في الاصطلاح، فيعني انتظام الكلام داخل تأليف ثنائي قائم على التوليد التوليقي المتمائل الذي لا يعني التطابق، والذي يكتف الكلام، عبر انتظامه في نظام ومنوال معين (ينظر، رومان ياكسون، قضايا الشعرية، ترجمة: محمد الولي، ومبارك حنون، دارتوبقال، المغرب، ١٩٨٨، ص ١٠٣، ومحمد مفتاح، مدخل إلى قراءة النص الشعري، مجلة فصول، القاهرة، مج ١٦، ١٤٤، صيف ١٩٩٧، ص ٢٥٩).
- ٢٧- ينظر رومان ياكسون، قضايا الشعرية، ص ١٠٣.
- ٢٨- ينظر، محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناص، المركز الثقافي العربي، المغرب، ١٩٨٦، ص ٢٥.
- ٢٩- محمد خطابي، لساينات الاختلاف، مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، المغرب، ١٩٩١، ص ٢٣٠
- ٣٠- ينظر، رومان ياكسون، قضايا الشعرية، ص ١٠٣
- ٣١- ينظر، عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ٤٧٣/١
- ٣٢- المقامات للزومية، ص ٤٢، الحميم: الماء الحار، البارض: أول ما يظهر من نبات الأرض، الجميم: النبت الكثير، الناضر: الأخضر الشديد الخضرة، اليشيم: شام، يشيم (البرق) أي نظر إلى سحابته أين تمطر.
- ٣٣- تعني المماثلة التوحد والتماثل بين الكلمات في الوزن والقافية أو في الوزن فقط (ينظر، بدر الدين بن مالك (ابن الناظم) المصباح في المعاني والبيان والبدیع، تحقيق: حسني عبد الجليل يوسف، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٧٣
- ٣٤- ينظر، أبو الفتح عثمان بن جنى، اللع في العربية، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت، د.ت، ص ٤٢.
- ٣٥- محمد مفتاح تحليل الخطاب الشعري، سابق، ص ٦٩
- ٣٦- المقامات للزومية، ص ٣٢٤، الإيوان: الصفة العظيمة.
- ٣٧- سليمان العطار، الخيال والشعر في تصوف الأندلس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢، ص ١٤٨
- ٣٩- شكري الطوانسي، مستويات البناء الشعري عند محمد إبراهيم أبي سنة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨، ص ٢٥٩
- ٤٠- المقامات للزومية، ص ١٤١، خلوبًا: الخُلب، السحاب يومض برقه حتى يرجى مطره ثم يخلف، ويشبهه به مَنْ يعد ولا ينجز.
- ٤١- عصام شرتح، حداثوية الحداثة، دراسة تأسيسية في ماهية الجمال الشعري البصري، دار غيداء للنشر، الأردن، ٢٠١٥، ص ٣٠٥
- ٤٢- ينظر، مي يوسف خليف، القصيدة الجاهلية في المفضليات، دراسة موضوعية فنية، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٢٥٢.
- ٤٣- ينظر، سليمان العطار، الخيال والشعر في تصوف الأندلس، سابق، ص ١٣٨

- ٤٤- ينظر، أبو يعقوب السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣، ص ٣٠٤، ومحمد عبد المطلب، البلاغة العربية قراءة أخرى، لونجمان، القاهرة، ١٩٩٧، ص ٢٧٩-٢٧٨
- ٤٥- المقامات اللزومية، ص ٤٨، الجيوب: القلوب والصدور، الحرب: نهب المال، الريب: صرف الدهر، عسا: يبس واشتد وصلب .
- ٤٦- محمد عبد المطلب، قراءات أسلوبية في الشعر الحديث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥، ص ١٨١ .
- ٤٧- المقامات اللزومية، ص ٣٣٧، الأريحية: الخفة، التحية: الملك أو البقاء .
- ٤٨- ينظر، عبد الظاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود شاکر، مطبعة ودارالمدني، القاهرة-جدة، ١٩٩٢، ص ١١١ .
- ٤٩- المقامات اللزومية، ص ٣٧٨ .
- ٥٠- ينظر، سعد الدين التفتازاني وآخرون، شروح التلخيص، دار البصائر، القاهرة، ٢٠٠٨، ٢/٣١٠ .
- ٥١- ينظر، السكاكي، مفتاح العلوم، ص ٣٢٣ .
- ٥٢- المقامات اللزومية، ص ٢١١
- ٥٣- ينظر، شكري الطوانسي، مستويات البناء الشعري عند أبي سنة، ص ٢٨٧
- ٥٤- المقامات اللزومية، ص ٢١٤ .
- ٥٥- المصدر نفسه، ص ٣٥٩ .

- ٥٦- ينظر على سبيل المثال، ص ١٩، ٣٣، ٨٩، ٢٢٢، ٢٢٩، ٣٢٢، ٣٦٠، ٣٦٤ وغيرها
- ٥٧- المصدر نفسه، ص ٢١٠-٢١١، هزيع: صدر الليل، النزيع: الذي نزعن أهله وعشيرته، أي بَعُدَ وغاب، البزيع: الظريف

#### المصادر والمراجع:

##### أولاً المصادر:

- السرقسطي، م، (٢٠٠٦م): المقامات اللزومية، تحقيق: حسن الوراكلي، جدار للكتاب العالمي، وعالم الكتب الحديث، الاردن.

##### ثانياً المراجع:

- ١- بيجريرو، ب، الأسلوب والأسلوبية، ترجمة: منذر عياش، مركز الإنماء العربي، بيروت، د.ت.
- ٢- التفتازاني وآخرون، س، (٢٠٠٨م)، شروح التلخيص، دار البصائر، القاهرة .
- ٣- الجرجاني، ع، (١٩٩٢م)، دلائل الاعجاز، تحقيق: محمود شاکر، مطبعة و دارالمدني، القاهرة - جدة.
- ٤- الجرجاني، ع، (٢٠٠٣م)، التعريفات، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٥- جني، أ، اللع في العربية، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت، د.ت.
- ٦- الجوهري، أ، (١٩٧٩م)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت.
- ٧- حسن، ع، النحو الوافي، دارالمعارف، القاهرة، د.ت .
- ٨- الخالدي، ك، (٢٠٠٥م)، نظرات في الجملة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن.
- ٩- خطابي، م، (١٩٩١م)، لسانيات الاختلاف، المركز الثقافي العربي، المغرب.
- ١٠- الخطيب، ل، (١٩٧٣/١٩٧٧م)، الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق: محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ١١- خلكان، أ، (١٩٧٨م)، وفيات الأعيان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- ١٢- خليف، م، (١٩٨٦م)، القصيدة الجاهلية في المفضليات، مكتبة غريب، القاهرة.

## الدوريات :

- ١٣- ربابعة،م،(٢٠١٤م)، الأسلوبية، مفاهيمها وتجلياتها، در جرير، الأردن.
- ١٤- زيد،س،(٢٠١٢م)، الأدب الأندلسي، دار المسيرة للنشر، الأردن.
- ١٥- السكاكي،أ،(١٩٨٣ م) مفتاح العلوم، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ١٦- السيد،ش،(١٩٩٨م)، نظرية الأدب، دراسة في المدارس النقدية الحديثة، دارالنصر، القاهرة.
- ١٧- السيوطي،ج،(١٩٦٥م) بغية الوعاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة.
- ١٨- شرتح،ع،(٢٠١٥م)،حداثوية الحداثة،دار غيداء للنشر، الأردن.
- ١٩- الشنتريني،ع،(١٩٧٩م)،الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
- ٢٠- الصفدي،ف،(٢٠١١م)، المقامات بين الأدب العربي والفارسي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٢١- الطوانسي،ش،(١٩٩٨م)، مستويات البناء الشعري عند محمد إبراهيم أبو سنة، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
- ٢٢- عباس، إ ، ( ١٩٧٤م) تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والموحدين،دار الثقافة، بيروت.
- ٢٣- عباس،ح،(١٩٨٦م)، فنّ المقامة في القرن السادس، دار المعارف، القاهرة.
- ٢٤- عبد اللطيف،م،(٢٠٠٠م)، النحووالدلالة، مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي، دار الشروق، القاهرة.
- ٢٥- عبد المطلب،م،(٢٠٠٤م)، جدلية الأفراد والتراكيب في النقد العربي القديم، لونجمان، القاهرة.
- ٢٦- عبد المطلب،م،(١٩٩٥م)، قراءات أسلوبية في الشعر الحديث، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة.
- ٢٧- عبد المطلب،م،(١٩٩٧م)، البلاغة العربية قراءة أخرى، لونجمان، القاهرة.
- ٢٨- العطار، س،(١٩٨٢م)،الخيال والشعري تصوف الأندلس، دار المعارف، القاهرة.
- ٢٩- عوض،أ، (٢٠٠٤م) مناهج النقد العربي الحديث، زهراء الشرق، القاهرة.
- ٣٠- عوض،بي،(١٩٨٦م)، فنّ المقامات بين المشرق والمغرب، مكتبة الطالب الجامعي، مكة.
- ٣١- الفراهيدي،ا،(٢٠٠٣م) العين، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٣٢- الفيروزآبادي،م،(١٩٩٨م)، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ٣٣- الكلاعي،م،(١٩٦٦م)، إحكام صنعة الكلام، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت.
- ٣٤- مرتاض،ع،(١٩٨٨م)، المقامات في الأدب العربي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر.
- ٣٥- مفتاح،م،(١٩٨٦م)، تحليل الخطاب الشعري، المركز الثقافي العربي، المغرب.
- ٣٦- مفتاح،م،(١٩٩٧م)، مدخل إلى قراءة النص الشعري، مجلة فصول، القاهرة، مج ١٦، ع ١٤، صيف.
- ٣٧- مكي،م،(١٩٨٧م)، أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية في الأدب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ٣٨- منظور،م،(١٩٧٩م)، لسان العرب، تحقيق: عبد الله الكبير وآخرون، دار المعارف، القاهرة.
- ٣٩- الناظم،ب،(١٩٨٩م) المصباح في المعاني والبيان والبدیع، تحقيق: حسني عبد الجليل، مكتبة الآداب، القاهرة.
- ٤٠- وهبة، وكامل المهندس،م،(١٩٧٩م)، معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت.
- ٤١- ياكسون،ر،(١٩٨٨م)، قضايا الشعرية، ترجمة: محمد الولي، ومبارك حنون، دار توبقال، المغرب.